



**Observatorio de ficción televisiva en la TV Pública.  
Una propuesta de investigación**

**Autor:** Nicolosi, Alejandra Pía

**DNI:** 25020332

**Institución a la que pertenece:** Universidad Nacional de Quilmes (UNQ)

**E-mail:** anicolosi@unq.edu.ar

**Área de Interés:** Prácticas de Producción, Consumo y Usos Mediáticos

**Palabras claves:** Tv pública, ficción, observatorio.

**RESUMEN:**

A partir de la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (LSCA) y la implantación de la Televisión Digital Terrestre (TDA) comienza en el país, un proceso de democratización de la producción audiovisual nacional en general, y de la ficción televisiva en particular. La TV Pública se convierte en caja de resonancia al visibilizar en su oferta ficcional, nuevos realizadores que expresan temáticas, representaciones sociales y estéticas hasta ahora marginalizadas. El Observatorio de Ficción Televisiva en la TV Pública se vuelve una propuesta de investigación significativa para monitorear, mapear e interpretar esta transformación cultural.

La presente ponencia busca presentar el Proyecto de Observatorio que está iniciando sus actividades en la Universidad Nacional de Quilmes, bajo la coordinación de quien suscribe.

En términos teóricos, el Proyecto se propone reflexionar sobre la ficción televisiva en la TV Pública como cristalizadora del proceso de democratización audiovisual en Argentina, y como mediación para la construcción del sentido público. En términos prácticos, se propone realizar un trabajo de relevo y análisis de las teleficciones transmitidas por la TV Pública en el periodo



2013-2015, que posibilite una contribución original al campo de estudio de la comunicación pública audiovisual.

Para cumplir tales objetivos, se construye una matriz metodológica compleja que articula técnicas cuantitativas (Planillas de observación, análisis de contenido) y cualitativas (entrevistas, fichas técnicas, análisis textual, narrativo, de recepción), tanto en la construcción de los datos como en el proceso de análisis de los mismos.

Nota: se requiere laptop (c/parlantes) y cañón para proyectar material audiovisual.

## **OBSERVATORIO DE FICCIÓN TELEVISIVA EN LA TV PÚBLICA. UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN<sup>1</sup>.**

*¿Por qué observar la ficción televisiva en Canal 7 - TV Pública?*

En Argentina, las políticas de gobierno del ex presidente Néstor Kirchner (2003-2007) y de la actual presidente, Cristina Fernández de Kirchner (2007-2011; actualidad), se han orientado a la promoción de la inclusión en diversos aspectos de la realidad social del país. Uno de los ejes centrales de esa política viene siendo la democratización de la comunicación audiovisual conjuntamente con la consolidación de un sistema público de televisión. Ello implica asumir a la comunicación audiovisual como una actividad esencial para el desarrollo sociocultural de la sociedad, y “hacer de la televisión un espacio estratégico para la producción y reinención de las imágenes que de sí mismos se hacen nuestros pueblos y con las que quieren hacerse reconocer de

---

<sup>1</sup> La presente ponencia fue desarrollada en el marco del Proyecto *Observatorio de Ficción Televisiva de la Tv Pública*. Dir. Alejandra Pía Nicolosi. *Programa Tecnologías Digitales, educación y comunicación. Perspectivas discursivas, sociales y culturales*. Universidad Nacional de Quilmes.



los demás” (Martín-Barbero, 2005. p.37)<sup>2</sup>. Es en este sentido que la ficción televisiva se vuelve un objeto precioso de análisis.

