

Ferreyra, Alberto Enrique
aferreyra@rec.unrc.edu.ar
Universidad Nacional de Río Cuarto

Área de interés: Comunicación y procesos educativos

Palabras clave: Comunicación, producción, ejercicios

ES GRATIS, ES PARA MAYORES Y NO ES TRAMPA

El trabajo que comienza en esta línea es un acotado resumen de las actividades cumplidas en el ciclo 2001 del taller del Comunicación Radiofónica I del Programa Educativo de Adultos Mayores (PEAM) de la Universidad Nacional de Río Cuarto.

Desde lo institucional, es una oferta de educación pública, nada menos. El dato cobra mayor relevancia al considerar que sus destinatarios son los generalmente cacheteados mayores de 50 años, es decir, los apartados del sistema laboral, los jaqueados en el campo de la salud y los a veces olvidados en el terreno de los afectos.

Además, cabe consignar que en la UNRC el programa es gratuito para los alumnos, a diferencia de lo que acontece en otras universidades, con la consecuente restricción para quienes tienen ingresos en concepto de pensiones o jubilaciones mínimas. Léase: es educación pública para todos, más allá de palabras o slogans.

Desde lo académico, el que remite siente la necesidad de aclarar que no hizo grandes distingos al solicitar autoexigencia a un alumnado de sólo mayores de 50 años con respecto de sus alumnos de Comunicación Impresa Aplicada, adolescentes y jóvenes en su mayor parte.

Partió de la base de que alguien que ha superado el medio siglo no es por ello un tonto, en razón de lo cual no merece ser tratado como si lo fuera. Esto es, si se exige como inteligente a un veinteañero, ¿por qué no hacerlo con alguien de más de 50?

Por otra parte, se trata de evitar la profecía de autocumplimiento. No sea cuestión de que a fuerza de discursos que dibujan destinatarios idiotas se termine idiotizando a los perceptores -que no es lo mismo que decir “receptores” empíricos.

Acaso sea conveniente dejar sentado que al docente le gusta la lógica del entrenador bonachón de la película Karate Kid, quien a su alumno le enseñó karate por medio del lustrado de autos. Cree el que remite que eso abre las puertas a un mérito mayor por parte del estudiante, que no tendrá que recibir las herramientas y el completo manual de uso sino que las recibirá, pero deberá aplicar a su ingenio para usarlas.

A continuación, algunos de los ejercicios que, cronológicamente, se fueron desarrollando en los vespertinos encuentros de dos horas, una vez a la semana:

Audición, la primera clase, de un editado zapping radial. Sobre la base de segundos por cada emisora, se instó a pensar que hay variedad de contenidos y de formas.

Expresiones acerca de qué significaba el concepto “radio” para cada uno.

Diálogo referido a expectativas hacia el taller, programas y radios favoritos, y a las razones por las cuales gozaban de la preferencia. Géneros musicales. Intérpretes. Horas de audición. ¿Son iguales las expectativas hacia la radio a cualquier hora? Locutor/a, conductor/a predilectos.

Actividad para el hogar a fin de leerla la semana siguiente: redacción de un texto con la particularidad de que entre sus palabras debía haber al menos 14 que comenzaran cada una con una de estas letras del alfabeto (de la “a” hasta la “m”, la consigna para una mitad del curso; de la “n” a la “z”, el resto). Nota: a fin de que tuvieran necesidad de esforzarse más de lo común para intentar coherencia en el texto, primero se les dijo meramente que anotaran las palabras, las primeras que fueran a sus mentes, y después se les explicó que con ellas debían hacer un texto.

Ej: “Nunca pongas la ñata, sino el ojo, sobre el papel si es que quieres leer más rápido el salto que dio en el tono el locutor del acto del Día de la Uva la vez que nos visitó Wálter, ese pariente medio xenófobo que, ya sabíamos, se iba a zafar con sus palabras”.

