



## **Universidad por la Identidad.**

### **La construcción de un centro de documentación.**

**Autores:** Castillón, Sofía

**DNI:** 34828883

**Institución a la que pertenece:** Universidad Nacional de Quilmes (UNQ)

**E-mail:** [sofia.castillon@gmail.com](mailto:sofia.castillon@gmail.com)

**Autores:** Grassi, Luciano

**DNI:** 29227418

**Institución a la que pertenece:** Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) y

Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

**E-mail:** [lgrassi@unq.edu.ar](mailto:lgrassi@unq.edu.ar)

**Autores:** Castiglione, María Belén

**DNI:** 36762963

**Institución a la que pertenece:** Universidad Nacional de Quilmes (UNQ)

**E-mail:** [mariab.castiglione@hotmail.com](mailto:mariab.castiglione@hotmail.com)

**Área de Interés:** Historia, Memoria y Comunicación

**Palabras claves:** Abuelas de Plaza de Mayo- Proyecto de Extensión Universidad por la Identidad-Centro de documentación.

### **RESUMEN:**

El Proyecto de Extensión “Universidad por la Identidad” que integra el Programa de Extensión “Derechos de todas y todos” de la Universidad Nacional de Quilmes, se propone la defensa de los derechos humanos a partir de la integración de estudiantes, graduados y docentes universitarios en el trabajo colaborativo con la



Asociación Abuelas de Plaza de Mayo para el desarrollo del Archivo Biográfico Familiar y, a mediano plazo, en un proceso de contribución a la construcción colectiva de la memoria de la comunidad de la zona sur del conurbano bonaerense.

Universidad por la Identidad propone realizar un Centro de Documentación que aporte al trabajo sistemático de recuperación del pasado reciente. Se busca hacer un relevamiento exhaustivo sobre los diarios y periódicos de zona sur, con el objetivo de aportar datos al Archivo Biográfico Familiar y sistematizar una investigación que puede servir a otros proyectos. Se trata de encontrar desde la distancia temporal los rastros del pasado reciente que fueron ocultados, inadvertidos o ignorados durante la dictadura cívico-militar.

Por ello, el presente trabajo indagará qué problemas conlleva la archivística, por qué y para qué realizar un archivo, qué herramientas son necesarias y de cuáles se vale el Proyecto para lograr este objetivo.

## **1. SOBRE EL PROYECTO *UNIVERSIDAD POR LA IDENTIDAD***

El Proyecto de extensión *Universidad por la Identidad* (integrante del Programa “*Derechos de Todas y Todos*”) se forma en la Universidad Nacional de Quilmes, en convenio con la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo. El proyecto nace con la idea de contribuir en la construcción de la memoria colectiva a partir del desarrollo de las actividades del Archivo Biográfico Familiar de Abuelas de Plaza de Mayo.

A partir de la recopilación de memorias orales de familiares de desaparecidos en la última dictadura y militantes del movimiento de los derechos humanos en Argentina, la propuesta apunta especialmente a facilitar referencias a los nietos recuperados para la construcción de un marco identitario a partir de la verdad y la justicia.

El equipo de entrevistadoras de Abuelas brindó una capacitación a los estudiantes de la UNQ y de otras Universidades, que se postularon a la convocatoria, y que consistió en cuatro reuniones semanales durante un mes y posteriormente, reuniones mensuales previas y posteriores a la realización de las entrevistas. Se trató de, en primer lugar, historizar y contextualizar la problemática, para luego introducirnos en



las especificidades, las particularidades de las entrevistas que tratan de rescatar historias de vida.

Las actividades del Proyecto Universidad por la Identidad no se circunscriben únicamente a la colaboración con el ABF, sino que además propone una serie de acciones tendientes a reforzar la construcción de conocimiento y la vinculación con la comunidad en la que está inmerso. La integración de los jóvenes estudiantes y graduados universitarios en la construcción de una tarea significativa en defensa de los Derechos Humanos es uno de los principales objetivos de este proyecto.