La ficción televisiva es, en la actualidad, un enclave estratégico para la producción iberoamericana audiovisual tanto por su peso en el mercado como por su especificidad cultural y valor político. La teleficción contribuye a familiarizarnos con el mundo social, preserva y reconstituye ámbitos de significación compartidos creando comunidades imaginarias y

...pone en contacto y habitúa a tratar con realidades simbólicas, donde suceden cosas y habitan seres de los cuales no sólo se alimenta el debate cotidiano (en una reedición del cotilleo colectivo y de sus funciones de control y de integración a la vez), sino que también constituyen y despliegan un rico repertorio de objetos, estímulos, sugerencias – quizá aun más que modelos de comportamiento-, para aquella actividad de elaboración fantástica sobre ella misma y sobre el mundo, reconocida ya como parte esencial de los modernos procesos de construcción de la identidad (Buonanno:1999, p.64).

El proceso nacional de democratización de la comunicación audiovisual – referido anteriormente - se vislumbra a partir de dos instrumentos específicos: la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (LSCA) y la implantación de la Televisión Digital Terrestre (TDA). La revolución tecnológica de la era digital crea las condiciones para la disputa del control del soporte por el que circulan la radiodifusión y las telecomunicaciones, pero no se trata apenas de una disputa instrumental, sino, y muy especialmente, de una disputa simbólica, de una disputa por las representaciones en la arena del imaginario social.

Como consecuencia de las políticas públicas mencionadas, a poco más de 60 años de su creación y a 30 años de democracia, el Canal 7 - TV Pública de Argentina (llamada así desde 2008) está

---

<sup>2</sup> In. Rincón O. (compilador), 2005.



transitando por un momento *emergente* (Williams, 1977. pág.145) en el que la ficción televisiva ocupa un lugar central. De hecho, mediante diversas estrategias de fomento estatal, productores audiovisuales diversos acceden a la realización y difusión de sus obras en la televisión pública. Estas teleficciones traen nuevas miradas sobre la realidad, expresadas en su diversidad temática (social, histórica, mítica, biográfica), en las identidades culturales representadas, y en la experimentación en formatos, géneros y estéticas. Todo ello sumado a la propia producción ficcional de la emisora destinada a visibilizar la ampliación de derechos ciudadanos.

Por primera vez en su historia, Canal 7 - TV Pública se convierte en caja de resonancia de una política pública destinada a la erosión de una matriz productiva y simbólica hegemónica – gracias al régimen neoliberal de la década del 90 – por una serie de productoras radicadas en la Capital Federal y asociadas a las emisoras privadas de tv abierta de mayor envergadura empresaria y porción de mercado televisivo. Las principales productoras que vienen realizando ficción seriada en asociación con estas emisoras son: Pol-Ka para Canal 13 del Grupo Clarín, y la productora Telefe Contenidos para Telefe del Grupo Telefónica<sup>3</sup>.

Frente a estas condiciones socio-históricas, el *Observatorio de Ficción Televisiva en la TV Pública* busca demostrar que en la ficción televisiva de Canal 7 se cristaliza el proyecto de democracia audiovisual que asume la nueva Ley de SCA, al tiempo que se re-significa la función pública de la emisora estatal. El *Observatorio de Ficción Televisiva en la TV Pública* se torna significativo para monitorear, mapear e interpretar esta transformación cultural.

#### *Antecedentes de observatorios sobre la temática*

---

<sup>3</sup> Otras productoras relevantes que desarrollan contenidos ficcionales en la tv abierta privada son: Endemol Argentina de Telefónica, LC Acción, Cris Morena Group, Underground, y Dori Media International.



El *Observatorio...* consolida y amplía el conocimiento sobre comunicación pública audiovisual que fuera producido por los Proyectos: *La producción audiovisual en la crisis argentina. Período 2000-2002. Cine, documental e información televisiva; Estado y Comunicación pública. Análisis de Canal 7. Periodo 2006-2007, y Televisión pública digital argentina. Análisis de canal 7, canal Encuentro y canal Paka Paka en el período 2011-2013* (en vías de renovación), todos bajo dirección del Mg. Alfredo Alfonso y radicados en la UNQ.

Por otra parte, el *Observatorio...* recupera y capitaliza la experiencia de *OBITEL – Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva*<sup>4</sup>. En dicho Observatorio, la autora de la presente ponencia se desempeñó como investigadora durante su formación de Magíster en la Universidad de San Pablo (Brasil), en el período 2006-2009.