La finalidad fue abrir marcos creativos, a la vez que procurar la salidad del lugar donde habitualmente uno está, como forma de estimar el valor de la diferencia. Con semejante propósito se consignó a la clase que escribiera textos breves relativos a un envoltorio de chocolate Milka que se puso a la vista. Los resultados fueron ricos: hubo expresiones acerca del sabor, de que un chocolate no alcanza como prueba de amor, de que quien les regala golosinas malcría a los chicos, de que era una pena que estuviera el papel y no el chocolate, de la asociación con personas significativas en la vida de cada uno, del placer y la culpa, de lo deseado y no conseguido, de la comida y la amistad.

Exposición somera concerniente a la diversidad en la oferta radial: programas informativos con predominio de temas políticos y económicos; de contacto entre las personas para armar salidas y empezar relaciones; noticieros deportivos, con predominio de fútbol; variedades de la mañana y de la tarde con llamados noticiosos de los oyentes; el programa de Alejandro Dolina; los que son sólo humorísticos; los de música, noticias y llamados de los oyentes para agradecer la compañía de la radio; los de predominio musical, escasas noticias y mensajes de paz; los de opinión respecto de política y economía; los de poesía.

Diferenciación entre las nociones de “receptor” y “perceptor” (planteada por Daniel Prieto Castillo) y sus consecuencias en los mensajes: quien estime que los suyos son receptores, cuidará poco y nada el contenido y la forma pues el receptor toma, pasivamente, lo que le dan. Quien asuma que del otro lado de la radio lo que hay son perceptores sabrá que no da lo mismo trabajar con ahínco y creatividad que sin interés.

Para pensar en torno de los elementos del discurso radiofónico: música, palabras, silencio, efectos. Consultas: ¿cuál de estos elementos podría estar solo, sin ninguno de los otros? ¿Por qué? Consigna: imaginar una situación muy feliz. Preguntas: ¿qué canción o canciones elegirías para musicalizarla? ¿Qué escribirías sobre la situación feliz? ¿Pondrías efectos especiales? ¿De qué tipo: descorchado de sidra, portazos, subida de escaleras, aplausos? ¿Qué valor tendría el silencio?

Las diversas valoraciones derivadas de los distintos cuidados acerca de la forma de presentar contenidos. Ejemplificado así:

- a) Un hombre le dice (como quien anuncia que compró pan) a una mujer: “Tomá esta rosa”.
- b) Un hombre le dice emocionado a una mujer: “Tengo miedo de que pase un día más sin verte. Por eso cada día que no estamos juntos compro una rosa como ésta que te doy ahora”.

A partir de un mismo texto, divididos en grupos los alumnos tenían que escribir una pauta para luego improvisar sobre esa base (lo cual no sucedió, pues leyeron, pero el ejercicio valió en términos de recreación imaginativa). Cada grupo debía escribir una de estas alternativas:

- a) Historia con final feliz
- b) Historia con final abierto
- c) Historia con final triste
- d) Comentario de actualidad
- e) Noticia.

Tenían que hacerlo a partir de este fragmento de la canción “Fue Amor”, del disco “Tercer Mundo”, de Fito Páez: “Yo podría haberlo hecho mejor / vos podías acercarte a mí / yo intuía que esto, mi amor, se rompía y esto es siempre así / la verdad es que todo fue / tan extraño, tan extraño al fin”.

Lo mismo se pidió con base en “Dándole guerra al destino / uno se siente divino”, del tema “Bruma en la Castellana”, de Moris, interpretado por Ariel Rot en el disco “Hablando solo”, con la diferencia de que en este caso había que dialogar.

También hubo solicitud desde la cátedra de trabajar en la misma senda con diversos poemas de Eduardo Galeano incluidos en el libro Mujeres, editado por Página / 12.

Se pugnó porque se diera paso a la imaginación originada en el estímulo musical y porque en los discursos se hablara de suerte que lo dicho pudiera ser visto, escuchado, gustado, tocado, olfateado; hablar creando imágenes.

Discusiones de no más de aproximadamente 3’ 30” respecto de lugares comunes. ¿Dicen verdades o son mitos? Se trabajó de a pares, para motivar la aceptación de perspectivas ajenas y enriquecer las propias. Los dúos trabajaron sobre algunos de estos:

“Lo que fácil viene, fácil se va”. “Más vale pájaro en mano que cien volando”. “Una golondrina no hace verano”. “La letra con sangre entra”. “El corazón da razones que la razón no da”. “No hay mal que por bien no venga”. “El saber no ocupa lugar”. “El hombre es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra”. “Zapatero, a tus zapatos”.

