

12 / 13 / 14  
SEPTIEMBRE / 2013

**XVII**  
JORNADAS  
NACIONALES  
DE INVESTIGADORES  
EN COMUNICACIÓN



Universidad Nacional de General Sarmiento  
Licenciatura en Comunicación (IDH)  
Provincia de Buenos Aires

**Red**  
NACIONAL  
de investigadores en  
COMUNICACIÓN

<http://www.redcomunicacion.org/>

UNGS

ISSN 1852-0308

Mario Alberto Palasí (UNSL)

[albertopalasi@gmail.com](mailto:albertopalasi@gmail.com)

## **Instantáneas que perduran: Teatro y surrealismo, reflexiones a partir de la Escuela de Frankfurt.**

Arte y Comunicación

### **Resumen**

Hacer una reinterpretación de conceptos estéticos del teatro en los años que preceden al surrealismo, su surgimiento y posterior consecuencia en lo producido de forma teórica por Antonin Artaud, realizando una relectura de “El Surrealismo, La Última Instantánea De La Inteligencia Europea” (1929) de Walter Benjamín, “Dialéctica del Iluminismo”(1944) y “Teoría Estética” (1970) de Theodor Adorno, nos permite tener una interpretación de la rebelión estética francesa que influyó a occidente.

### **INSTANTÁNEAS QUE PERDURAN. TEATRO Y SURREALISMO, REFLEXIONES A PARTIR DE LA ESCUELA DE FRANKFURT**

La secuencia de los acontecimientos descritos por los historiadores en los años que preceden al surrealismo, su surgimiento y posterior consecuencia proporciona una idea de los cambios fundamentales en el pensamiento sobre el arte y las modificaciones que se fueron dando en la escena teatral y filosófica. Las contradicciones políticas más radicalizadas provocaban grandes modificaciones en la forma de pensar el hecho estético y de provocar un acto escénico. El surrealismo fue uno de los quiebres más profundos en esos años, una reacción a los sucesos sociales en la que ningún intelectual o

12 / 13 / 14  
SEPTIEMBRE / 2013

**XVII**  
JORNADAS  
NACIONALES  
DE INVESTIGADORES  
EN COMUNICACIÓN



Universidad Nacional de General Sarmiento  
Licenciatura en Comunicación (IDH)  
Provincia de Buenos Aires

**Red**  
NACIONAL  
de investigadores en  
COMUNICACIÓN

<http://www.redcomunicacion.org/>



ISSN 1852-0308

artista podía quedar al margen. Pero estas posturas no surgieron de la nada, ya varios artistas e intelectuales habían producido alguna conmoción en el sistema burgués, tanto social como de pensamiento. Alfred Jarry y su “patafísica”, el teatro simbolista con Maurice Maeterlinck como uno de sus principales exponentes, Jacques Copeau y la fundación del Vieux Colombier, el movimiento expresionista y el dadaísmo son algunos ejemplos de corrientes teatrales y literarias. Además en el campo psicológico las investigaciones y escritos de Freud eran innovaciones que provocaban grandes cambios. Por otro lado la escuela de Frankfurt en Alemania iba a realizar un trayecto filosófico crítico a la dialéctica idealista alemana y con un acercamiento al marxismo pero sin dejar de ser crítico también con este.

El recorrido de este trabajo parte del surrealismo con una vista retrospectiva de los movimientos e ideas a partir del cual surge - siempre teniendo en cuenta la historia del teatro - y cómo luego surge en la historia de la escena Antonin Artaud. Poeta, dramaturgo, actor y director de teatro que resume, si se quiere, estos grandes cambios y los coloca más allá del pensamiento, los ubica en el propio cuerpo. Los cruces con Benjamín y Adorno son una demostración de la enorme importancia de los hechos sociales, reflejados en la historia escénica, y su interpretación filosófica de la cultura y el arte en particular a partir de la crítica alemana.

