Red Nacional de Investigadores en Comunicación
Luna Crítica de Artes
ISSN: 1852-0308
9, 10 y 11 de Octubre de 2014
XVIII JORNADAS NACIONALES DE INVESTIGADORES EN COMUNICACIÓN
La comunicación en el centro de lo público: debates del presente, desafíos del porvenir

Título: USOS Y PRÁCTICAS CON REDES SOCIALES EN REDACCIÓN 1

Autores:

Arrabal, Victoria Fac. Ciencia Política y RRII – Universidad Nacional de Rosario

vicarrabal@hotmail.com

Mayol, Mauricio. Fac. Ciencia Política y RRII – Universidad Nacional de Rosario

maurimayol@outlook.com

Liberatore, Ana Fac. Ciencia Política y RRII – Universidad Nacional de Rosario

sliberat@arnet.com.ar

Área temática de interés: Comunicación/Educación

Palabras claves: Intercambio - Medios digitales –Vínculos - Cambio

Resumen:

Estamos transitando un espacio/tiempo de convergencia tecnológica que conlleva prácticas socio culturales propias. El encuentro en el aula no es ajeno a esta situación que atraviesa y construye nuevas fronteras, y es por eso que en la cátedra de Redacción 1, estamos recorriendo una etapa de experiencias de relaciones académicas considerando la competencia cultural tecnológica de los estudiantes y docentes, y las posibilidades que habilitan los soportes y medios digitales.

La cátedra de Redacción I cuenta con antecedentes en el uso de soportes digitales como los blogs de cátedra y de alumnos; y siguiendo esta línea de trabajo, estamos profundizando la experiencia con estas herramientas y generando nuevas opciones; partimos del principio de que formamos parte de la reconfiguración que se establece en la relación y el vínculo en el aula desde el uso grupal e individual de las redes sociales, específicamente Facebook y Twitter. En este marco, entendemos que la producción grupal y colaborativa en clase, la práctica y la teorización acerca de nuevos géneros y

producciones narrativas como el microrelato en redes sociales, y otras actividades de producción de textos, además de espacios de comunicación e intercambio propios de este entorno en las redes sociales, son recorridos necesarios para protagonizar este tiempo de cambio y en formación. Tanto los estudiantes como docentes, participamos de una red de intercambios que posibilitan miradas y propuestas innovadoras que nos interpelan constantemente, y respondemos a este desafío dentro de los límites del aula, pero atravesando las fronteras físicas, construyendo nuevos circuitos de comunicación pedagógica que rompen el clásico binomio tiempo/espacio.

UN POCO DE HISTORIA

La cátedra Redacción 1 ha ido investigando e institucionalizando nuevos contenidos y nuevos modos de construcción del conocimiento sobre la escritura, en una constante preocupación por ofrecer dispositivos de redacción acordes con los desafíos que emergen en el entorno.

Es así como inició sus investigaciones en 1995 con la producción de materiales educativos para la enseñanza a distancia y presencial y desde el 2003 utiliza una página web para el dictado curricular de la materia. La misma está ubicada en el sitio institucional de la Facultad www.fcpolit.unr.edu.ar/redaccion.

Este espacio contiene todo el material teórico de la asignatura y las consignas de los trabajos prácticos que deben realizar los estudiantes. Desde el mismo, también se puede acceder a una página particular que cada docente de la cátedra utiliza para la comunicación directa con sus alumnos: resúmenes de las clases, actividades, lecturas sugeridas y tareas. Asimismo, está habilitada la sección “comentarios” para todo aquel que necesite realizar consultas o desee opinar sobre algún tema de estudio.

Por esta razón se toma al aula en su carácter doble: como materialidad y como comunicación. Esto implica entender que este espacio no sólo está formado por el lugar físico, con los límites precisos de las paredes de la institución o incluso del salón de clase, sino que una parte constitutiva del aula, está dada precisamente por la estructura

de comunicación entre los sujetos que de ella participan, que generan un flujo de relaciones hacia múltiples direcciones.

