



## **La entrevista en la televisión pública.**

### **Los casos de los programas Encuentro en el Estudio e Historias Debidas.**

**Autor:** Cinícola Patricia

**DNI:** 14. 890. 865

**Institución a la que pertenece:** Universidad Nacional de Quilmes (UNQ)

**E-mail:** [pattrygold@gmail.com](mailto:pattrygold@gmail.com)

**Área de Interés:** Prácticas de Producción, Consumo y Usos Mediáticos

**Palabras claves:** entrevista – televisión pública – memoria

#### **RESUMEN:**

El trabajo parte de una beca de investigación que tiene como objeto de estudio dos programas de televisión emitidos en Canal Encuentro.: *Encuentro en el Estudio e Historias Debidas*. El trabajo se inscribe como una de las primeras aproximaciones al objeto de estudio, por lo cual se plantea como interés la descripción del objeto desde las perspectivas de los programas, sus conductores, las temáticas allí tratadas y la contextualización de partida que describe el Canal Encuentro como una apuesta de televisión pública educativa y de interés general perteneciente al Ministerio de Educación de la Nación. En este marco resulta de interés de la investigación tanto el formato de entrevista en el que se asientan los dos envíos, como las figuras elegidas para ser entrevistadas.

#### **INTRODUCCIÓN**

En esta investigación proponemos el análisis de contenidos de dos ciclos televisivos del Canal Encuentro: *Encuentro en el estudio*, conducido por el locutor Lalo Mir e *Historias debidas*, conducido por la periodista Ana Cacopardo.

Canal Encuentro es el primer canal de televisión del Ministerio de Educación de la República Argentina. Creado en mayo de 2005, para diciembre de 2006 fue reconocido por la Ley de Educación Nacional N° 26.206 y comenzó su transmisión el 5 de marzo



de 2007. Esta señal es una importante herramienta para la comunidad educativa, aunque se dirige a todo tipo de público. Incluye contenidos de todas las regiones de la Argentina, producciones adquiridas de productoras de América Latina y el mundo. Canal Encuentro no posee publicidad, es un servicio público de comunicación. Alcanza a más de seis millones de hogares en todo el país, durante las veinticuatro horas.

Canal Encuentro en la web complementa la emisión televisiva y vincula la transmisión con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, generando un espacio de convergencia. Este proyecto de comunicación tiene vida también gracias a las políticas públicas ligadas a la comunicación, implementadas en la última década.

La más clara caracterización de la televisión pública es que se dirige al ciudadano más que al consumidor. Y por lo tanto su objetivo primordial reside en contribuir explícita y cotidianamente a la construcción del espacio público en cuanto escenario de comunicación y diálogo entre los diversos actores sociales las diferentes comunidades culturales.

El segundo rasgo que marca la televisión pública se halla en la elaboración audiovisual de las bases comunes de la cultura nacional, sobre las que se articulan las diferencias regionales y locales. Para ellos la televisión pública debe, por un lado hacerse cargo de la complejidad geopolítica y cultural de la nación tanto en el plano de las prácticas sociales, como de los valores colectivos y las expectativas de futuro y por el otro, trabajar en la construcción de lenguajes comunes.

El tercer rasgo que configura la especificidad de esta televisión es ofrecer una imagen permanente de pluralismo social, ideológico y político, abriendo espacios a las voces más débiles, como las minorías culturales (los indígenas, los homosexuales) y los creadores independientes (en video, música, teatro, danza).

Para comenzar con este trabajo exploratorio, nos resulta pertinente una descripción de los ciclos, comenzando por explicar quiénes son sus conductores.

## **TRAYECTORIAS Y ESTRUCTURA DE LOS PROGRAMAS**



## LALO MIR

Lalo Mir nació el 14 de junio de 1952 con el nombre de Eduardo Enrique Mir en San Pedro, Provincia de Buenos Aires, es un reconocido locutor y periodista. Comenzó su carrera en los medios de comunicación a los 15 años en la radio de su ciudad natal. Ya en Buenos Aires comenzó como locutor suplente, realizó tareas de edición, musicalización y creación de guiones en una productora. Después de su paso exitoso por la radio, con “Aquí Radio Bangkok”, en Rock and Pop, realizó un programa de televisión Rock and Pop TV en el viejo Canal 11 de la televisión estatal.

