



Apellido y Nombre: Ferrarós, Juan José

E-mail: [ainstit@gmail.com](mailto:ainstit@gmail.com)

Institución a la que pertenece: Lic. Cs. De la Comunicación (UBA)

Área de interés: Comunicación y Educación

Palabras Claves (3): Práctica docente – Formación – Investigación

Título de la ponencia:

**LA PRÁCTICA DE LA DOCENCIA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN:  
RELACIÓN CON LOS MODELOS DE LA PROPIA FORMACIÓN, LA  
INVESTIGACIÓN Y LA EXTENSIÓN.**

**RESUMEN**

Presentaré aquí algunas problemáticas planteadas en las investigaciones.

**ELECCION DE LA PROFESION DOCENTE**

En el Caso de las orientaciones mayoritarias como opinión pública o publicidad hay oficios de referencia pero para las que nos ocupan, el campo laboral es amplio y aún poco definido. Esta particularidad de la carrera constituyó un campo propicio para elegir la profesión docente como reaseguro identitario y fuente de satisfacción. El modo de vinculación con el objeto de estudio y con los otros, convierte al docente en un verdadero mediador entre los alumnos y el saber. Así el estudio y la identificación con los modelos cobra importancia para el reaprendizaje de la enseñanza.



## **¿QUÉ SE PROPONEN COMO DOCENTES?**

Dentro de las condiciones y medioambiente de trabajo (CYMAT) busca construir su identidad profesional y legitimarse en una tarea satisfactoria y socialmente reconocida. La propuesta pedagógica de los docentes entrevistados se orienta al proceso de conocer como una actividad placentera, que colabore en la construcción de una identidad autónoma de los alumnos.

Sin embargo, el desafío consiste en desalentar las regresivas formas de reproducción, de las etapas anteriores de escolaridad en los alumnos y de la repetición de los modelos de los propios maestros de los docentes. Es en la puesta en práctica donde esta confrontación –entre los conceptos y la realidad- tiene la oportunidad de convertirse en una práctica satisfactoria. La actividad de investigación tiene desde esta perspectiva un papel fundamental en la actividad de promover la apropiación de ese conocimiento.

## **¿QUÉ SE NECESITA PARA SER DOCENTE?**

El Profesorado en Ciencias de la Comunicación, en la UBA está orientado a la Educación Media y Superior y no a la actividad docente universitaria. El proceso de constituirse docente se observa en los encuentros e interacción entre pares que se dan en el interior de algunos equipos de cátedra que les dan pertenencia. Asimismo es valorada la identificación con la Universidad de Buenos Aires, como institución idealizada, y para algunos docentes con ciertas cátedras. En muchos casos la formación se dio en forma individual, por lecturas sugeridas y/o interés propio, sin generar malestar.

“En los casos en que estas cátedras llevan adelante tareas de investigación, las mismas parecen desarrollarse fuera de estos espacios, generando una doble fragmentación. Una en grupos al i



interior de las cátedras, que no mantienen contacto entre sí. Otra, ligada al conocimiento, donde no intercambian los resultados de sus investigaciones” Así el modelo de docente universitario se relaciona más con el artesano que con el producto de una formación sistematizada, y por lo tanto la identificación con los propios maestros juega un papel preponderante.

Los docentes parecen coincidir en que el deseo de ser docente y el placer por la tarea son más necesarios que la formación para lograr un buen desempeño profesional. La idea predominante es que el docente se hace en la práctica, y no a través de una formación sistemática. Ser docente parece ser entonces para ellos una actitud más que la posesión de un saber. El docente de esta carrera se forma al modelo de un artesano, que luego de un acompañamiento inicial sigue formándose solo, en su experiencia cotidiana y en la interacción con los alumnos.

¿Cómo adquieren o construyen el conocimiento? ¿Qué papel juega o jugó la investigación? Los docentes han podido remontar los inicios de la investigación a sus propios intereses infantiles, respecto de la actividad adulta y social en general. Pocas referencias a la investigación fueron rescatadas dentro de la educación formal y en esos casos señalan alguna relación con un docente en particular que ha resultado un modelo.

La búsqueda y construcción de conocimiento se desarrolló para los entrevistados de diferente modo en cada momento evolutivo, en la infancia, la adolescencia y la universidad, reconociendo en cada uno de ellos un particular modelo de vínculo. Mayoritariamente los docentes pudieron articular la necesidad de acceder a saber (investigar) con su utilización para el desarrollo personal, o transformación social de la comunidad (extensión). No obstante, en esta muestra no se vinculaban fácilmente los proyectos institucionales de investigación o de extensión con la construcción o transferencia de conocimientos.