En los últimos años, el proyecto ha crecido y, si bien continúa vinculado por las actividades de cooperación al Archivo Biográfico Familiar, las actividades que brinda el espacio en la Universidad se han ampliado y generado nuevas intervenciones. Desde el proyecto se buscó fortalecer el vínculo con la comunidad mediante la organización de visitas al Espacio de la Memoria (Ex – ESMA), que ha tenido especial convocatoria entre los más jóvenes, o a los juicios contra ex – represores, experiencia que enriqueció al grupo desde los conocimientos de orden jurídico, y desde la experiencia de estar presenciando y siendo parte de una acción de memoria.

Actualmente, Universidad por la Identidad se encuentra en proceso de elaboración de un Centro de Documentación que contenga archivos relativos a la prensa gráfica entre el '76 y el '83 de los medios locales y regionales de la zona sur del Gran Buenos Aires. Para ello, se concurrió al Taller de formación para el UBANEX: “Universidad y Dictadura, una experiencia de reconstrucción colectiva de la memoria histórica de la facultad de Filosofía y Letras”, dictado por la Cátedra Libre de Derechos Humanos y dirigido por Graciela Daleo e integrantes del ABF en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA; y se organizó tanto para el grupo como para la comunidad en general el Curso extracurricular en conjunto con la Licenciatura en Comunicación Social de la UNQ, Fotografía “Registro, archivo y memoria” orientada a archivo con prácticas en el diario El Sol de Quilmes.

Algunos horizontes que busca alcanzar Universidad por la Identidad son el refuerzo de la capacitación al interior del equipo, a través de la realización de talleres de



formación en DDHH, de lectura de textos como “30 años de Abuelas” y “Poder y Desaparición” de Pilar Calveiro; de la participación de experiencias como la visita a espacios de reivindicación de la memoria colectiva, participación a los juicios contra represores, es decir, distintas actividades dentro de la misma línea.

También la producción de materiales educativos y de divulgación a partir de la sistematización de las capacitaciones que se realizan, formará parte de las tareas del proyecto. Y, finalmente, darle continuidad a las actividades de entrevistas en relación con el Archivo Biográfico Familiar de Abuelas.

El proyecto Universidad por la Identidad se propone como un espacio de reflexión sobre las formas de construcción de memoria a partir de relatos subjetivos con implicancia social, y hacia lo colectivo. La memoria, como un proceso activo de construcción simbólica y elaboración de sentidos sobre el pasado, está sujeta a la puja de diferentes relatos que buscan tener legitimidad social. El diálogo con la comunidad es fundamental para problematizar los relatos del pasado, sus sentidos de memoria.

## **2. MEMORIA Y OLVIDO: ALGUNOS CONCEPTOS**

Muchas veces suele pensarse que el concepto de olvido se opone al concepto de memoria. Sin embargo, el olvido forma parte de la memoria en tanto que ésta implica un proceso de selección. Si se recordara todo – como se representa en “Funes el memorioso” de Borges – la cantidad de detalles sobre todas las relaciones que se pueden establecer entre los pensamientos que remiten a diferentes aspectos de la vida, impedirían poder pensar. Se piensa porque se pueden marginar ciertos recuerdos para jerarquizar los más pertinentes para cada situación. En tanto se considera al pensamiento como un proceso de relaciones entre ideas, conceptos, recuerdos, nociones, el olvido juega un papel central ya que permite realizar el proceso de selección, hace posible que los pensamientos no se superpongan unos con otros y que una idea no lleve a otra y a otra en un encadenamiento desordenado e infinito en el que se pierde el objeto del razonamiento.



En relación a la memoria colectiva, el olvido permite que se puedan establecer relatos que se transmiten a la posteridad dentro de un mismo grupo. Estos relatos muchas veces constituyen los fundamentos de los valores con los que se rige un grupo, y permiten que cada grupo tenga un sentido de identidad y de pertenencia; pertenecen al conjunto de ritos que dan sentido al acto de construcción de memoria de un grupo, es el halakhah al que se refiere Yerushalmi en su discurso “Reflexiones sobre el olvido” (Yerushalmi, 1989).