Algunos de los tópicos que surgieron: la familia, el comercio, el valor de lo pequeño, la vida vivida y las vidas soñadas, la ambición desmesurada como camino a la perdición, los tiempos que obligan a adecuarse a cambios económicos, la sapiencia de vida, el apuro por hacer lo que uno quiere, la capacitación y el esfuerzo como valores aunque no se consiga lo pretendido, los límites humanos.

Charlas referidas al valor de la improvisación. Ejemplos de la clase respecto de cómo la lectura resiste poco los errores y los deja en clarísima evidencia. Qué textos y en qué marcos sí corresponde leer. Cómo incide la lectura en la atención del oyente. Rescate de notables manifestaciones espontáneas de alumnos que antes y después, cuando las consignas, se apegaban a leer lo escrito. Insistencia docente en hacer notar a cada alumno que está capacitado para hablar de amor, de familia, de compañerismo, de amistad, entre otros temas, sin necesidad de leer. Como que, de hecho, tales asuntos se hablan cotidianamente en carencia de papeles escritos a los cuales mirar.

Alocuciones alusivas a la necesidad de situar los parlamentos. De cómo es más fácil atender a quien habla citando nombres propios, lugares, momentos, que a quien no lo hace y por ende dificulta la identificación del oyente con sus expresiones.

Musicalización de estas frases -por pares o tercetos, como se señalará -que en el orden que sigue conformaban un texto circulante por Internet:

“Reír es arriesgarse a parecer tonto.
Llorar es arriesgarse a parecer sentimental.

Buscar a alguien es correr el riesgo de involucrarse.

Expresar los propios sentimientos es arriesgarse a ser rechazado.

Mostrar tus sueños a la gente es arriesgarse al ridículo.

Amar, al fin, es arriesgarse a no ser amado a su vez.

Ir hacia adelante contra la suerte es arriesgarse a fracasar.

Pero debe de correrse el riesgo.

Porque el mayor peligro en la vida es no arriesgar nada.

El que no arriesga nada, nunca hace nada, no tiene nada, no es nada. Puede evitar el sufrimiento y el dolor, pero no puede aprender, sentir, cambiar, crecer...ni amar.

El que se encadena a su seguridad y su certeza es un esclavo.

Ha pecado contra la libertad.

Porque sólo aquél que toma riesgos es realmente libre”.

Se trató de reparar en que podía haber diferentes músicas para los fragmentos y luego una música para el texto completo. De observar lo par / dispar que puede resultar la musicalización según sobre qué se hiciera. Al seguir la noción gestáltica del todo y de las partes, se apuntó que el texto es más que los párrafos. Es su conjunción, su confluencia, una unicidad desde la variedad. Y esto es radio: ocurrencias, ideas, reflexiones, música, efectos, silencios.

Con similar meta el docente mostró esta parte de la letra de Renato Russo del tema “Perfección”, interpretado por Attaque 77:

“Vamos, festejemos la violencia y olvidemos a nuestra gente que trabajó honestamente la vida entera y ya no tiene más derecho a nada / Vamos a celebrar la aberración de toda nuestra falta de conciencia, nuestro desprecio por la educación”.

Al rato, lo escrito en el pizarrón fue esta otra parte de la misma canción:

“Ven, mi corazón está con prisa / Si la esperanza está dispersa, es la verdad que me libera, basta de maldad y de ilusión / Ven, amar es una puerta abierta / Va llegando la primavera. Nuestro futuro recomienza / Ven que lo que viene es PERFECCIÓN”.

Referencias a la entrevista. Ventajas y desventajas de hacerla en vivo o presentar una edición. El criterio de radios estadounidenses, narrado por el periodista Pepe Eliashev en la Maestría en Periodismo y Medios de Comunicación de la Universidad Nacional de La Plata, según el cual cuatro minutos de material bruto no podían demandar más de 40 segundos en la edición final.

Otra de musicalización. Alternativas para su puesta en práctica: según el nombre de la canción, de acuerdo con la melodía, por combinación de ambos factores. ¿Pisar o no pisar los temas? Cómo algunos cortes son convenientes y otros provocan mutilaciones musicales.