Cabe señalar que dicho Observatorio contempla, de modo general, el relevo de toda la oferta del sistema de televisión nacional, y además, el *rating* es considerado una de las variables de análisis. En consecuencia, no existe un análisis específico y profundo de la oferta de la TV Pública, al tiempo que se desconoce su especificidad como servicio público quedando en cierto modo, discriminada.

Asimismo, el Proyecto dialoga con el *Observatorio del Sector Audiovisual de la República Argentina*<sup>5</sup>, creado en agosto de 2012 y destinado a describir y analizar el escenario audiovisual a partir de la sanción de la nueva Ley de SCA. Su incipiente desarrollo y su alto grado de

<sup>4</sup> Creado en 2005, OBITEL es una red de investigación integrada por 11 países (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, México, Portugal, Uruguay, Venezuela), y cuyo objetivo es monitorear y analizar la oferta ficcional de la televisión abierta, tanto pública como privada. La red es coordinada por Maria Immacolata Vassallo de Lopes y Guillermo Orozco Gómez, referentes del campo de la Comunicación en América Latina. Sitio web: <http://obitel.net/>. Última consulta: 26 de abril de 2013.

<sup>5</sup> El *Observatorio del Sector Audiovisual de la República Argentina* es un proyecto interuniversitario conformado por la Universidad Nacional de Quilmes, la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Nacional Arturo Jauretche y la Universidad Nacional de Lanús. Cabe destacar que algunos de los miembros del equipo de investigación que representa a la UNQ en dicho Observatorio, conforman el presente Proyecto. Ellos son: Alejandra Pía Nicolosi en calidad de Coordinadora del equipo, y Felipe Real y Yéssica González en calidad de Investigadores. Sitio web: <http://observatorioar.org/>. Última consulta: 26 de abril de 2013.



amplitud, hacen de la ficción televisiva en la TV Pública un campo de estudio parcial y asistemático.

Por su parte, el *Observatorio de la Televisión de la Universidad Austral*<sup>6</sup> fue creado en 2005 y se dedica a la medición y al análisis sistemático de la calidad de los contenidos emitidos en TV abierta. Sin desconocer los aportes de este Observatorio al campo de estudio, se observa la falta de un interés particular por el análisis de la teleficción pública.

Finalmente, cabe señalar que las publicaciones sobre teleficción se circunscriben, mayoritariamente, al análisis de la telenovela, o forman parte de un estudio global sobre televisión<sup>7</sup>.

En conclusión, el *Observatorio...* organizará, sistematizará y profundizará el estudio de la ficción televisiva en la TV Pública con un enfoque integral sobre la producción, producto y recepción, superando los estudios sobre el tema hasta ahora fragmentarios y superficiales.

*¿Para qué observar la ficción televisiva en Canal 7 - TV Pública?*

A partir del *Observatorio...* como propuesta de investigación, buscamos alcanzar los siguientes objetivos:

- *Objetivos generales*

*Teórico*

<sup>6</sup> Sitio web: <http://oteve.wordpress.com/observatorio-de-la-television/>. Última consulta: 26 de abril de 2013.

<sup>7</sup> Algunos ejemplos recientes son: Bourdieu, M. V. (2009), *Pasión heroísmo e identidades colectivas. Un recorrido por los últimos veinticinco años de la telenovela argentina*, Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento; Ed.Varela, M. (2005), *La televisión criolla. Desde sus inicios hasta la llegada del hombre a la Luna 1951-1969*, Buenos Aires: Edhasa; Martínez Ojeda, B.; Muñoz Dagua, C. y Asqueta, M.C. (2006), *Érase una vez...Análisis crítico de la telenovela*. Bogotá: Colección Gramáticas Mediatizadas; (2006a); Mazziotti, N. (2006) *Telenovela. Industria y prácticas sociales*, Buenos Aires: Editorial Norma.