En cada relato histórico de un grupo existen cuestiones que se cuentan y otras que no, voces que se potencian y voces que callan. En este caso el olvido puede enfatizar los valores que se quieren expresar a través de la no transmisión de ciertos sucesos; al ocultar ciertas cuestiones está enfatizando el valor de las que sí se recuerdan. Así, el olvido permite que se afiance en la conciencia colectiva el valor de las cuestiones que se recuerdan, oscureciendo mediante un proceso de superposición de recuerdos – y los valores que éstos representan – los sucesos que no se consideran pertinentes a tener en cuenta en el relato común del grupo. Esto no significa que lo que se olvida tenga menos valor que lo que se recuerda: muy por el contrario, el hecho de que ciertas cuestiones se olviden hace que, dentro del relato del grupo, se piense a las cuestiones recordadas como más valiosas y más representativas de los valores colectivos.

El oscurecimiento de las cuestiones olvidadas permite que el relato que se recuerda brille más dentro de la conciencia común del grupo. Sin embargo, la identidad colectiva no se constituye solo a partir del relato que se recuerda sino también a partir de qué es lo que se olvida: ¿Por qué se olvida esto y se recuerda lo otro? ¿Qué valores están intentando afianzarse a partir del recuerdo de ciertas cuestiones y el olvido de otras?

Lo que se recuerda y lo que se olvida no responde siempre a las mismas necesidades del grupo, sino que va cambiando en el tiempo a medida que cambian los valores identitarios que necesita reforzar el grupo, “El pasado que se rememoria y se olvida es activado en un presente y en función de expectativas futuras” explica Jelín en “Memorias en conflicto” (Jelín, 2000). Puede pensarse en relación a esto la noción de





“olvido selectivo”, en la que se intenta manipular la memoria de un grupo a partir del oscurecimiento impuesto de alguna cuestión que permanezca viva en la memoria del grupo. Por ejemplo, puede manipularse el olvido a partir de políticas que lo generen (que se prohíba mencionar a cierta figura política, etc). Además, todas las políticas que impliquen el afianzamiento de cierta memoria colectiva implica la voluntad de que se olviden otras cuestiones.

El olvido también se produce frente a la necesidad de sobreponerse en situaciones traumáticas. En este caso se trata de olvidar no para “ocultar” u “oscurecer” ciertos acontecimientos, sino para sobrevivir a las propias reminiscencias sobre acontecimientos límites ocurridos.

Existe actualmente un temor exacerbado a olvidar, lo que provoca que muchas veces se mercantilice y banalice la construcción de memoria. Museos, películas, una amplia literatura al respecto, actos políticos y actos patrios en función de una obsesión por el recuerdo. El “Nunca más” fue creado para no olvidar y tener presente los acontecimientos sucedidos para que estos no se repitan. Sin embargo, este “temor al olvido” refiere a un olvido parcial, incompleto, solo a un aspecto de lo que el olvido significa, ya que, como se ha dicho antes, todo acto de recordar implica el acto de olvidar.

Desde Universidad por la Identidad, se buscan generar acciones que den luz sobre los aspectos oscurecidos, olvidados de la Historia. Se busca recuperar aquellos relatos que desde el olvido, gritan. El Centro de Documentación es, desde esta perspectiva, un gran oído a los relatos perdidos con intención de que no solo sea escuchado en el hoy, sino que quede en el tiempo para todos quienes deseen hacer oído y eco de lo vivido.

La memoria, como explican Franco y Levín en “Historia reciente”, “puede aludir tanto a la capacidad de conservar y retener ideas previamente adquiridas como, contrariamente, a un proceso activo de construcción simbólica y elaboración de sentidos sobre el pasado” (Franco y Levin: 2007). Este proceso de elaboración de sentidos no es armonioso, sino que existe una tensión entre la “memoria oficial” y las “memorias



subterráneas” que se disputan los sentidos para lograr ser validadas y tener el consenso social.

La memoria oficial refiere a la versión hegemónica de los recuerdos, se trata de lo que socialmente está aceptado recordar en función de los valores que se quieren consolidar. La memoria oficial busca mantener la cohesión social y defender fronteras simbólicas (como explica Pollak en “Memoria, olvido, silencio”). El relato histórico de cada nación es un ejemplo de memoria oficial, ya que implica la unificación de los recuerdos que se tengan del pasado en una única memoria nacional; este relato se construye en función de las necesidades del presente sobre los valores que se quieren consolidar. Como toda acción de construcción de memoria implica la acción del olvido, si bien la memoria oficial es la social y hegemónicamente aceptada, esto no quiere decir que sea la única memoria existente.