Entre otros programas y proyectos fue mentor de Radio La Colifata, una señal conducida por pacientes psiquiátricos. También participo en cine y televisión haciendo papeles secundarios y actuaciones especiales.

En *Encuentro en el estudio*, Lalo Mir, junto al ingeniero de sonido Jorge “Portugués” Da Silva, recibe a figuras representativas de la música argentina y latinoamericana en los estudios Ion de Buenos Aires. En sus entrevistas se percibe la historia de los artistas invitados, las identidades de época. En cada programa existe un concierto íntimo con excelente calidad de video y sonido. Lo visitan músicos de todos los géneros que son parte de la memoria cultural. Muchos de ellos comprometidos socialmente desde sus comienzos. Pasaron por sus estudios artistas como: Rubén Rada, Vicentico, Patricia Sosa, Víctor Heredia, Teresa Parodi, Chico Novarro, Rata Blanca, Lito Vitale, Abel Pintos, Adriana Varela, Pablo Lescano y Damas Gratis, Marilina Ross, Bersuit Vergarabat, Bahiano, Ataque 77, Chango Farías Gómez, Lito Nebbia, Los Pericos, León Gieco, Susana Rinaldi, Moris y Antonio Birabent, Lisa Lizarazu, Chango Spasiuk, Paz Martínez, Catupecu Machu y muchos más.

*Encuentro en el estudio* cuenta ya con 56 emisiones. Además de por la televisión por cable y la Televisión Digital Terrestre, se puede ver también por su canal de Youtube, que cuenta actualmente con 41.905 suscriptores y 20.444.213 reproducciones de video. Como programa de la televisión pública cumple con su característica de elaborar un producto audiovisual sobre bases comunes de la cultura nacional. Por este motivo la



televisión pública debe hacerse cargo de trabajar en lenguajes comunes. En este programa el lenguaje común es la música y sus representantes.

### **ANA CACOPARDO**

Ana Cacopardo nació el 15 de mayo de 1965 en Necochea. Cuando terminó la secundaria se fue a estudiar a La Plata. Es periodista y realizadora audiovisual, egresada de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad de La Plata en el año 1986.

Cursó estudios de historia en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata. Realizó cursos de postgrado en el Instituto Oficial de Radio y Televisión Española (IORTV) y de realización de documentales en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba.

Sus primeras experiencias en los medios fueron en Radio Universal y en Radio Provincia, de la Plata. En Villa Itatí, Quilmes, trabajó en el armado de una radio comunitaria, con el patrocinio de UNICEF. También dio clases de periodismo en la Universidad de La Plata.

Se desempeñó profesionalmente como productora ejecutiva, guionista y conductora de programas y documentales en radio y televisión abierta y de cable. Entre los años 2000 y 2002 estuvo a cargo del ciclo *Historias debidas*, emitido por Canal 7 Argentina. En ese marco entrevistó a figuras como Eduardo Galeano, Héctor Tizón, Leonardo Favio, Daniel Viglietti, entre otras. Actualmente conduce el mismo ciclo en Canal Encuentro.

Entre los años 2004 y 2011 fue Directora Ejecutiva de la Comisión por la Memoria y su Comité contra la Tortura de la Provincia de Buenos Aires. Allí, junto con el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, entre otros, batalla contra la violación de los derechos de las personas privadas de su libertad en ese distrito.

Ana Cacopardo es directora ejecutiva de la autónoma y autárquica Comisión por la Memoria, Analista de los discursos mediáticos, sus programas destacan la importancia del Estado en el tema de los Derechos Humanos. Es además Integrante del Consejo



Consultivo Internacional de la Procuración de Derechos Humanos de Guatemala, durante el año 2007.

En cuanto a su carrera periodística fue productora ejecutiva del ciclo educativo “Explora, Ciencias Naturales”, para Canal Encuentro durante los años 2005 al 2006. También miembro del jurado en la Sección Derechos Humanos del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata en el año 2005.

En el 2002 realizó en forma conjunta con Eduardo Mignona, Ingrid Jaschek, Andrés Irigoyen y Pablo Spinelli el documental “Cartoneros de Villa Itatí”, emitido por Telefé en diciembre de 2004, el cual fue ganador del Festival Latinoamericano de Cine y Video en Rosario en el año 2004 y del V Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos en el mismo año en Buenos Aires. Participó también de diferentes muestras y festivales internacionales en Italia, México, Alemania, Canadá, Italia y Brasil.