El surrealismo comienza en Francia en 1919, André Bretón descubre las teorías de Sigmund Freud y Alfred Jarry, además de conocer a Jacques Vache y a Guillaume Apollinaire. Durante los siguientes años se da un confuso encuentro con el dadaísmo, movimiento artístico precedido por Tristan Tzara, en el cual se decantan las ideas de ambos movimientos. Estos, uno inclinado hacia la destrucción nihilista (dadá) y el otro a la construcción romántica (surrealismo) se sirvieron como catalizadores entre ellos durante su desarrollo. El primer manifiesto surrealista, escrito por André Bretón en el

12 / 13 / 14  
SEPTIEMBRE / 2013

**XVII**  
JORNADAS  
NACIONALES  
DE INVESTIGADORES  
EN COMUNICACIÓN



Universidad Nacional de General Sarmiento  
Licenciatura en Comunicación (IDH)  
Provincia de Buenos Aires

**Red**  
NACIONAL  
de investigadores en  
COMUNICACIÓN

<http://www.redcomunicacion.org/>

UNGS

ISSN 1852-0308

año 1924, expresa la necesidad de abrir las fronteras de la imaginación en una actitud netamente revolucionaria y romántica, considerando que el hombre occidental ha perdido la capacidad de conectarse con la magia, el sueño, lo maravilloso, la alteridad y los mundos de la suprarrealidad. El surrealismo fundaba su principio constitutivo en la asociación libre y en la escritura automática: una producción en la que no intervinieran los mecanismos de control de la razón.

Dentro de un contexto de pos guerra mundial, donde el hombre vivió las atrocidades y vejaciones más grandes hasta la época, donde las trincheras atestadas de ratas y sangre asaltaban los sueños de los más desprevenidos. Una Europa con intelectuales dudando de la diosa razón y pensando que ese futuro prominente y positivista era sólo producto de la imaginación de unos trasnochados, surge desde el arte como objetivo, como fin, como revolución, un cambio que parecía absolutamente necesario. Desde la desestructuración del lenguaje, proveniente de un interior que recién se estaba investigando en el ámbito de la conducta, el inconsciente<sup>i</sup>, como un texto a leer y descifrar con formas tan fuera de lo común como el hipnotismo y la experimentación con drogas alucinógenas, los poetas y dramaturgos veían una posibilidad de hacer explotar una tensión inadmisibles.

En Alemania la dialéctica idealista estaba siendo cuestionada fuertemente por posturas marxistas inscriptas fundamentalmente en la Escuela de Frankfurt<sup>ii</sup>. En 1944 Adorno proclama la falencia de la dialéctica de Hegel.

*La dialéctica más bien hace ver toda imagen como escritura, y enseña a leer en sus caracteres la admisión de su falsedad, que la priva de su poder y se lo adjudica a la verdad. De esta suerte el lenguaje se convierte en algo más que un sistema de signos. En el concepto de negación, Hegel, ha indicado un elemento*

12 / 13 / 14  
SEPTIEMBRE / 2013

**XVII**  
JORNADAS  
NACIONALES  
DE INVESTIGADORES  
EN COMUNICACIÓN



Universidad Nacional de General Sarmiento  
Licenciatura en Comunicación (IDH)  
Provincia de Buenos Aires

**Red**  
NACIONAL  
de investigadores en  
COMUNICACIÓN

<http://www.redcomunicacion.org/>

UNGS

ISSN 1852-0308

*que distingue al iluminismo de la corrupción positivista al cual lo asimila. Pero al concluir él por elevar a absoluto el resultado consabido del entero proceso de la negación, la totalidad sistemática e histórica, contraviene la prohibición y cae a su vez en la mitología.<sup>iii</sup>*

El materialismo dialéctico había puesto sobre el tapete un cambio tan fundamental para modificar las estructuras sociales y de pensamiento que iba a generar grandes movimientos de masas. Pero los alemanes no entendían a los franceses en su búsqueda de otra realidad.