## **OBJETIVOS Y/O TEMA CENTRAL A ABORDAR**

La práctica de la docencia en Ciencias de la Comunicación: relación con los modelos de la propia formación, la investigación y la extensión.

## **CARACTERIZACIÓN DEL ESTUDIO, EXPERIENCIA O REFLEXIÓN TEÓRICA PROPUESTA**

Me propongo difundir algunos resultados de 2 investigaciones sobre la Práctica profesional docente en Ciencias de la Comunicación, satisfacción y malestar, en el periodo 2007-8 y 2008-10. Con anterioridad se estudiaron las prácticas profesionales de los egresados de las tres orientaciones minoritarias : Comunicación y Promoción Comunitaria, Comunicación y Procesos Educativos y Políticas y Planificación de la Comunicación. Surgió en aquel entonces una proporción significativa de egresados orientados a la docencia, y mayormente en la UBA. La primera, se centro en los docentes egresados de Comunicación y la segunda en los docentes de la Carrera egresados de otras disciplinas. Esta última fue financiada por Ciencia y Técnica de la UBA.

## **ENFOQUE Y/O METODOLOGÍA DE ABORDAJE**

El diseño de investigación cualitativo de tipo exploratorio, es un proceso inductivo de construcción de conocimiento. Se utilizaron la técnica de la observación y de la entrevista en profundidad para recabar e interpretar los discursos de los entrevistados en tanto expresión subjetiva de su vínculo con la institución/organización, con sus ideales profesionales (construidos en el seno de la familia, en las instituciones de formación y a lo largo de su experiencia profesional), con los miembros de los otros colectivos institucionales, y con la forma actual de ejercicio de su práctica. Se entrevistaron a 45 docentes de la Carrera: 25 egresados de



Comunicación y 20 egresados de otras disciplinas sobre las condiciones percibidas por ellos como generadoras de satisfacción y malestar en la tarea.

## CARACTERIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Como se señaló en el Resumen, las reflexiones que se comunican aquí surgen de dos investigaciones (2007/8 y 2008/10) basadas en entrevistas en profundidad a docentes (jerarquizados y auxiliares) de comunicación, tanto egresados de la carrera, como egresados de otras carreras. En el periodo 2008-10 investigamos paralelamente a través de un dispositivo de reflexión sobre las ejercicio profesional con los docentes de las cuatro cátedras que dirijo, dos cátedras de la carrera de Comunicación y otras dos de la Carrera de Trabajo Social, en relación a algunos aspectos relacionados con la práctica docente que entendemos la condicionan. Estos son: la relación con el saber, la relación con los maestros, la relación con la autoridad, satisfacción y malestar en la práctica docente universitaria y la relación con las instituciones formales de la carrera, la Facultad, la Universidad y la representación gremial.

Estas reflexiones fueron sistematizadas por el equipo intercátedra de investigadores y junto con sus interpretaciones fueron puestas a disposición de los docentes a efectos de su discusión. Este es el trabajo realizado dentro del proyecto UBACYT 2011/13. Se incorporaron allí entrevistas biográficas sobre la práctica profesional, que permitieron profundizar la comprensión de los planteos docentes sobre los ejes propuestos.

De esos trabajos voy a referirme aquí, a la relación con *el saber* como objeto de la práctica docente y su relación con los modelos de la propia formación, la investigación y la extensión. Las preguntas de las que partimos en la reflexión intercátedras fueron: ¿Cómo cada docente ha constituido su relación con el saber? ¿Qué papel han jugado la investigación y los maestros en la construcción y recreación del conocimiento? ¿Cómo interactúan los modelos internalizados, a



partir de figuras identificatorias, con los modelos ideales proporcionados por la formación pedagógica? ¿En qué medida los ideales de desarrollo del pensamiento autónomo y crítico que la carrera de Ciencias de la Comunicación sostiene se corresponden con la manera en que los formadores conciben la relación con el saber?

### **EL SABER: ¿CÓMO ACCEDER A ÉL Y TRANSFERIRLO?**

En la Universidad la práctica docente se desarrolla en tres niveles: el de la *transmisión y recreación* de conocimientos en el intercambio con los estudiantes; el de la *investigación* o construcción de conocimientos en el intercambio con los colegas; y el de la *extensión o transferencia* de dichos conocimientos a la comunidad.