En el 2006 Ana Cacopardo co-dirigió junto a Ingrid Jaschek, “Un raro día de justicia”, documental realizado por Canal 7 Argentina sobre el juicio y la condena al ex comisario general Miguel Etchecolatz. Este documental participó en marzo del 2007 de la Sección “Memoria en Movimiento” del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Recibió el premio al mejor largometraje del IX Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos en mayo del mismo año en Buenos Aires.

La periodista co-dirigió en el año 2009, junto a Andrés Irigoyen, el film documental “Ojos que no ven”. Obtuvo los premios a mejor película, mejor film sección cárceles y premio del público en el XI Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos en Buenos Aires en junio de ese año, Premio Mercosur en el III Atlantidoc, Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, diciembre del 2009. Premio Mejor documental en VI Festival Contra el Silencio Todas las Voces de México en abril de 2010. Integró la selección oficial en el XV Festival de Cine de Pamplona, el Festival Internacional de Cine de Bogotá, Colombia en octubre de 2009 y en el Festival Internacional de Cine de Lovaina, Bélgica en noviembre del mismo año.

En noviembre del 2010 integró el Jurado Internacional del 52 Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, España.



En diciembre de 2010 ganó con la serie documental “Mundo aparte” el concurso para productoras nacionales con antecedentes convocado por el Instituto Nacional de Cine (INCAA) para producción de contenidos para la televisión digital terrestre.

Admiradora de las periodistas Rosa Montero y Mona Moncalvillo, ejerce su oficio de entrevistadora siempre en segundo plano, en pos de que el individuo cuente su historia.

Vive actualmente en La Plata.

Ana Cacopardo entrevista en *Historias debidas* a hombres y mujeres, desde diferentes espacios y visibilidad social. La resistencia cultural, la memoria colectiva, la solidaridad, el compromiso social o la diversidad son partes de este ciclo.

Este programa comenzó en la transición de ATC hacia Canal 7 y sobrevivió. Se recordaba en sus comienzos a “El perro verde”, de Jesús Quinteros. Referencia reconocida por la conductora, quien ya lleva 64 emisiones del programa en Canal Encuentro.

También se pueden ver en Youtube los 616 videos del programa, tal vez más, subidos por diferentes fuentes.

*Historias Debidas* cumple con la función de la televisión pública, se dirige al ciudadano y no al consumidor. Su variedad social, ideológica y política permite espacios a todas las voces culturales, sobre todo a las minorías sociales y culturales.

## **EL LUGAR DE LA ENTREVISTA EN LOS DOS ENVÍOS**

En esta investigación nos centramos en el tema “entrevista” que atraviesa a los dos ciclos de manera diferente. La entrevista resulta más dinámica y amena como herramienta dentro del género periodístico. Es una forma ágil para dar a conocer la información deseada. El mayor valor de la entrevista reside en su fuerza testimonial que reviste de credibilidad al trabajo periodístico.

En esta investigación, en un caso, en medio de un recital acústico, íntimo y relajado y el otro en una atmósfera similar de intimidad pero con figuras pertenecientes a diversos



sectores sociales. Algunas conocidas, otras no, pero que forman parte de la cultura popular.

Ambos ciclos apuntan a darle la voz al entrevistado. *Encuentro en el estudio* a músicos nacionales y latinoamericanos, representantes del folklore, cumbia, pop, melódico, rock, concibiendo de manera amplia la cultura musical. En este sentido, se percibe que no se asienta una idea de baja y alta cultura.

*Historias debidas* le da voz a todo tipo de personajes. Como todo ciclo de la televisión pública, ambos programas no priorizan el carácter competitivo, el rating. Esto permite no ceñirse al minuto a minuto. Así una entrevista puede madurar. El lugar de la pregunta no es más importante que la respuesta.

El concepto de televisión pública cobra sentido cuando se transmite a los usuarios, por ese medio, un conjunto de mensajes e informaciones de naturaleza cultural que contribuyen de manera notoria a su mejor formación educativa e intelectual o a su elevación y dignificación espiritual. Tiene sentido que hablemos de televisión pública cuando privilegiamos la divulgación de imágenes o conceptos que apuntan a brindar un servicio de información cultural.