En el espacio que se genera entre el blog y el aula de la Facultad se construye esta aula integrada; allí convergen una multiplicidad de relaciones entre alumnos y docentes que hacen de este dispositivo un espacio de comunicación. Pero este espacio de comunicación no es de cualquier índole, es un espacio de comunicación pedagógica, educativa.

La idea entonces, es habitar el aula, una posición cualitativamente diferente de ocupar el aula. Habitarla implica armar ese espacio según gustos, opciones, márgenes de maniobra; considerar alternativas, elegir algunas, rechazar otras. Habitar un espacio es, entonces una posición activa. (Dussel y Carusso, 1999).

Este recurso online permite una actualización permanente de los acontecimientos del aula taller y se ofrece un medio de comunicación para que el estudiante se beneficie con su apropiación. Es desde esta perspectiva que visualizamos que el medio tecnológico se instala como contenido, integra el currículo.

ESTUDIANTES EN RED

Luego de varios años de apropiación y de integración de este espacio virtual en el dictado de la asignatura, la cátedra observó una limitación: la imposibilidad de que los propios alumnos publiquen sus producciones allí. Y por esta razón, en el 2010 creó una red social llamada EnRedacción www.enredaccion.bligoo.com.ar para que los estudiantes puedan subir sus textos y que éstos circulen socialmente.

Se propone trasladar, de manera particular, la metodología de taller de Redacción del aula a la red. Allí todas las comisiones de la cátedra pueden observar las publicaciones de todos los alumnos y las propuestas para mejorar la redacción pueden construirse colaborativamente, tanto a través del aprendizaje que ofrece la publicación de textos de compañeros como a través de los comentarios que la plataforma favorece que circulen entre los alumnos, los auxiliares y los docentes.

ISSN: 1852-0308

En esta instancia se promueven dos aspectos importantes de la formación profesional: por un lado, la adquisición de competencias para la escritura hipertextual en este nuevo formato y, por otro, la responsabilidad de "hacer público" un texto en una red social.

En el mismo sentido, la cátedra considera que el aprendizaje de la escritura hipertextual, que altera los esquemas de conocimiento, los mecanismos de asignación de coherencia, la presunción del rol del lector, exige la apertura del ámbito del aprendizaje de la redacción para permitir asir las potencialidades comunicativas que se abren en el presente y hacia el futuro cercano.

La escritura híper e intertextual convierte al escrito electrónico en un objeto comunicativo más abierto (porque admite actualizaciones continuadas), versátil (permite diversidad de itinerarios de lectura), interconectado (relacionado con el resto de la red) y significativo (multiplica sus posibilidades interpretativas).(Cassany 2006)

Otro recurso implementado paulatinamente por la cátedra fue el correo electrónico. En una primera instancia para responder consultas de los alumnos en torno a algún tema, consigna de actividad, o bien para envío de información de interés sobre el cursado de la materia.

Luego, los docentes lo fueron incorporando para recibir los trabajos prácticos de los estudiantes y realizar las devoluciones correspondientes a partir de las correcciones. Esta forma de entrega impuso una dinámica más ágil y económica que la presentación impresa en la clase presencial, aunque continúa vigente la opción de entregar los trabajos en papel.

LO NUEVO: FACEBOOK

Facebook es ante todo un espacio de escritura. Los usuarios actualizan su estado, publican y comparten enlaces, videos y fotos. Comentan en los muros propios o ajenos. Todo a través de una tecnología de la palabra antiquísima: la escritura. Sólo que en este caso, la tinta es digital. En este espacio conversacional, el canal primario de comunicación es la escritura-lectura. (López Guadalupe, 2012).

ISSN: 1852-0308

En base a esto y teniendo en cuenta la apropiación de la red social por parte de los jóvenes estudiantes, algunas comisiones de Redacción decidimos incorporarla a la materia de un modo experimental para luego poder evaluar su impacto en el proceso de aprendizaje.

Este aspecto formará parte de una investigación de cátedra sobre el uso de esta plataforma como parte del dictado de la materia, por lo que por ahora, haremos solamente una aproximación al tema.