*Las corrientes espirituales pueden alcanzar una pendiente suficientemente agudizada para que el crítico edifique en ellas su central de fuerza. Esa pendiente es la que produce en cuanto al surrealismo la diferencia de nivel entre Francia y Alemania.<sup>iv</sup>*

Para los franceses era necesario que las búsquedas estéticas tomaran otros rumbos para poder encontrar esos significados ocultos tras un velo de hipocresía política e intelectual. Ya las imitaciones de la realidad y sus análisis parecían caer en experiencias crueles. El mundo necesitaba ser cambiado y era visto que no pasaría a través del sólo conocimiento de la “verdad” ni desde lo estético, de la sola contemplación desinteresada al modo propuesto por Kant. La letra ya debía cambiar y buscar sus entre líneas para poder vislumbrar algo diferente. Los escritores como Breton veían en la poesía el único lugar de transformación estética. Ya no eran suficientes las posturas de vivencia o experiencia, se necesitaba ver el absoluto desde el abismo mismo de la angustia. Y la poesía lo podía lograr, sólo era necesario buscar estímulos para la creación, ya sean desde la cruda realidad o apelando a estados inconscientes.

12 / 13 / 14  
SEPTIEMBRE / 2013

**XVII**  
JORNADAS  
NACIONALES  
DE INVESTIGADORES  
EN COMUNICACIÓN



Universidad Nacional de General Sarmiento  
Licenciatura en Comunicación (IDH)  
Provincia de Buenos Aires

**Red**  
NACIONAL  
de investigadores en  
COMUNICACIÓN

<http://www.redcomunicacion.org/>

UNGS

ISSN 1852-0308

Quizá sea Alfred Jarry (1873-1907) el primer dramaturgo del nuevo teatro del siglo XX que propuso esa búsqueda en el lenguaje que les permitía a los creadores ver la realidad desde otro ángulo. Creador de unos de los personajes más emblemáticos de la escena: el Padre Ubu. Este, a través de una satirización increíble de Macbeth de William Shakespeare, después de matar al rey de Polonia, ayudado por su mujer, se proclama rey e inicia una larga serie de atrocidades que incluyen traiciones, robos, corrupción y asesinatos. Es un personaje ambicioso, cobarde y acomodaticio. Este Padre Ubu anticipa algunos demenciales estereotipos del siglo por venir.

Ubu Rey, comedia negra y bufa a la vez, escatológica y absurda, funda un nuevo estilo y una nueva concepción estética e ideológica. Una de las características más sobresaliente de esta comedia con respecto al sentido del arte escénico de este momento, es que inventa palabras como una búsqueda atrevida en intersticios del lenguaje que procura alcanzar la incoherencia del mundo por venir. Jarry en su personaje Ubu logra, no sólo escandalizar, sino que produce un cambio tan importante en la dramaturgia y en el sentido estético del teatro que promueve el inicio de otras búsquedas. La sociedad propuesta por Ubu es la ridiculización cruel de todas las quimeras propuestas por el iluminismo. Jarry se adelanta a lo que en 1944 dice Adorno.

*El iluminismo disuelve el error de la vieja desigualdad, el dominio inmediato, pero lo eterniza en la mediación universal, que relaciona todo ente a otro. Hace lo que Kierkegaard cita en elogio de su ética protestante y que aparece ya en el ciclo de las leyendas de Hércules como uno de los arquetipos del poder mítico: destruye lo inconmensurable. No sólo son disueltas las cualidades en el pensamiento, sino que así mismo obliga a los hombres a la conformidad real.<sup>v</sup>*



12 / 13 / 14  
SEPTIEMBRE / 2013

**XVII**  
JORNADAS  
NACIONALES  
DE INVESTIGADORES  
EN COMUNICACIÓN



Universidad Nacional de General Sarmiento  
Licenciatura en Comunicación (IDH)  
Provincia de Buenos Aires

**Red**  
NACIONAL  
de investigadores en  
COMUNICACIÓN

<http://www.redcomunicacion.org/>



ISSN 1852-0308

Conformidad representada en Ubu por esos súbditos condescendientes que lo admiran y lo mantienen en el poder. El progreso está representado en la obra como una de las formas de dominio, progreso qué, además, se procura con los medios más atroces y desalmados.

Lo que vivieron los espectadores en ese momento fue una verdadera experiencia de contradicciones, se producía tanto rechazos profundos como grandes amores debido, fundamentalmente a una estética burda y corrosiva. El proceso de cuestionamiento a enquistadas posturas racionalistas y empiristas había comenzado. Uno de los gérmenes del surrealismo estaba en marcha. El teatro una vez más reclamaba cambios en la forma de pensarse y de ver la realidad que ya se anticipaba como algo sin terminar.