- Reflexionar sobre la ficción televisiva en la TV Pública como cristalizadora del proceso de democratización audiovisual en Argentina y como mediación para la construcción del sentido público.

#### *Empírico*

- Realizar un trabajo de monitoreo y análisis de las ficciones televisivas transmitidas por la TV Pública en el periodo 2013-2015, que posibilite una contribución original al campo de estudio de la comunicación pública audiovisual.

#### *- Objetivos específicos*

- Identificar y analizar géneros y formatos, temáticas y representaciones sociales en la teleficción de la TV Pública;
- Analizar la oferta global de la ficción televisiva durante el período en cuestión, con enfoque en la producción, circulación y consumo;
- Constituir un banco de datos unificado (cuanti y cualitativo) sobre la producción de teleficción en la TV Pública;
- Constituir un banco audiovisual (catalogado) conformado por todas las teleficciones relevadas a lo largo del Proyecto;
- Desarrollar una plataforma digital (página web) de acceso público y disponible a consulta permanente, que contenga el banco de datos referido como así también toda producción científica derivada de los análisis (artículos y *papers*);
- Publicar en formato libro los resultados de la investigación.

*¿Cómo observar la ficción televisiva en Canal 7 - TV Pública?*



El *Observatorio de Ficción Televisiva en la TV Pública* asume una metodología de investigación integral basada en técnicas cuantitativas y descriptivas, bien como cualitativas e interpretativas. La propuesta de matriz metodológica se basa en los siguientes métodos e instrumentos:

*Método: OBSERVACION DIRECTA*

La observación directa consiste “en el análisis de documentos o imágenes relativas al hecho. Este tipo de observación consiste en un sistema de cuestionamiento destinado a captar una información que circula en los canales de los medios de comunicación o que es guardada en archivos” (Thiollent, 1980:32)<sup>8</sup>.

Para desarrollar la Observación directa se utilizarán los siguientes instrumentos metodológicos:

1. **Planilla de Observación**<sup>9</sup>: se trata de una propuesta de “Esquema de Lectura, un dispositivo que sirve para “guiar” la atención del investigador (Casetti, F; Di Chio, F, 1999:251). La misma se aplica a cada ficción televisiva en su transmisión original (inérita) y repetición, por cada año de programación. La Planilla está compuesta por indicadores *técnicos* (título, formato, origen, tipo de producción, fecha de emisión, duración, cant. de capítulos, hs producidas, audiencia) y *narrativos* (género, temática, tiempo y espacio social representado).
2. **Fichas técnicas**: se aplica a cada ficción televisiva relevada. En la Ficha consta: el staff completo que participó de la producción, los indicadores técnicos, sinopsis y comentarios relevantes.

<sup>8</sup> Las citas de Thiollent (1980) referidas en esta ponencia fueron por mí traducidas del portugués.

<sup>9</sup> Tanto para el ítem 1 como en el 2, recuperamos los instrumentos desarrollados en *OBITEL* pero los mismos son adaptados por el presente Proyecto en función de nuestras necesidades investigativas.





- 3. Banco de teleficción:** archivo audiovisual de cada una de las ficciones relevadas. Las Fichas técnicas contribuyen a la catalogación del banco.

*Método: OBSERVACION INDIRECTA*

La observación indirecta trata de “un cuestionamiento que consiste en someter a grupos de individuos a una serie de preguntas para obtener respuestas formuladas en una situación de comunicación artificial que es creada por la presencia de los investigadores” (Thiollent, 1980:32).

Para desarrollar la Observación indirecta se utilizarán los siguientes instrumentos metodológicos:

- 4. Entrevistas:** entrevistas a realizadores de las ficciones televisivas (según el aspecto analizado: artístico, argumental, etc), como así también a las autoridades institucionales que participan en la dirección de programación ficcional de la TV Pública.
- 5. Clipping:** recolección y sistematización de notas periodísticas sobre la ficción televisiva en la Tv Pública, tanto en lenguaje gráfico, como radial, audiovisual y/o multimedial.