Diálogo brevísimo por duetos o tríos sobre dos a elegir de estas oposiciones: posible / imposible, pobreza / riqueza, concierto / desconcierto, movimiento / quietud, locura / cordura, control / descontrol, razón / sinrazón, amor / odio, guerra / paz, entretenimiento / aburrimiento. Para el hogar se asignó la tarea de seleccionar música que a juicio del alumno diera cuenta de, por ejemplo, la sinrazón. Se propuso que, si la sensación era que la música no reflejaba per se el concepto, se podía leer un texto con música de fondo, con -siguiendo el ejemplo- la sinrazón como materia aludida.

La mira estuvo puesta en que se manejaran pares opuestos, con la finalidad de que -análogo al concepto de índice en Metodología de la Investigación- se arribara a conclusiones sólo después de que se tomaran diversos indicadores procedentes de variadas dimensiones de abordaje.

Tarea para el hogar: según letras, tomar hechos salientes de la historia. La pauta fue: referir a acontecimientos que empezaran con “t”, “u” y “v” y que hubieran sucedido en 1960, 1961 ó 1962. Lo propio fue solicitado con las letras “a”, “b” y “c” (años 1970, 1971 ó 1972) y con “e”, “f” y “g” (años 1980, 1981 ó 1982). Había que hablar un par de minutos sobre el asunto y acompañar con música, que podía ser de la época, del lugar o cualquier otra que el estudiante estimara de valor.

El fundamento del ejercicio fue que en radio ya se ha hablado tantísimo y de tantos contenidos que acaso la clave de la diferenciación radique en la forma. Así, en vez de glosar sobre el pasado mediante el facilismo de leer las efemérides del diario, se le proponen al oyente referencias al pasado preparadas de tal manera que pueda inferir que el programa que escucha está producido, que podrá salir bien o mal, pero que respeta, desde el esfuerzo en la preparación, a sus perceptores.

Diálogos humorísticos. Marco: el humor en tanto manera de dar a conocer opiniones, cual vía de exposición de costumbres, de tabúes. Paradojas.

Audición crítica de programas de radio. Consignas: reflexionar acerca de la música, tanto de su duración cuanto de sus géneros, la locución, los temas mentados. Qué elementos del lenguaje radiofónico se usan. ¿Los programas gustan o no gustan? ¿Por qué?

Puesta en común de las conclusiones tomadas al cabo de las escuchas. Con las ideas a la vista en el pizarrón, se comienzan a delinear alternativas para el programa radial del

PEAM. Nombre, estilo, asuntos de conversación, música, secciones varias o una sola sección en la que se hacen diferentes miradas. Locución única, compartida, grupal pero con un coordinador. En grupo, trabajo sobre estos tópicos.

Decidida la clase a constituir tres grupos cada uno de los cuales sale al aire un lunes de cada tres, prácticas previo al comienzo de “Al filo de los años”, nombre dado a la emisión.

Fundamento: en la actividad deportiva es menester el calentamiento pre - competitivo para evitar lesiones y para lograr un mejor rendimiento. En radio, antes de salir al aire hay que ensayar, de suerte que el temor por la primera salida al aire sea menor gracias a simulacros anteriores hechos en la sala de grabación de la FM 97.7.

Práctico de opinión y de entrevista. Por cuanto en el programa es probable que hagan entrevistas (por ejemplo, a un psicólogo en torno de relación padres / hijos), es conveniente que tengan presente la utilidad de encadenar las preguntas, de suerte que la conversación mantenga un hilo temático conductor. A tal efecto, el docente se situó como entrevistado a condición de que los alumnos le plantearan interrogantes cada uno de los cuales tuviera relación con el anterior.

En la misma clase, 7 de agosto de 2001, se pidió individualmente una glosa de no más de 1’45” alusiva al día del trabajo. Se podía tomar la dimensión religiosa, económica, social, familiar, política o varias de éstas. La única salvedad fue que el discurso debía cerrar coherentemente antes del 1’45”, en atención a que en la radio como en otros ámbitos los tiempos no son siempre los que uno quiere sino, simpe e irremediamente, los que están.