La patafísica es un método de reflexión creado por Jarry que traslada a su poética dramática con el cual intenta expresar un sistema de pensamiento sin razón equiparable a lo ilógico de la existencia. Esta provocación era debido a los antagonismos de la realidad y que eran problemáticos a la hora de la representación.

*Los insolubles antagonismos de la realidad aparecen de nuevo en la obra de arte como problemas inmanentes de su forma. Y esto, y no la inclusión de los momentos sociales, es lo que define la relación del arte con la sociedad.<sup>vi</sup>*

En la búsqueda de la otra realidad que permitiera asimilar de otra forma estos antagonismos, ponerlos a la luz a través de manifestaciones del inconsciente, se encuentra el teatro simbolista. Esta estética teatral intentaba constituir en el escenario un universo, cerrado o abierto, que tomaba algunos elementos de la realidad aparente pero que, por intermedio del actor y la puesta en escena, remitía a los espectadores a una realidad distinta que ellos mismos debían descubrir. Maurice Maeterlinck (1862-1949),

12 / 13 / 14  
SEPTIEMBRE / 2013

**XVII**  
JORNADAS  
NACIONALES  
DE INVESTIGADORES  
EN COMUNICACIÓN



Universidad Nacional de General Sarmiento  
Licenciatura en Comunicación (IDH)  
Provincia de Buenos Aires

**Red**  
NACIONAL  
de investigadores en  
COMUNICACIÓN

<http://www.redcomunicacion.org/>



ISSN 1852-0308

autor belga, principal exponente del teatro simbolista, denominó a esta teoría “tragedia inmóvil”. Se apoyaba en la gestualidad del actor para presentar estados psicológicos. La escenografía no era un mero decorado sino que se convertiría en proyección psíquica de los personajes en oposición a la representación de un contexto social. Una de las obras emblemáticas de Maeterlinck es “El pájaro azul”, donde la ansiada felicidad es representada por un ave azul, tonalidad que representa el movimiento y la fluidez. El ave y lo cromático representan el aire y la atmósfera. El pájaro era la reencarnación de aquello que se buscaba afanosamente sin reparar que muchas veces está frente a uno.

El simbolismo no deja de ser un movimiento que intentaba irrumpir en las mentes, pero se convertía, a través de la interpretación en algo estático. Se puede enquistar tanto como lo que se critica. La estilización<sup>vii</sup> de la escena y la transformación de las imágenes reales era un paso bastante importante al hablar en otros términos que no sean los absolutamente naturalista. El problema eran las interpretaciones cerradas, el trabajo escénico no debía buscar la verdad, sólo insinuar el problema para tratar de desarticularla. A través de las propuestas simbolistas en la escena la obra se aparta de la realidad, la fragmenta, la desarticula, la vuelve a articular según algún precepto aleatorio o no y entrega otra realidad que, sin embargo, no está despegada de la realidad inicial.

En el Viux Colombier Jacques Copeau (1878-1949) comienza a desarrollar técnicas corporales de búsqueda a través de la improvisación, pretendía un actor que vuelva a antes del habla, antes del lenguaje, buscaba reintegrar al actor a la pobreza para despertar su imaginación y de esta forma renace el género de la comedia improvisada, pero a partir de la nada. La búsqueda de la nada es, también, un estado crítico de principio que puede ser cuestionado desde el comienzo. Ningún hombre puede estar en

12 / 13 / 14  
SEPTIEMBRE / 2013

**XVII**  
JORNADAS  
NACIONALES  
DE INVESTIGADORES  
EN COMUNICACIÓN



Universidad Nacional de General Sarmiento  
Licenciatura en Comunicación (IDH)  
Provincia de Buenos Aires

**Red**  
NACIONAL  
de investigadores en  
COMUNICACIÓN

<http://www.redcomunicacion.org/>

UNGS

ISSN 1852-0308

la nada, pero se puede llegar a entender como el estado crítico de la cultura, la puerta a la infinitud.