*Encuentro en el estudio* es una especie de juego con magia donde el resultado es una propuesta única, tal vez irrepetible. Por un lado, músicos argentinos como Fito Páez, Rubén Juárez, Liliana Herrero, Adriana Varela, Divididos, Alejandro Lerner, Fabiana Cantilo, Peteco Carabajal y Raúl Barboza, entre otros, se animan a mostrar su oficio y contar anécdotas, en una charla íntima sobre su arte y su vida. Por otro, el mítico estudio Ion, ese lugar célebre que vio nacer y transitar a buena parte de la música nacional de las últimas seis décadas, que abre sus puertas para que los artistas se reencontran con Jorge “Portugués” Da Silva, el ingeniero de sonido más longevo del país. En el medio de ellos, un anfitrión de lujo y que se cansó de presentar en la radio temas de cada uno: Lalo Mir. El último ingrediente de la fórmula es que detrás de todos ellos está uno de los equipos de producción de Canal Encuentro, la señal perteneciente al Ministerio de Educación que supo hacer contenidos culturales y educativos con sentido televisivo. Así surge *Encuentro en el estudio*, un ciclo que se propone quebrar la frialdad televisiva



para darle espacio a la fibra emotiva de la música y sus artesanos. El programa se estrenó el 5 de octubre del 2009 con el rosarino Fito Páez, como entrevistado de lujo. Se emite los lunes 22 horas y repite martes a las 17, miércoles a las 9.30 y sábado a las 21 horas.

En un clima intimista potenciado por el lugar en el que se graba el programa, el estilo campechano de Mir y la predisposición de los músicos, se combinan las anécdotas con aquellas canciones que marcaron carreras artísticas. El estudio conserva su revestimiento de madera y los viejos e inigualables micrófonos Neuman. Alejada de la falsa pretensión de conocer al músico en su intimidad a partir de mostrar el backstage de conciertos o preguntarle sobre su cotidianidad, *Encuentro en el estudio* busca desde la charla distendida dialogar con el músico.

Lalo Mir no lo considera un programa de televisión. Tal vez por sus años y amor a la radio. Aunque lo define como un videoclip, una película que comienza desde que el artista cruza las puertas del estudio hasta que se retira. (2)

La materia prima de *Encuentro* es la fibra emotiva. Los músicos no entran a un estudio o un programa: ingresan a un viaje hacia el pasado, hacia sus raíces, hacia el aspecto más primitivo y genuino de su oficio. En tiempos en los que los músicos sólo suelen salir del ostracismo ante el lanzamiento de un nuevo disco o en vísperas de un concierto, con un mero sentido utilitario, *Encuentro en el estudio* viene a brindar un espacio para que los artistas puedan reflexionar pausada y profundamente sobre su trabajo. Y ellos, sin compromisos, se muestran relajados. Algunos programas duraron varias horas. Por ejemplo la entrevista a Divididos fue de siete horas.

Una de las puntas de *Encuentro en el estudio* fue diferenciarse con cantidades de programas con entrevistas a músicos podemos ver que se logra con éxito. Los maestros de la música dan clase pero sin querer, desde una charla relajada.

Otro de los bastiones del programa es el escenario: la sala de estudio Ion. Forma parte de la historia de la grabación independiente de la Argentina. Todos los artistas





argentinos grabaron alguna vez en ese estudio. Está ubicado en Hipólito Irigoyen 2519, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

En 1956 un músico húngaro, Tiberio Kertesz, fundó una empresa en Díaz Vélez y Medrano. Cuatro años después la trasladó a Hipólito Yrigoyen 2519 dando así origen a los Estudios Ion, memoria de la música argentina y latinoamericana. En épocas de expansión de la industria discográfica –durante la década del 60 – ION era el lugar elegido, por la calidad de su equipamiento técnico y la destreza de sus sonidistas, por decenas de intérpretes: Alberto Castillo, Alberto Lisy la Camerata Bariloche, Alfredo Zitarrosa, Amelita Baltar, Anacrusa, Astor Piazzolla, Dino Saluzzi, Domingo Cura, Eduardo Falú, Osvaldo Pugliese, Marikena Monti, el Grupo Vocal Argentino, Marián Farías Gómez, Lalo Schifrin, Inés Rinaldi, la Orquesta Estable del Teatro Colón, Oscar Alemán, Pedro Laurenz, Waldo de los Ríos, Mercedes Sosa y María Elena Walsh son algunos de los que pasaron para registrar obras que hoy son parte de nuestro acervo cultural. Estudios Ion fue declarado Sitio de Interés Cultural por ser parte de la memoria musical de nuestro país por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. .