Ninguna memoria puede abarcar la totalidad del pasado, siempre existen cuestiones que se descartan para rescatar otras. Existen memorias acalladas que pujan por tener legitimación social, que buscan rescatar aquellos aspectos que la memoria oficial descartó. Estas memorias son las “memorias subterráneas”; son las memorias de quienes fueron oprimidos y marginalizados; son las memorias que Universidad por la Identidad busca dilucidar.

En las épocas de armonía social y política la memoria oficial mantiene su hegemonía sin cuestionamientos o tensiones que amenacen su estabilidad simbólica. Pero, en las épocas de luchas políticas y revisiones históricas las memorias subterráneas pueden salir de su silencio para pujan por ser la memoria oficial, por ser la memoria que la sociedad acepte como contenedora de la verdad.

En este sentido, la puja por tener legitimidad social en el relato subterráneo es una demanda de justicia en el presente: no se busca tanto modificar la versión del relato en sí misma, sino modificar el pasado en función de una necesidad del presente. Sin embargo, para que las memorias subterráneas puedan salir de su silencio es necesario que encuentren en la otra parte la voluntad de escuchar (como explica Pollak en “Memoria, olvido, silencio”).



Con la modificación de los relatos hegemónicos no solo se cambia el pasado sino que se cambia el presente. La desestructuración de la memoria anteriormente oficial es una respuesta a demandas del presente que genera nuevas demandas (la demanda satisfecha de conocer el pasado puede generar una demanda de justicia, etc). Al cambiar la memoria oficial y tomar aquellas memorias marginadas como las que dicen la verdad se produce un cambio en los valores identitarios del grupo.

### **3. CONSIDERACIONES SOBRE CENTROS DE DOCUMENTACIÓN** (SÁNCHEZ LIHÓN: 1982, p. 61)

La documentación es entendida como un conjunto de actividades técnicas con el fin de identificar, procesar y difundir la información contenida en archivos específicos. Los documentos, como parte constitutiva y materia prima de los archivos, son fuentes de información, son particularmente todo lo que puede transmitir conocimiento humano independientemente de su soporte físico. Comprenden libros, revistas, films, microfilms, fichas, láminas, fotografías, mapas, informes, normas técnicas, patentes, cintas grabadas, es decir, todo lo que llegue a tener carácter representativo en las tres dimensiones (archivos, documentos e información) y esté sometido a la intervención de una razón ordenadora (HEREDIA HERRERA: 1995, p.122). Estos documentos, por otra parte, presentan tres elementos básicos: soporte, medio e información. A partir de estas consideraciones, es posible ir limitando las características y el carácter amplio y genérico del concepto de documento.

Los centros de documentación, por su parte, atienden necesidades y demandas específicas de información que se vuelven más imprescindibles cada día, pero al mismo tiempo se vuelve complejo el acceso a la información por la diversificación del conocimiento, organizando la información de la que dispone de acuerdo a dichas necesidades, y generando documentos por propia iniciativa o a pedido de los usuarios.

Su objetivo específico se centra en ofrecer a los usuarios información adecuada con la máxima disponibilidad de acuerdo a sus intereses particulares para que ellos luego puedan producir mayores y mejores aportes a la sociedad, sin perder de vista el





resguardo del material que ha sido de difícil acceso y por ello es condición necesaria protegerla con las mayores medidas de seguridad. En este sentido, la documentación cumple en sentido amplio, una función social de suma importancia por permitir disponer de información a grupos relacionados con la labor intelectual y a los usuarios acceder a los conocimientos, pero asumiendo a los usuarios como potenciales productores de un nuevo material a partir de la información que el centro de documentación comparte con la sociedad.