*En el arte todo se ha hecho posible, se ha franqueado la puerta a la infinitud y la reflexión tiene que enfrentarse con ello<sup>viii</sup>.*

El problema surge con esta puerta a la infinitud. Nunca es aceptada desde el comienzo, antes es tratada como algo menor, como un capricho de algunos intelectuales sin trascendencia. En su texto sobre el surrealismo, Benjamín dice lo siguiente:

*Lo que surgió en Francia en el año 1919 en el círculo de algunos literatos (nombraremos en seguida los nombres más importantes: André Breton, Louis Aragon, Philippe Soupault, Robert Desnos, Paul Eluard), puede que no sea más que un delgado arroyuelo alimentado por el húmedo aburrimiento de la Europa de la postguerra y por los últimos canales de la decadencia francesa. Los sabelotodo, que todavía hoy no han ido más allá de los "auténticos orígenes" del movimiento y que nada saben decir de él sino que una vez más se trata de una camarilla de literatos mixtificadores de la honorable vida pública, son algo así como una reunión de expertos que, junto a la fuente, llegan, tras reflexionar maduramente, a la convicción de que el pequeño arroyuelo jamás impulsará turbinas.<sup>ix</sup>*

Pero los alemanes vivieron entre los años 1910 y 1925 el expresionismo, movimiento que es una reacción contra el objetivismo realista antinaturalista. Para este movimiento lo importante era la realidad percibida por el sujeto. El arte expresionista refleja distorsión social en expresiones impregnadas de violencia contenida, angustia y desconcierto. Los relatos expresionistas presentan un realismo desfigurado surgido en



12 / 13 / 14  
SEPTIEMBRE / 2013

**XVII**  
JORNADAS  
NACIONALES  
DE INVESTIGADORES  
EN COMUNICACIÓN



Universidad Nacional de General Sarmiento  
Licenciatura en Comunicación (IDH)  
Provincia de Buenos Aires

**Red**  
NACIONAL  
de investigadores en  
COMUNICACIÓN

<http://www.redcomunicacion.org/>



ISSN 1852-0308

parte del inconsciente y de los mitos colectivos. En la escena se demuestra modificando el tiempo y la escenografía excluye todo naturalismo. Entre los creadores que se destacan de este movimiento encontramos a Max Reinhardt y Erwin Piscator.

¿Esta también es una instantánea de la inteligencia europea? ¿La soberbia del meditador alemán es diferente? ¿Puede calcular la energía del movimiento? Esa soberbia puede haber sido un problema para los alemanes. El surrealismo pudo haber sido una instantánea como el expresionismo pero es innegable que estas instantáneas han sido trascendentales en el ámbito artístico.

A partir del surrealismo y expulsado por el mismo movimiento surge una figura trascendental en la historia del arte escénico, Antonin Artaud (1896-1948), quien se aboca a la experimentación con su propio cuerpo y con su propia psiquis. En su libro “El teatro y su doble” expone una aguda crítica a la cultura occidental y a sus formas dominantes de expresión, al mismo tiempo que realiza una propuesta par devolver la vida a la escena. Acuña el término “teatro de la crueldad” para dirigirse a una afirmación de que el teatro debe recobrar su necesidad, para esto el teatro debe dar todo cuanto pueda encontrarse en el amor, en el crimen, en la guerra o en la locura. Debe conmover al espíritu de tal forma de hacerlo reaccionar y ser revolucionario, pero una revolución interna y más trascendental que la social. Expresaba la necesidad de recuperar un espectáculo total donde las separaciones entre escena y espectadores, cuerpo y espíritu, inteligencia y sentimientos desaparezcan totalmente. Un espectáculo dirigido a ese organismo que no entendemos, al cuerpo sin órganos.