Cuando en los años 50 surge Ion, los músicos de la época que no tenían acuerdo con la RCA, la EMI y la CBS iban necesariamente a grabar allí. En la entrada del estudio están las fotos y los nombres de todos los que grabaron y en esas marquesinas está condensada la historia de la música nacional. Es el único estudio que queda en Buenos Aires al viejo estilo. Es de madera, la guitarra suena amplificada sin micrófono, el sonido natural de los instrumentos es diferente. Además de la mística del lugar, los instrumentos suenan allí con una acústica única y natural de la madera. Los micrófonos son Neuman, Valvulares, Telefunken: microfónica que casi ya no se usa. En Ion se graba en digital porque es más barato, pero la máquina de grabar en cintas de multicanales está lista para usarse.

Un ingrediente importante que podemos vislumbrar en *Encuentro en el estudio* es el “Portugués” Da Silva, quien está detrás de la consola de sonido. Este hombre está



presente en todos los créditos de todos los discos de vinilo que se grabaron en Ion. Todos los músicos lo conocen y el reencuentro con él es casi un segmento especial del ciclo. A veces saludan primero a él y luego al conductor.

Es un momento en que aparecen las anécdotas, las historias, los recuerdos. Los músicos entran y se predisponen diferentes a cualquier entrevista, la emoción surge sola. Nunca hubo una experiencia igual en TV. Los músicos muestran su oficio con mucha profundidad y sencillez, se desnudan frente a una cámara sin recordar su presencia. Están en “su casa”, entraron ellos mismos a “sus vidas”, “sus historias”.

*Encuentro* está grabado en alta definición, a cuatro cámaras y con el sonido procesado por la consola del estudio. Jamás se grabó un programa con estas características en la TV argentina.

Hasta se nota en el sonido esa diferencia. Cada capítulo es un DVD de calidad, lleno de anécdotas, historias, pruebas de sonido, improvisaciones y temas particulares de cada artista.

La emoción que podemos notar en cada programa es diferente según el músico entrevistado. Pero no deja de existir en el transcurso de todos los programas emitidos. Un pequeño concierto privado que uno disfruta mientras el conductor termina siendo el medio que permite que eso suceda.

En algunos programas vemos cosas de músicos a las que no estamos habituados. Adriana Varela cantando una canción en italiano, Juárez haciendo las diferencias rítmicas en el bandoneón de D'Arienzo o un Troilo, Fito metido dentro del piano y tocando las cuerdas como si fuera un arpa, Lerner cantando Los Beatles.

5 de mayo de 1965 en la ciudad de Necochea, Argentina.

Ana Cacopardo utiliza la entrevista de fondo. Lo importante es la condición humana, las personas, no los personajes, y la memoria colectiva. Nos permite asomarnos al mundo del otro.

Los entrevistados son mujeres y hombres representativos de la cultura popular, de organizaciones sociales, desde Eduardo Galeano y Pérez Esquivel hasta Sabina Sotelo, Houseman, Acavallo y el dueño de “Bolichón con Historias” de Berisso. Este hombre



por ejemplo, un laburante de Swift, fue parte del sindicato de la carne y gestionaba un barcito de la calle Nueva York en Berisso, donde se cantaba tango y se recuperaban una serie de tradiciones del encuentro en una calle que tuvo una historia muy ligada al nacimiento del peronismo.

Entre sus entrevistas más destacadas están la que le hizo a Hugo Mujica, el payaso Firulete, el cura Carlos Cajade, la flaca Rossetto, Leonardo Favio, Ulises Barrera, Osvaldo Bayer. Algunas las realizó antes de que el programa formara parte de Canal Encuentro.

El título del ciclo sintetiza la búsqueda del programa: contar “historias que nos debemos”, explorar una agenda de personajes alternativa, acceder a la intimidad profunda de figuras públicas. Indagar historias que dan cuenta de la memoria colectiva. Cada programa está estructurado alrededor de una entrevista profunda. La solidaridad, la memoria, la resistencia y el respeto a la diversidad son valores fundantes que el ciclo busca promover y que, por lo tanto, definen la elección de su agenda de personajes.