En términos generales, la sistematización, tabulación y análisis de los datos cuantitativos originales (construidos principalmente a partir del ítem 1) se complementa con el análisis profundo de determinadas ficciones televisivas. En este sentido, según el enfoque privilegiado (producción, representaciones sociales, audiencia, narrativa) se recurrirá a técnicas de análisis específicas: *Análisis de contenido*, *análisis textual*, o *análisis de recepción*, entre otras posibles.



El corpus de la investigación es anual, conformado por todas las ficciones televisivas nacionales e internacionales<sup>10</sup> transmitidas por Canal 7. Cabe señalar que consideramos como formatos de ficción televisiva aquellos basados en una dramaturgia específica para televisión, como ser: la telenovela, el serial, la serie, la miniserie, el caso especial, la microserie, el telefilm. En este sentido, no forman parte del corpus los programas humorísticos, los basados en sketches, como así tampoco, las dramatizaciones en programas infantiles.

### *¿Qué esperamos del Observatorio de Ficción Televisiva en la TV Pública?*

La propuesta de investigación descrita en esta ponencia busca fomentar la producción de conocimiento en varias dimensiones.

En primera instancia, al estar radicado en una universidad pública (la Universidad Nacional de Quilmes), es prioritario para el *Observatorio...* la *formación de investigadores y docentes*. De hecho, el equipo de trabajo está conformado en parte por graduados y estudiantes avanzados de la Lic. En Comunicación Social que transitan por primera vez una experiencia investigativa a nivel sistemático y formal.

En términos de *difusión de conocimiento*, nos proponemos divulgar los resultados de la investigación en los espacios habituales de discusión y reflexión académica (jornadas, seminarios, congresos), como así también, a través de su publicación en revistas científicas, libros o capítulos de libros, y en el sitio web de consulta permanente, previsto como actividad del *Observatorio...*

---

<sup>10</sup> La producción internacional sólo será relevada para análisis cuantitativos.



Asimismo, dentro del *ámbito académico*, esperamos nutrir proyectos sobre la temática, sentar las bases para futuras investigaciones, como así también, fortalecer la ficción televisiva como objeto de estudio.

Finalmente, en el *ámbito de la vinculación y transferencia*, esperamos que los resultados se constituyan en insumo valioso para el sector productivo audiovisual, a la vez que contribuyan a la elaboración de políticas públicas en materia de ficción seriada, tanto en la televisión pública como privada.

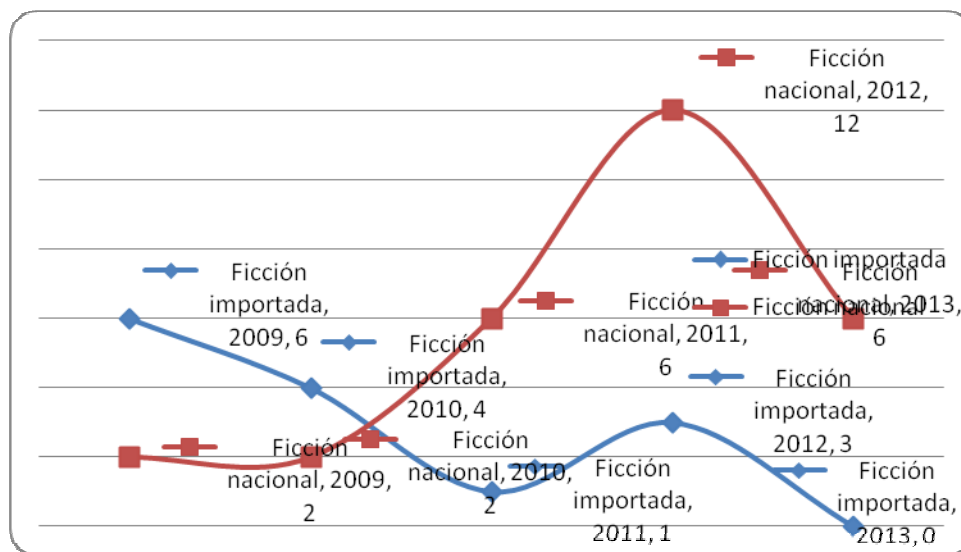
*Una mirada inicial a la producción ficcional de la TV Pública en el período 2009-2013<sup>11</sup>.*