Pero antes debía disolverse en esa investigación de ese nuevo teatro que no existe, Artaud vio en la disolución del yo la forma de oponerse a la realidad

12 / 13 / 14  
SEPTIEMBRE / 2013

**XVII**  
JORNADAS  
NACIONALES  
DE INVESTIGADORES  
EN COMUNICACIÓN



Universidad Nacional de General Sarmiento  
Licenciatura en Comunicación (IDH)  
Provincia de Buenos Aires

**Red**  
NACIONAL  
de investigadores en  
COMUNICACIÓN

<http://www.redcomunicacion.org/>

UNGS

ISSN 1852-0308

exasperante. La forma de disolverse era caminar por el abismo de los límites en contra de la prostitución propuesta por el iluminismo.

*El esfuerzo para mantener unido al yo abarca todos los estadios del yo, y la tentación de perderlo ha estado siempre unida a la ciega decisión de conservarlo.<sup>x</sup>*

Artaud fue el Odiseo que soltó sus amarra para disolverse en el pasado y en la angustia. El llamado de lo irrevocable debía oírse y se encargó de descubrir los oídos para que su entorno pueda oír ese canto terrible negado por siglos de racionalidad. La sociedad iluminada a tratado de alejar a los hombres de la ebriedad narcótica que hace expiar la euforia en la que el Sí permanece como suspendido en un sueño similar a la muerte. Sueño que permite continuar en la línea de producción mirando siempre hacia delante.

*Frescos y concentrados, los trabajadores deben mirar hacia delante y despreocuparse de lo que está a los costados. El impulso que los induciría a desviarse es sublimado – con rabiosa amargura- en esfuerzo ulterior.<sup>xi</sup>*

Artaud en su búsqueda vuelve a la experiencia sensible porque el intelecto se ha adueñado de esta para someterla. Esto en la sociedad del ilumnismo implica además el empobrecimiento del pensamiento y de la experiencia. El espíritu se ha visto transformado por la filosofía burguesa en una fuerza dominante que se puede equiparar a masas de siervos conservados por el gran amo “razón”

*Todas nuestras ideas acerca de la vida deben reformarse en una época en que nada adhiere ya a la vida.<sup>xii</sup>*

12 / 13 / 14  
SEPTIEMBRE / 2013

**XVII**  
JORNADAS  
NACIONALES  
DE INVESTIGADORES  
EN COMUNICACIÓN



Universidad Nacional de General Sarmiento  
Licenciatura en Comunicación (IDH)  
Provincia de Buenos Aires

**Red**  
NACIONAL  
de investigadores en  
COMUNICACIÓN

<http://www.redcomunicacion.org/>

UNGS

ISSN 1852-0308

La instantánea de la inteligencia europea continuó su curso en una búsqueda irremediabilmente positiva, el aura que Benjamin le adjudica a la obra de Arte y que es corrompida por la reproductibilidad técnica está presente más que nunca en estos juegos peligrosos del arte, tan peligrosos como lo no conocido. Esas “ensaladas de palabras” como le llama a los poemas dadaísta pueden haber contenido giros obscenos pero fue el comienzo para arriesgarse a producir otra búsqueda estética que consiste precisamente en el arte improductivo. Transformar lo cotidiano es uno de los procesos del arte y, esta transformación, consiste en crear realidades diferentes a partir de la percibida que comuniquen al hombre con su “verdadero” sentido, sabiendo, este, la imposibilidad de tal empresa. En esa época el arte abandonó deliberadamente lo contemplativo para encarnar, encarnarse y ritualizarse. Proceso que no puede despreciarse debido a las implicaciones que esto tiene en la actualidad. Los elementos que se utilicen para la realización del mismo no tienen nada que ver con su calidad, hasta el concepto de calidad en arte es algo que habría que discutir largamente. El arte no tiene razón de ser pero, quizá, en esto reside lo maravilloso o los sublime del mismo.

## NOTAS

---

<sup>i</sup> Los estudios sobre el inconsciente se realizaban mucho antes de la utilización que le da Freud. Sin embargo, fue él quien terminó por convertirlo en el concepto principal de su doctrina, asignándole una significación muy distinta de la que le atribuían sus predecesores. En efecto, para Sigmund Freud el inconsciente ya no es una "supraconciencia" o un "subconsciente", situado sobre o más allá de la conciencia; se convierte realmente en una instancia a la cual la conciencia no tiene acceso, pero que se le revela en el sueño, los lapsus, los chistes, los juegos de palabras, los actos fallidos, etcétera. El inconsciente según Freud tiene la particularidad de ser a la vez interno al sujeto (y a su conciencia) y exterior a toda forma de dominio por el pensamiento consciente.