Mayoritariamente los docentes vincularon en sus reflexiones la necesidad de acceder al conocimiento a través de la investigación con la posibilidad de su desarrollo personal y de la contribución a la transformación social a través de las tareas de extensión. No obstante para ellos ni la construcción o transferencia de conocimientos aparecían asociados a proyectos institucionales de investigación o extensión de la Universidad.

En el terreno de la educación y, particularmente, en el de la formación de adultos, la noción de *relación con el saber* ha sido desarrollada por diversos autores que integran nuestro marco teórico de referencia<sup>1</sup>. La relación con el saber es considerada por ellos en sus tres niveles: el de los conocimientos producidos científicamente a lo largo del tiempo y que constituyen una herencia cultural a transmitir; el saber compartido por un conjunto humano que se identifica como tal en esa posesión común; el saber como producto personal a partir de lo recibido y en el que se inspiran los propios discursos y prácticas sociales.



Es en esos tres niveles que se centraron las reflexiones de estos docentes, expresando las motivaciones que los guiaron en la conquista de distintos tipos de saberes:

- Un *saber práctico*, un conocimiento *para actuar* en la vida:

*“El saber lo asocio a la experiencia, a vivir”. “El conocimiento me interesa como utilización, un saber concreto, un saber para actuar, que te alimente el alma, la imaginación”. “El amor por un saber no científico para una tarea específica. La teoría estaba íntimamente relacionada con el saber de oficio, con la práctica y la experiencia de vida”.*

En este sentido es que evocan a aquellos maestros que les sirvieron de referentes y con los cuales se identificaron: *“Las profesoras que sabían eran las que podían articular, podrían transmitir el conocimiento de una manera práctica”.*

- Un saber al servicio de la *transformación social*:

*“El saber para transformar la realidad, estimular el pensamiento, tener una actitud crítica”. “Para colaborar en la construcción de un mundo más solidario (...) como resultado de una construcción colectiva”. El saber para actuar sobre la realidad y transformarla. Herramientas para lograr esas transformaciones”.*

En este caso se refieren a maestros con compromiso y experiencia social: *“Además de la alta cultura, tenían un saber experiencial y social muy alto”. “Que supieran interpretar y analizar hechos sociales”.*

- Un saber productor de *placer*:

*“El saber como proceso y no como resultado, que puedo disfrutar”. “El placer del saber para satisfacer el interés, la curiosidad; “Mientras haya algo nuevo para descubrir valdrá la pena seguir viviendo”.*



La identificación en este caso se da con las personas significativas que mostraron pasión por algo: *“(a diferencia de papá)...mamá tenía otro saber, una experticia muy ligada a lo que le gustaba hacer”*.

La pedagoga Françoise Hatchuel escribió: “Los contenidos de saber nos determinan probablemente menos que la postura que adoptamos frente a los propios contenidos”. “Lo que emancipa es la postura adoptada frente al saber, no el saber en sí”.<sup>2</sup>

## **EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SU RELACIÓN CON LA INVESTIGACIÓN**

Si la búsqueda del saber y la construcción del conocimiento es un proceso que se desarrolla a lo largo de la existencia esta reflexión estuvo orientada a recuperar los distintos momentos de ese proceso.

Algunos docentes reconocen la importancia que tuvo en la niñez el estímulo familiar y escolar, en particular referido al hábito de la lectura. Otros recuerdan la curiosidad que los llevaba a investigar el funcionamiento de juguetes u objetos domésticos. Para los más jóvenes algunos programas de radio, como el de Dolina, mostraron como los conocimientos pueden adquirirse de manera placentera.

La adolescencia es evocada en los discursos de estos docentes, todos ellos pertenecientes a las ciencias humanas y sociales, como una época de fuertes vínculos a partir de los cuales se producen descubrimientos y se comparten saberes. *“En la secundaria logré conectarme desde el placer con algunas temáticas”* En aquella época algunos de estos docentes realizaron sus





primeras actividades de tipo comunitario; la investigación no aparece sin embargo reconocida como posible fuente de conocimientos en esa etapa.