A partir de la sanción de la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (SCA), el escenario ficcional televisivo fue re-configurándose, abriendo progresivamente el espacio a nuevas y diversas narrativas nacionales. A continuación, exponemos algunos datos globales elaborados por el *Observatorio...* que describen determinados aspectos de ese panorama en el Canal 7- TV Pública.

Durante el periodo 2009-2013, la TV Pública programó un total de 42 títulos (o ficciones) de estreno, conformado por 28 títulos (67%) de origen nacional y 14 (33%) provenientes del extranjero. El Gráfico N° 1, a continuación, muestra la distribución de dichos títulos en el período señalado:

**Gráfico N°1. Cantidad de títulos de teleficción nacional e importada en la TV Pública.  
Periodo 2009-2013**

<sup>11</sup> El corte temporal, es hasta el 30 de mayo de 2013.



**Total: 42** Fuente: Elab. Propia en base a datos del Incaa., y Anuario

Television.com.ar.

El Gráfico N° 1 revela al año 2010 como el punto de inflexión en que la programación ficcional de la TV Pública pasa de la hegemonía de lo importado hacia el ascenso de la producción nacional. De hecho, en el 2009, el 75% (6 títulos) de la programación total ficcional era importada<sup>12</sup>. No obstante, en 2011 la caída de títulos importados es abrupta, registrándose apenas 1 título, *Amar en tiempos revueltos*. Dicha teleficción, programada inicialmente en 2010<sup>13</sup>, gana aceptación por el público y se asegura un lugar en la grilla hasta el 2012<sup>14</sup>. Cabe señalar que del

<sup>12</sup> Los 6 títulos responden a: 2 miniserias españolas (*Bruno, el rostro de la ley*, y *Vientos de agua*, en co-producción con Argentina); 2 series brasileñas (*Ciudad de los Hombres*, y *Carandirú, la cárcel del terror*); 1 miniserie co-producida entre Italia, Francia, Alemania, Rusia y Polonia (*La Guerra y la paz*), y 1 microserie de origen estadounidense (*Julio César*).

<sup>13</sup> En 2010, también se programan: *Ciudad de los Hombres*, *Carandirú...* y la serie española *Los hombres de Paco*.

<sup>14</sup> En dicho año, la programación importada se completa con una nueva temporada de *Los hombres de Paco*, y la serie española *Los Misterios de Laura*.



total general de títulos importados (14) transmitidos en 2009-2013, España es el principal productor representado por 8 estrenos (57%), seguido de Brasil, con 4 títulos (29%)<sup>15</sup>.

Por su parte, la ficción nacional salta cuanti y cualitativamente de 2 títulos en 2009 (la telenovela *Ciega a citas* y el serial *Rosa, violeta, celeste*)<sup>16</sup> a 6 teleficciones en 2011. De ese total, 3 títulos (50%) son realizados por productoras independientes asociadas a la TV Pública (la sitcom *Sr. Y Sra. Camas*, la telenovela *Contra las cuerdas*, y la serie *Tiempo de pensar*); 2 títulos (33%) son producidos por medios u organismos públicos (el telefilm *Belgrano, la película*, junto a Canal Encuentro e IncaaTV, y el serial *Recordando el show de Alejandro Molina*, producido con Canal Encuentro), y 1 título (17%) es producto de los Concursos<sup>17</sup> realizados por el Incaa para el fomento de la TV Digital (la miniserie *El Paraíso*).