<sup>ii</sup> Bajo el rótulo de Escuela de Frankfurt se engloban las investigaciones de varios filósofos, psicólogos, economistas y sociólogos neo-marxistas pertenecientes o cercanos al Instituto de Investigaciones Sociales fundado por Felix Weil que, a su vez, estaba asociado a la Universidad de Frankfurt.

12 / 13 / 14  
SEPTIEMBRE / 2013

**XVII**  
JORNADAS  
NACIONALES  
DE INVESTIGADORES  
EN COMUNICACIÓN



Universidad Nacional de General Sarmiento  
Licenciatura en Comunicación (IDH)  
Provincia de Buenos Aires

**Red**  
NACIONAL  
de investigadores en  
COMUNICACIÓN

<http://www.redcomunicacion.org/>

UNGS

ISSN 1852-0308

<sup>iii</sup> Max Horkheimer y Theodor Adorno en *Dialéctica del Iluminismo* (1944), editado en castellano Ed. Sudamericana 1969, p. 39

<sup>iv</sup> Walter Benjamín en *El Surrealismo, La Última Instantánea De La Inteligencia Europea* (1929), editado en castellano por Taurus Ed. en 1980.

<sup>v</sup> Max Horkheimer y Theodor Adorno, Op. Cit., p. 26

<sup>vi</sup> “Teoría Estética” Theodor Adorno p. 10

<sup>vii</sup> Este término fue definido por Meyerhold quien estaba realizando una búsqueda similar en Moscú: “Por estilización no entiendo la reproducción precisa del estilo de una época o de un acontecimiento determinado, propio de la fotografía. Al concepto de estilización, en mi opinión, está indisolublemente unida la idea del convencionalismo, de la generalización, del símbolo. Estilizar una época o un acontecimiento significa poner de relieve, con todos los medios expresivos la síntesis de una época o de un acontecimiento determinado; significa reproducir los rasgos característicos escondidos, como resultan en el estilo velado de ciertas obras de arte”. Meyerhold: en *Textos Teóricos*. Edición y publicación de la Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 1992, p. 183.

<sup>viii</sup> Theodor Adorno en *Teoría Estética* p. 1

<sup>ix</sup> Walter Benjamin, Op. Cit. P. 1.

<sup>x</sup> Max Horkheimer y Theodor Adorno, Op. Cit. P. 49.

<sup>xi</sup> *Ibid*, p. 50

<sup>xii</sup> Antonin Artaud en *El teatro y su doble* pp 8

## BIBLIOGRAFÍA

Artaud, Antonin. *El teatro y su doble. El pesanervios*. Argentina. Ed. Fahrenheit. 2006.

Benjamin, Walter. *El Surrealismo, La Última Instantánea De La Inteligencia Europea*. Madrid. Taurus Ed. 1980.

Benjamin, Walter. *Discursos Interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia*. Madrid. Taurus Ed. 1980.

De Marinis, Marco. *El Nuevo Teatro, 1947-1972*. Barcelona. Paidós. 1988.

Freud, Sigmund. *Lo Inconsciente. Obras Completas*. Tom. 14. Argentina. Amorrortu editores. 1992.

12 / 13 / 14  
SEPTIEMBRE / 2013

**XVII**  
JORNADAS  
NACIONALES  
DE INVESTIGADORES  
EN COMUNICACIÓN



Universidad Nacional de General Sarmiento  
Licenciatura en Comunicación (IDH)  
Provincia de Buenos Aires

**Red**  
NACIONAL  
de investigadores en  
COMUNICACIÓN

<http://www.redcomunicacion.org/>

UN  
GS

ISSN 1852-0308

---

Horkheimer, Max, Adorno, Theodor. *Dialéctica del Iluminismo*. Buenos Aires Ed. Sudamericana. 1969.

Pavis, Patrice. *Diccionario de teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona. Paidós. 1983.