La elección vocacional y el ingreso a la universidad aparecen guiados por el interés en la adquisición de conocimientos; los modelos identificatorios en este ámbito pueden ser profesores o incluso pares. *“Los aprendizajes más significativos tenían que ver con lo vincular, y que el sentido yo lo encontré en la universidad”. “El intercambio con los pares ganó mucho protagonismo también en la adquisición de conocimientos; los aprendizajes eran más significativos cuando yo tenía que trabajarlos en algún trabajo de campo o en la práctica pre-profesional”. “No bastaba con tener capacidad para escuchar y para reproducir, sino que acá había que agregar un valor, había que agregar un valor personal”*

## **EL EJERCICIO DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA Y LA RELACIÓN CON EL SABER**

Como hemos visto estos docentes pudieron asociar fácilmente, en el marco del dispositivo de reflexión propuesto, su interés actual por la investigación y la curiosidad que en la niñez los incitaba a la exploración. El ámbito de la educación formal, en cambio, no aparece como fomentadora de inquietudes investigativas, salvo en los casos en que algún docente se haya ofrecido a su vez como modelo en ese campo. Esta actividad, y aún en mayor medida las tareas de extensión, son evaluadas como un lujo que pocos pueden permitirse. *“Investigación y extensión en relación a lo académico en concreto siempre me genera esto de que es algo que es muy deseable, que me parece atractivo, que me completaría como docente en la universidad, pero que me resulta imposible de abordar”*.



De estas reflexiones surge, sin embargo, que la docencia universitaria es un incentivo para la curiosidad intelectual. Las vías de acceso al saber que abre esta práctica son múltiples: *“A través de la lectura, a través de la observación sistematizada, no solamente de la intuitiva”*; y tanto la búsqueda del saber heredado como su producción inducen al docente universitario a redescubrirse en transformaciones personales que trascienden el ámbito de lo intelectual: *“Me pasa ahora lo que no me pasaba en trabajos anteriores, en ninguno, eso de ponerme a buscar textos y estar leyendo porque sí, de leer en el subte. De buscar material, de leerlo porque sí y decir ‘mirá que bueno esto’”*; *“Sistematizar para mí es conocer, ver algo que no había visto antes”*; *“...encontrar una motivación diferente por el saber en función de la tarea”*,

### **¿QUÉ PROPONE EL DOCENTE de COMUNICACIÓN?**

*“El mayor placer de la profesión no radica en demostrar qué he podido acumular como saberes, sino los raros momentos en que puedo sentarme a disfrutar un libro, establecer un diálogo imaginario con autores a través de la escritura, o cuando el encuentro con estudiantes y colegas deja de ser un monólogo para convertirse en un real intercambio de pensamientos”*. *“Como yo me crié mucho escuchando y observando esa misma actitud la transporté al aula después”*.

Como todo trabajador, el profesor se encuentra situado en determinadas condiciones y medioambiente de trabajo (CYMAT) dentro de las que busca construir su identidad profesional y legitimarse en una tarea socialmente reconocida.

La propuesta pedagógica de los docentes entrevistados se orienta al proceso de conocer como una actividad placentera, un vínculo dialéctico y placentero con teorías y textos. Plantean una práctica de acceder al saber que colabore en la construcción de una identidad autónoma de los alumnos. Estimulan la iniciativa, la investigación, la toma de posiciones fundadas. Se proponen promover una búsqueda, una indagación sobre los objetos sociales de estudio; una desestructuración o



provocación intelectual, incluso paradójal o humorística, para colaborar con la elaboración de un modo de pensar, crítico y un pensamiento disciplinar propio, conociendo las raíces histórico-sociales.

Es a partir de una falta, de un “no saber”, que el alumno puede representarse la experiencia y contrastar las concepciones teóricas. La construcción del saber está basada en ese vínculo modelizador del docente con el saber.

Entre los docentes egresados de Ciencias de la Comunicación también prevalece una concepción del docente que busca generar el interés de los alumnos por la materia, por el contenido, atenuar las asimetrías propias de la relación docente-alumno. El docente como motivador no monopoliza el conocimiento y no se asume como único portador del saber. Ser depositario del saber es, para el docente, una tentación narcisista de la que no es fácil sustraerse, incluso en algunos casos es percibido como uno de los pocos reconocimientos de la tarea docente. Sin embargo, el desafío consiste en promover los movimientos de autonomización del pensar del alumnado en relación con el saber y desalentar las regresivas formas de reproducción.

Es en la puesta en práctica donde esta confrontación –entre los conceptos y la realidad- tiene la oportunidad de convertirse en un saber propio. La actividad de investigación tiene desde esta perspectiva un papel fundamental en la actividad de promover la apropiación de ese conocimiento.

Tanto los docentes egresados de Ciencias de la Comunicación como de otras carreras parecen atribuir a la tarea docente el sentido de colaborar con una tarea creativa, construir conocimientos, la interpelación y puesta en relación de esos conceptos, argumentar y comunicarlos como parte esencial de la formación de los alumnos.



