

La identidad y los derechos humanos en la televisión pública: *Historias Debidas en Canal Encuentro.*

Nombre y apellido del autor: Patricia Cinícola

DNI: 14.890.865

Dirección electrónica: pattrygold@gmail.com

Pertenencia Institucional: Universidad Nacional de Quilmes

Eje Temático elegido: Historia, Memoria y Comunicación

Título de la ponencia: La identidad y los derechos humanos en la televisión pública: *Historias Debidas en Canal Encuentro.*

RESUMEN

La presente ponencia se enmarca en una beca de investigación inscripta en la Secretaría de Investigaciones de la Universidad Nacional de Quilmes.: “Televisión pública digital argentina. Análisis de canal 7, canal Paka Paka y canal ACUA Federal/Mayor en el período 2013-2014”, dirigido por el Prof. Alfredo Alfonso. Nuestro objeto específico de investigación se trata de dos programas televisivos de la señal Encuentro: *Historias Debidas* y *Encuentro en el Estudio*, focalizando en las variables de los Derechos Humanos y la Identidad tematizadas en las entrevistas a figuras de la cultura argentina. En anteriores trabajos hemos caracterizado los envíos y nuestros postulados teóricos principales alrededor de la conceptualización de “lo público” en la televisión. En esta ponencia focalizaremos en dos emisiones del programa *Historias Debidas*. Los datos cualitativos se extraen de la visualización y el análisis de contenido de los envíos. El programa se presenta como un espacio de entrevistas intimistas conducido por la periodista Ana Cacopardo. Los casos elegidos para este análisis son las entrevistas a

Rosa Bru y Susana Trimarco, dos personas que tienen visibilidad pública a raíz de la búsqueda de justicia ante la desaparición de sus hijos. El programa se posiciona ante estos casos como un lugar de reflexión alrededor de los Derechos Humanos y las Identidades individuales y colectivas.

COMUNICACIÓN – ENTREVISTA

La comunicación es un proceso donde se tramiten ideas o símbolos que tienen el mismo significado para dos o más sujetos los cuales intervienen en una interacción. Es la utilización de un código específico para la transmisión de un mensaje o bien de una determinada experiencia en unidades semánticas con el objeto de permitir a los seres humanos relacionarse entre sí.

La comunicación es un fenómeno específicamente humano, conlleva relaciones dialógicas, se da entre iguales, implica relaciones simétricas. La comunicación le permite al ser humano formar grupos, coordinar actividades dentro de esos grupos, formar adjetivos, dar a conocer costumbres, leyes y formas con el objeto de formar una cultura y posteriormente compartirla con otros.

La *entrevista* es la más pública de las conversaciones privadas. Funciona con las reglas del diálogo privado pero para el ámbito público: proximidad, intercambio, exposición discursiva con interrupciones, un tono marcado por la espontaneidad, presencia de lo personal y atmósfera de la intimidad.

No es un diálogo libre entre dos sujetos. Es una conversación centrada en uno de los interlocutores. La relación entre el periodista y el entrevistado no es entre pares. Es la voz del entrevistado la que debe predominar. El periodista debe mantenerse al margen, pero no por eso ser un fantasma: debe marcar su presencia cada vez que observe la existencia de contradicciones y otras mañas del entrevistado (Halperin, 1995)

El periodista tiene como una de las herramientas principales la posibilidad de guiar al entrevistado, pensando siempre que la entrevista es para un tercero: el público.

ROL DEL COMUNICADOR Y LOS DERECHOS HUMANOS

El rol del comunicador es fortalecer la comunicación donde ya existe, facilitar la comunicación donde la cultura es escasa y generar la comunicación allí donde no la hay.

Su visión es culturalista, mediática y con una vocación social por promover, mejorar y salvaguardar. La comunicación trae consigo: conocimientos, valores y cultura.

Las funciones profesionales del comunicador es producir la comunicación, la genera, la realiza o da lugar a relaciones de comunicación. Informa, planifica y diseña la comunicación, sus mensajes y medios. Crea ecologías comunicacionales.