Música elegida por la cátedra para ilustrar textos leídos por los alumnos. Diversos temas para cada narración, cual estrategia de identificar que, así como en Matemática se puede llegar al 4 sumando 2 y 2, 3 y 1, restando 5 a 9 y mediante muchas otras vías, es posible musicalizar agradablemente un texto de diversos modos. Esta práctica, además de enfocar las elecciones musicales y la lectura, estimula la sensación de que no hay verdades absolutas, de que es mejor la apertura que el cierre de criterios.

En el transcurso del año se fue poniendo a juicio de los alumnos distintas citas de referentes en materia de estudio de radio, entre las que estuvieron:

“Hay que darle permiso a la imaginación. Hay que inventar. Inventar aquí, en América Latina” (José Ignacio López Vigil).

“Tenemos que hacer cada día un footing mental. Romper esquemas, innovar, inventar. No conformarnos con las pautas de los manuales. Dicen que el mejor formato es el que se conoce y luego se rompe. Y que la única norma no negociable es la creatividad” (José Ignacio López Vigil).

“Somos hombres de carne y hueso (...) Sentimos ternura ante el débil e indignación ante el injusto. Nos mueve y nos conmueve el dolor ajeno, el amor fracasado. Y aunque no lo confesemos, nos encanta en beso final de la película (José Ignacio López Vigil).

“Necesitamos -y muchos- programas de pura diversión (...) ¿Nada más? ¿Nada menos! ¿Parece poco alegrarle la vida a la gente en estos tiempos severos que vivimos? (...) La risa es la mejor medicina” (José Ignacio López Vigil).

“Los gritos, las alharacas, los enjuiciamientos gratuitos, el apasionamiento fanático, todos estos elementos pretenden subsanar la modorra o pereza para elaborar, al menos, una pauta de producción, unas líneas de diferenciación, unos objetivos” (Fernando Vázquez Rodríguez).

“Hay que pasar de la cultura de la censura a la cultura del debate. Oyendo ideas contrarias se educa el pensamiento propio” (José Ignacio López Vigil).

“Lo lúdico es una actitud permanente de jugar con el público, de desafiarlo, de salir con cosas inesperadas en la programación” (José Ignacio López Vigil).

Los colores, los olores, los sonidos, los sabores, las texturas, todas las imágenes auditivas que podemos crear con un buen uso del lenguaje radiofónico, producen belleza” (José Ignacio López Vigil).

En el segundo cuatrimestre, al cabo de los ensayos para los cuales fue sustantiva la operación técnica de sonido del comunicador social Emilio Conti, empezaron a salir al aire en directo las emisiones de Al Filo de los Años. En ellas, por decisión de los tres grupos - dos de cuatro, uno de cinco integrantes- se abordó un tema por cada uno de los programas, irradiados los lunes de 15 a 16 por FM 97.7 Radio Universidad Nacional de Río Cuarto. Como muestra de la consideración de la diversidad, se aludió a: costumbres pasadas y presentes, amistad, aborígenes, viajes, plazas de Río Cuarto (en dos envíos), libertad, teatro, tiempos y lugares, diez años del PEAM.

Para el final, un dato no menor: los alumnos pidieron -y consiguieron- que el docente fuera a las reuniones que los grupos mantenían en la casa de alguno de sus miembros para producir los programas. Esto se diferencia claramente de lo que el que escribe vivió como estudiante universitario: ni sus compañeros ni él pedían a los docentes que los acompañaran a hacer los trabajos prácticos.

El que suscribe prefería no ir a los hogares -hasta que aceptó hacerlo- por juzgarlo paternalista. Podría decirse que el resultado fue salomónico. Tras haber aceptado esa manera de trabajar en el nivel I, este año, con esos alumnos en el nivel II, el docente no va, en nombre de que la exigencia en este nivel debe ser mayor que en el anterior. Se basa en situaciones de la vida tales como que las primeras veces que cualquiera camina suele ser tomado de la mano, hasta que un buen día el acompañado empieza -debe hacerlo- a caminar solo. Además, si el nivel II reprodujera el nivel I sería un gesto de redundancia, no uno de crecimiento. Y después de los cincuenta, cree el que ya termina el trabajo, bien se puede seguir creciendo.