Si es que los docentes se proponen apelar al poder creativo, de construir y re construir saberes de los alumnos y que puedan atribuir un nuevo sentido en relación a sus propias historias de vida, el desafío de la enseñanza-aprendizaje puede estar relacionado con el promover ese espacio psíquico deliberativo, anticipador, concatenador, una vez más: mediar la ligazón.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arruda, Ángela y de Alba, Marta (coords.) “Espacios imaginarios y representaciones sociales. Aportes desde Latinoamérica”, Barcelona, Antrhopos, 2007.
- Bedacarratx, Valeria, “Futuros maestros: búsqueda y construcción de una identidad profesional”, Buenos Aires, Biblos, 2009.
- Blanchard-Laville, Claudine: “Los docentes entre el placer y el sufrimiento”, Cap. 7 – Paris, PUF, 2001
- Bion, W., Aprendiendo de la experiencia, Buenos Aires, Paidós, 1966.
- Carli, Sandra, “Educación pública. Historia y promesas”, en Feldfeber, Miriam (comp.) *Los sentidos de lo público. Reflexiones desde el campo educativo*. Buenos Aires, Noveduc, 2003.
- Carli, Sandra, “La investigación en educación en Argentina”, en *Cuadernos de Educación*, año IV, número 4, Córdoba, Noviembre de 2006.
- Carli, Sandra, “Conocimiento y universidad. Ilustración moderna, pensamiento perspectivo y narración de la experiencia”. Ponencia presentada en el II Encuentro Internacional Giros Teóricos en las Ciencias Sociales y Humanidades, México, 2008.
- Clot, I., “La eficacia a pesar de todo” en *El trabajo ¿sin el hombre?*, Paris, La Découverte, 1995 (Traducción Acevedo M.J.)
- Colombo, E., “El Imaginario Social”. Montevideo, Tupac, 1989
- Dejours, C., *Trabajo y desgaste mental. Una contribución a la psicopatología del trabajo. Humanitas*. Buenos Aires.



- Díaz, Esther, *La ciencia y el imaginario social*, Buenos Aires, Biblos, 1998.
- Ferrarós, Juan José; Acevedo, María José; Acerbo, Esteban, Altieri, Valeria, Guiliani, Delia; Zito Lema, Vanesa; Martínez, Fernando; Calbeyra, Juliana; Kopp, Germán; Santos Sharpe, Andrés, “Enseñanza de la Comunicación. Representaciones Sociales de la Práctica Docente de los Licenciados en Ciencias de la Comunicación”, presentado en VI Jornadas Internacionales y III Jornadas Nacionales de Representaciones sociales: Perspectivas en representaciones sociales, diálogos y debates. ISBN\_978-987-558-191-3
- Ferrarós, Juan José; Altieri, Valeria; Márquez, Soledad y Martínez, Fernando, *La enseñanza de la comunicación*. “Aportes desde la psicología institucional”, presentado en VI Encuentro de Carreras de Comunicación Social, las tecnologías de la información y la comunicación en la formación y las prácticas profesionales de los comunicadores sociales. Desafíos y paradojas en los escenarios actuales, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos. ISBN 978-950698-220-1,
- Hatchuel, Françoise, “Savoir apprendre, transmettre”, Paris, La Découverte, 2005. Capítulo 8: "Docentes en relación pedagógica" traducción de la Lic. María José Acevedo.
- Jodelet, D., “La representación social: fenómenos, concepto y teoría”, en Moscovici, S. *Psicología Social, Pensamiento y vida social*.; Buenos Aires, Paidós, 1991
- Kaes, R., Faimberg, H., Enriquez, M., Baranes, J., “Transmisión de la vida psíquica entre generaciones”, Buenos Aires, Amorrortu, 2006.
- Leibovich de Figueroa, Nora y Schufer, Marta (eds.), “El *malestar* y su evaluación en diferentes contextos”, Buenos Aires, Eudeba, 2002.
- Malfé, Ricardo, “Fantásmata. El vector imaginario de procesos e instituciones sociales”, Buenos Aires, Amorrortu, 1995.
- Marcelo, Carlos y Vaillant, Denise, “Desarrollo profesional docente ¿Cómo se aprende a enseñar?”, Madrid, Narcea, 2009.



- Martini, Stella y Luchessi, Lila, “Los que hacen la noticia. Periodismo, información y poder”, Buenos Aires, Biblos, 2004.

---

<sup>1</sup> Beillerot, J. Blanchard-Laville, C., Mosconi, N (1998) Saber y relación con el saber. Bs. As. Paidós.

<sup>2</sup> HATCHUEL, F. *Savoir, apprendre, transmettre*. París, La Découverte. Fragmento del cap.8: "Docentes en relación pedagógica". Traducción: Lic. María José Acevedo.