No son programas que se graban en serie, de forma rápida y salen en dinámica en vivo. Hay mucha investigación previa de los personajes. Es un homenaje a la entrevista como género periodístico. El lugar del conductor es permitir la mejor manera de contar una historia, lograr que el entrevistado tenga confianza, deje de ser personaje y ser persona, aún delante de la cámara. Y luego llevarlo a los núcleos centrales tanto en la historia personal con en el cruce con lo colectivo.

Se utiliza una serie de recursos como fotos del álbum familiar, y la apelación a la genealogía de los entrevistados. También se permite el silencio como integrante de estas entrevistas, como la que la periodista realizó al Chango Spasiuk en Misiones. Mirando una imagen estuvo un minuto y cinco segundos en silencio.

Estudios Pacífico: surgió en 1992 como una pequeña productora local, un emprendimiento familiar más de la ciudad de La Plata. Trabajaron durante todo este tiempo de manera seria y tenaz, sobrevivieron crisis de todo tipo. Hoy producen y



realizan contenido audiovisual serio para cine y televisión, recorriendo con una mirada propia y sensible la cultura y el desarrollo social humanitario.

Andrés Irigoyen es el realizador y director del ciclo *Historias debidas*. Tanto en Canal 7 como Canal Encuentro. La periodista Ana Cacopardo fue y es compañera inseparable de muchos de los proyectos de Estudios Pacífico.

Al final del programa casi siempre se realiza un ejercicio de enfrentar al personaje con una foto de su pasado, una especie de juego de espejos que va dirigido a ver qué le pasa con lo que era y que imagine qué le pasaría al que era con lo que esperaba ser.

El programa se emite los martes a las 23.30 horas y los horarios de repetición son miércoles a las 11.30, sábados a las 13 y domingos a las 15.30 horas.

La periodista sostiene que solo en una televisión pública puede realizar un programa así, una televisión que no está cruzada, ni por el rating, ni por el zapping, ni por la imposición del mercado.

La entrevista es la más pública de las conversaciones privadas. Funciona con las reglas del diálogo privado pero para el ámbito público: proximidad, intercambio, exposición discursiva con interrupciones, un tono marcado por la espontaneidad, presencia de lo personal y atmósfera de la intimidad.

No es un diálogo libre entre dos sujetos. Es una conversación centrada en uno de los interlocutores. La relación entre el periodista y el entrevistado no es entre pares. Es la voz del entrevistado la que debe predominar. El periodista debe mantenerse al margen, pero no por eso ser un fantasma: debe marcar su presencia cada vez que observe la existencia de contradicciones y otras mañas del entrevistado.

El periodista tiene como una de las herramientas principales la posibilidad de guiar al entrevistado, pensando siempre que la entrevista es para un tercero: el público.

## NOTAS



(1) Lalo Mir, cita esta apreciación en la versión web de Página 12, 5 de octubre de 2009

## **BIBLIOGRAFÍA**

Halperin, Jorge (1995). Entrevista periodística. Intimidades de la Conversación Pública. Paidós Ibérica.

Martín Barbero, Jesús; Rey, Germán y Rincón, Omar. Diciembre 2000. Televisión pública, cultural, de calidad. Publicado en Revista Gaceta nº 47. Ministerio de Cultura. Bogotá. Página 50 -61

## **PÁGINAS WEB**

Agencia Rodolfo Walsh “Un puesto de lucha en la comunicación “Integrante de la Red Nacional de Medios Alternativos.

[http://www.agenciawalsh.org/aw/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3495:entrevistas-ana-cacopardo&catid=72:pll](http://www.agenciawalsh.org/aw/index.php?option=com_content&view=article&id=3495:entrevistas-ana-cacopardo&catid=72:pll)

Canal Encuentro - Programa Encuentro en el Estudio:

[http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/detallePrograma?rec\\_id=50174](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/detallePrograma?rec_id=50174)

Canal Encuentro - Programa Historias Debidas:

[http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/detallePrograma?rec\\_id=100447](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/detallePrograma?rec_id=100447)

Entrevista /Ana Cacopardo – La Televisión y Sus Deudas

<http://www.sidus.com.ar/EspacioSidus/apm/Anteriores/apm37/Notas/nota01.html>

Estudios Pacífico <http://www.estudios-pacifico.com.ar/quienes-somos/ana-cacopardo/>

Página 12 <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/8-15524-2009-10-05.html>