Esta red comenzó a utilizarse en 2011, a partir de la creación de grupos cerrados a la participación de algunas comisiones, en principio con un criterio puramente de divulgación y contacto con los alumnos y posteriormente como parte integrada del dictado en algunas comisiones. A partir de 2012 se hicieron algunas actividades curriculares a través de esta red, utilizando para esto la característica de conexión inmediata y a distancia que posibilita esta red. Este año y el que sigue se formalizarán algunas actividades evaluativas por medio de ella para continuar con la integración total de este nuevo ambiente al dictado de la materia. Este proceso tenderá a integrar los grupos de las comisiones ya funcionando en posibles actividades de producción conjunta.

Si bien es apresurado a esta altura sacar conclusiones, hemos podido observar algunas cuestiones que hasta el momento se presentan de manera positiva. Estas son:

-Todos los alumnos pudieron incorporarse al grupo de Facebook creado especialmente por cada comisión sin ninguna dificultad.

-El espacio posibilitó la participación de los alumnos de diversas formas:

a) a través de la publicación de enlaces a textos de producción propia subidos en *EnRedacción*.

b) a través de la lectura de los textos de compañeros y posteriores comentarios.

c) a través de consultas e intercambios sobre contenidos y prácticos de la materia.

d) a través de la publicación de materiales alternativos sobre temas discutidos en las clases.

ISSN: 1852-0308

e) a través de la reproducción de noticias que leyeron y los movilizaron (por ejemplo la muerte de Eliseo Verón y Gabriel García Márquez).

-Muchas dudas son contestadas entre los propios compañeros generando una reflexión grupal e intercambio sobre los contenidos de la materia, incluso sin intervención docente.

-La posibilidad de recibir directamente en el grupo de Facebook los textos escritos por compañeros en el blog EnRedaccion, aumentó las lecturas entre pares y los posteriores comentarios sobre los escritos.

-La comunicación dentro del grupo es constante y ágil, lo que presume un recorrido activo en la construcción del conocimiento y beneficia el desarrollo de las prácticas de escritura.

Algunos autores han comenzado a generar teoría respecto de las prácticas en esta red social y entienden, que de acuerdo a Jacob Nielsen en la Ley 90-9- 1, el noventa por ciento de los usuarios observa y nunca contribuye, el nueve por ciento realiza contribuciones esporádicas, mientras que solo el uno por ciento es el responsable de la creación de la mayoría de los contenidos (Lopez, 2012), y siguiendo estos datos, la producción escrita de los alumnos de Redacción 1 en Facebook que convive con prácticas sociales generales, provoca a "al yo que comunica" y no solo a un autor con perfiles predeterminados o minibiografías en la red.

Cada vez con mayor nitidez, se reconoce la construcción del significado como "hibridaciones entre diferentes lenguajes y medios"[1], y en este marco, se intenta reconocer la compleja trama de conexiones que habilitan los procesos de escrituras y sus soportes; por lo tanto, esta experiencia en curso en Redacción 1, está recorriendo prácticas pedagógicas universitarias en un medio que está en constante mutación, lo que

[1] Scolari Carlos (2008) Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva. GEDISA Barcelona

ISSN: 1852-0308

motiva a la atención, a la creatividad y a un trabajo colaborativo activo de todos los integrantes de esta comunidad.

ANEXO

Puede observase esta evolución en el uso de los grupos de Redacción I en Facebook tomando como ejemplo, una de las comisiones (com.8) identificándola en esa plataforma como: Ocho y Dos (2012); Red_9y8 (2013); Red.4-8 (2014).

BIBLIOGRAFÍA

Cassany, Daniel (2006), Tras las líneas, Barcelona, Anagrama.

Dussel, Inés y Caruso, Marcelo (1999), La invención del aula, una genealogía de las formas de enseñar, Buenos Aires, Santillana.

Lopez, Guadalupe y Clara Ciuffoli (2012), Facebook es el mensaje. Oralidad, escritura y después, La Crujía Futuribles.

Scolari, Carlos (2008) Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la comunicación digital Interactiva, Gedisa. Barcelona.