Restringiéndonos al documento de archivo en sí mismo, no puede considerárselo aislado debido a que no tiene razón de ser si no forma parte de un conjunto. El documento es producido dentro de la estructura de la institución y en ella misma están dispuestos los datos de referencia para hacer posible su conservación, como la hora y la fecha. Asimismo la información del documento de archivo deberá ser fácilmente asequible, y es por este motivo que los archiveros, bibliotecarios o documentalistas deberán transformar la información de la que disponen en un producto elaborado de fácil acceso. En esta misma línea y aproximándonos a una de las características esenciales del centro de documentación del Proyecto de Extensión, los documentalistas trabajan con la información elaborada desligada del documento originario y de todos los elementos que lo rodean, sin embargo luego de la sistematización, el Proyecto se propone elaborar conclusiones a partir de la información recogida en los archivos y hemerotecas de zona sur y puesta en contexto con los sucesos ocurridos en ese período histórico. Esta última tarea es considerada según Heredia Herrera como propia del quehacer del archivero (HEREDIA HERRERA: 1995).

Es importante considerar que la cantidad y la calidad de la información que es elaborada depende exclusivamente de la formación profesional que integra el archivo y de los medios de los que dispone. La información de calidad, es por cierto, producto de las necesidades específicas de quien las solicita.



#### **4. CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL PROYECTO “UNIVERSIDAD POR LA IDENTIDAD”.**

Al igual que todo centro de documentación, los documentos que compondrán dicho centro tienen como objetivo principal ser garantía o prueba de algo, en el caso particular del Centro de Documentación que formará parte del Proyecto de Extensión y que cuenta con el aval y acompañamiento de la Biblioteca de la UNQ (debido a que es un material que por sus características trasciende al archivo), tiene la intención de registrar o recoger información encontrada en los diarios de zona sur del Gran Buenos Aires del período '76- '83 que den cuenta la situación vivida en lugar geográfico específico en donde nace el Proyecto; almacenar /conservar los documentos (cabe definir que se trata de documentos textuales-texto escrito impreso, en soporte papel y formato libro debido a que los archivos de los diarios conservan de esta forma los diarios ya publicados- y documentos en imagen, particularmente fotografías registradas por el diario local y que acompañan al texto impreso); y transmitir/difundir/servir la información de los documentos, una vez procesada será difundida a los usuarios.

Respecto de la segunda función del centro de documentación, desde el proyecto de extensión se estableció un protocolo de relevamiento específico de acuerdo al tipo de archivo que vamos a consultar. El protocolo sintetiza aspectos metodológicos apprehendidos en el Curso de UBANEX dictado por la Cátedra Libre de Derechos Humanos, destacando y afianzando ciertos aspectos, generales, partiendo de la diferencia crucial entre el Archivo Biográfico Familiar de Abuelas de Plaza de Mayo y el Centro de Documentación del Proyecto Universidad por la Identidad; y aspectos técnicos del uso de la cámara de fotos profesional adquirida por el Proyecto gracias a la subvención total de la UNQ para el fin propuesto, también adquiridos en el Curso de Fotografía “Registro, archivo y memoria” con prácticas en el último encuentro del curso en el Diario El Sol de Quilmes. La puesta en práctica de los conocimientos adquiridos entre las dos capacitaciones que se dieron con la distancia temporal de un año tuvieron como primer ensayo un diario que no fue elegido azarosamente sino que el Diario El



Sol se encuentra entre la serie de archivos en los que el Proyecto basará su propio centro de documentación.

La dinamización de la difusión es esencial para el centro de documentación. Los documentalistas se proponen extender la información recogida y procesada a la comunidad toda. La información sale del archivo cerrado, se lleva fuera y trasciende la institución académica que llevó a cabo la tarea, se ofrece y acerca a la sociedad con el propósito de abrir paso en la memoria e historia nacional que tiene repercusiones a nivel local. Todo centro de documentación y el que integra el Proyecto de Extensión en particular, nace con el propósito de multiplicar y desarrollar la información existente en los archivos históricos donde no hay fácil acceso a ella a pesar de las necesidades de los usuarios. El procesamiento exhaustivo de la información tendrá como una de sus especializaciones crear material didáctico para instituciones académicas reproduciendo la información recabada desde un aspecto dinámico dependiendo del perfil del usuario a la que estará destinada.