En 2012, los Concursos serán el tipo de producción dominante en la grilla nacional, alcanzando 9 títulos (75%) del total nacional (12 títulos) programado para ese año. Ellos son: las miniseries *El Paraíso*, *Perfidia*, *La defensora*, *Los pibes del puente*, *Entre Horas*, *Memorias de una muchacha peronista* y *La viuda de Rafael*; la telenovela *Muñecos del destino*, y la serie *Ruta misteriosa*. La programación se completa con 2 (17%) producciones asociadas (la miniserie *Volver a nacer*, y la serie/serial *En terapia*) y 1 (8%) producción de órganos oficiales (la serie *Disparos en la biblioteca*).

<sup>15</sup> Dos temporadas de los ciclos *Ciudad de los Hombres* y *Carandirú...*

<sup>16</sup> En 2010, la programación nacional corresponde a las telenovelas *Ciega a citas* y *Contra las cuerdas*.

<sup>17</sup> En el marco de la nueva Ley de SCA, el Estado lanza el Plan Operativo de Fomento y Promoción de Contenidos Audiovisuales Digitales. Entre las estrategias del Plan, figura el Programa de Concursos que es realizado y financiado en articulación con el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y la Universidad Nacional de San Martín. Lanzados por primera vez en 2010, los Concursos llaman a la presentación de proyectos ficcionales, documentales, cortometrajes de animación y programas de estudio, en formato serie o miniserie de 8 o 13 capítulos, de 26 o 45 min. Las convocatorias están dirigidas a productoras independientes con y sin experiencia previa y se clasifican en federales o nacionales, según se compita o no por regiones.



Es 2012 el año en que se visualiza el afianzamiento de los Concursos como estrategia de fomento de la producción audiovisual nacional. Ello explica el mayor índice alcanzado de producción de teleficción nacional del período (12 títulos), representando al 80% del total programado en el año, e invirtiendo prácticamente los porcentajes de 2009, respecto de la importación de ficción.

Dicha perspectiva continúa consolidándose en 2013. De hecho, la programación nacional de ficción (hasta el 30-5) está conformada por 5 títulos (83%) ganadores de los Concursos: las series *Ruta Misteriosa* (final del ciclo), y las miniseries *Las huellas del secretario*, *Combatientes* y *Germán, últimas viñetas*. Y se completa con apenas 1 título (17%) de producción propia junto al Canal, Encuentro y Sec. De Cultura de La Rioja: la microserie de 4 capítulos *La rebelión de los llanos*.

A partir de estos datos iniciales y preliminares elaborados por el *Observatorio de ficción en la TV Pública* podemos observar la foto panorámica de los primeros años de transformación del escenario audiovisual a partir de la aplicación de la nueva Ley de SCA.

Si bien las producciones ganadoras de Concursos fueron transmitidas mayoritariamente por los canales públicos federales, en la grilla de la TV Pública aun se percibe el predominio de la Capital Federal como centro productor.

Sabemos que los procesos culturales son lentos. El desafío por una televisión pública federalista está asumido por el texto de la Ley y los primeros pasos ya fueron dados. Mucho queda por hacer desde la función pública y mucho por observar desde nuestro rol de investigadores.

### Referencias Bibliográficas

- Buonanno, M. (1999). *El drama televisivo. Identidad y contenidos sociales*. Barcelona, España: Gedisa.
- Casetti F., Di Chio, F. (1999). *Análisis de la Televisión*. Barcelona: Paidós.



- Rincón, O. (Comp.).(2005) *Televisión pública: del consumidor al ciudadano*. Ciudad de Buenos Aires, Argentina: La Crujía.
- Thiollent, M. (1980) *Crítica metodológica, investigación social e encuesta operativa*. São Paulo: Polis.
- Williams, R. (1977). *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Ediciones Península.

#### **Otras fuentes de consulta**

- Television.com.ar: [www.television.com.ar](http://www.television.com.ar) . Última consulta 14 de junio de 2013.
- INCAA – Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.