## **5. REFLEXIONES FINALES**

Las consideraciones tomadas en cuenta para la construcción del centro de documentación se han construido a lo largo de un extenso año de participación en conjunto con los integrantes del Proyecto. El trabajo hasta el momento realizado fue enriquecido gracias al aporte de cada uno de sus integrantes y con la participación a veces individual y en otros momentos grupal en las diferentes tareas propuestas, debido a la disponibilidad de los estudiantes y de los docentes del Proyecto. La participación en el Taller UBANEX fue esencial para trazar los lineamientos del protocolo de relevamiento de los archivos de los diarios zonales. Actualmente el protocolo ha variado de acuerdo a las distintas formaciones por las que el Proyecto ha atravesado.

El trabajo no ha finalizado, aún está por comenzar. Sus integrantes se están organizando en equipos de 2 personas y estableciendo los días y horarios para el relevamiento de información del primer archivo que el Proyecto se ha propuesto



documentar, el diario El Sol de Quilmes. Los protocolos y planillas elaborados en el Proyecto servirán como instrumento de relevamiento, junto con la cámara de fotos.

Previamente a estas visitas que están por comenzar a fines de Agosto de 2013, se realizó un encuentro en el marco del Curso de Fotografía anteriormente mencionado. Allí se realizó un estudio de las condiciones en las que el archivo se encuentra: calidad y cantidad del material, condiciones espaciales e iluminación; y por otra parte, se realizó un trabajo de prueba sobre la fotografía de algunos archivos que luego fueron analizados por el Proyecto para disponer de las herramientas y elaborar estrategias que serán necesarias al momento de las siguientes visitas.

El tiempo estipulado para la realización del relevamiento en el primer archivo, de acuerdo a las condiciones en las que se encuentra y que han sido estudiadas, se extenderá hasta fines de 2013.

Sin embargo, el Proyecto sigue en formación. Están previstos encuentros con los integrantes del Archivo de Abuelas para realizar una continuación del curso de fotografía y visitas al Espacio de la Memoria, que serán fundamentales para la capacitación de los alumnos y docentes del Proyecto.

## **BIBLIOGRAFÍA**

ABUELAS DE PLAZA DE MAYO (2009). *Cuadernillo de Capacitación Archivo Biográfico Familiar de Abuelas de Plaza de Mayo*. Buenos Aires.

ABUELAS DE PLAZA DE MAYO (2009). *Identidad, Construcción social y subjetiva*. Buenos Aires.

ABUELAS DE PLAZA DE MAYO (2007). *La historia de abuelas. 30 años de búsqueda*. Buenos Aires.

ARCHIVO BIOGRÁFICO FAMILIAR DE ABUELAS DE PLAZA DE MAYO (2008). *Reconstrucción de la identidad de los desaparecidos*. 2008. IX Congreso Argentino de Antropología Social “Fronteras de la Antropología” (Ponencia).

CALVEIRO, PILAR (2006). *Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina*. Buenos Aires: Colihue.



FRANCO, M. y LEVÍN, F. (comp.) (2007). *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires: Paidós.

GORINI, U (2011). *La rebelión de las Madres. Historia de las Madres de Plaza de Mayo*. Tomo I (1976-1983). Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

HALBWACHS, M (2005). *Memoria individual y memoria colectiva*. Córdoba, Argentina: Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba.

HEREDIA HERRERA, Antonia (1995). *Archivística General: Teoría y Práctica*. Sevilla, España: Diputación Provincial de Sevilla.

JELIN, Elizabeth (2000). *Memorias en conflicto*. En: Revista Puentes. Año 1. Número 1. La Plata, Buenos Aires.

POLLAK, Michael (2006). *El testimonio, en Memoria, olvido y silencio*. La Plata, Buenos Aires: Al Margen.

POLLAK, M (2006). *Memoria e identidad social*. En: Memoria, olvido y silencio. La Plata, Buenos Aires: Al Margen.

SÁNCHEZ LIHÓN, Danilo (1982). *Planeamiento, organización y administración de Centro de Documentación*. Lima, Perú: Instituto Nacional de Investigaciones y Desarrollo de la Educación.

TODOROV, T (2000). *Los abusos de la memoria*. Buenos Aires: Ediciones Paidós.

YERUSHALMI, Yosef (1989). *Reflexiones sobre el olvido*. En: VVAA, Usos del olvido. Buenos Aires: Nueva Visión.