El camino del desarrollo está en consonancia con el respeto y el cumplimiento de los derechos humanos. Sin embargo, no es suficiente un sujeto de derechos consciente de la realización de su dignidad. Es necesario que las personas sean actores políticos, agentes de cambio tanto a escala individual como colectiva. Los comunicadores y la comunicación tienen mucho que aportar para que esto sea posible, por ejemplo:

- Trabajar por la politización de la vida cotidiana y el ámbito privado.
- Configurar climas y corrientes de opinión que generen decisiones políticas y transformaciones culturales.
- Promover el desarrollo de nuevas capacidades, conductas, valores y sentidos sociales que hagan sustentables las decisiones políticas.
- Difundir información sobre el tema desarrollo y derechos humanos y su implicancia social, económica y política tanto en la vida pública como cotidiana.
- Informar a los ciudadanos sobre sus derechos, obligaciones y estrategias para exigir su cumplimiento.
- Construir una visión estratégica que contenga propuestas sectoriales, particulares, incluyentes, creativas y viables.
- Enseñar a negociar conflictos basados en el principio de la solidaridad.

(UNICEF. Mayo 2006)

Uno de los temas principales que se incorporan a la agenda de la comunicación y el desarrollo es el fortalecimiento de la participación, la democracia y la movilización de los actores sociales.

Se trata de garantizar el libre flujo y acceso a la información, el respeto de las distintas formas de identidad cultural y fundamentalmente, la construcción de nuevas democracias.

TELEVISION PÚBLICA

El concepto de televisión pública cobra sentido cuando se transmite a los usuarios, por ese medio, un conjunto de mensajes e informaciones de naturaleza cultural que contribuyen de manera notoria a su mejor formación educativa e intelectual o a su elevación y dignificación espiritual. Tiene sentido que hablemos de televisión pública cuando privilegiamos la divulgación de imágenes o conceptos que apuntan a brindar un servicio de información cultural.

En esta investigación nos centramos en el tema “*entrevista*” que atraviesa a los dos ciclos de manera diferente. La entrevista resulta más dinámica y amena como herramienta dentro del género periodístico. Es una forma ágil para dar a conocer la información deseada. El mayor valor de la entrevista reside en su fuerza testimonial que reviste de credibilidad al trabajo periodístico.

Historias debidas le da voz a todo tipo de personajes. Como todo ciclo de la televisión pública, ambos programas no priorizan el carácter competitivo, el *rating*. Esto permite no ceñirse al minuto a minuto. Así una entrevista puede madurar. El lugar de la pregunta no es más importante que la respuesta.

Ana Cacopardo utiliza la entrevista de fondo. Lo importante es la condición humana, las personas, no los personajes, y la memoria colectiva. Nos permite asomarnos al mundo del otro. (Cinícola, 2013)

El título del ciclo sintetiza la búsqueda del programa: contar “*historias que nos debemos*”, explorar una agenda de personajes alternativa, acceder a la intimidad profunda de figuras públicas. Indagar historias que dan cuenta de la memoria colectiva. Cada programa está estructurado alrededor de una entrevista profunda. La solidaridad, la memoria, la resistencia y el respeto a la diversidad son valores fundantes que el ciclo busca promover y que, por lo tanto, definen la elección de su agenda de personajes.

No son programas que se graban en serie, de forma rápida y salen en dinámica en vivo. Hay mucha investigación previa de los personajes. Es un homenaje a la entrevista como género periodístico. El lugar del conductor es permitir la mejor manera de contar una historia, lograr que el entrevistado tenga confianza, deje de ser personaje y ser persona, aún delante de la cámara. Y luego llevarlo a los núcleos centrales tanto en la historia personal como en el cruce con lo colectivo.

Se utiliza una serie de recursos como fotos del álbum familiar, y la apelación a la genealogía de los entrevistados. También se permite el silencio como integrante de estas entrevistas, como la que la periodista realizó al Chango Spasiuk en Misiones. Mirando una imagen estuvo un minuto y cinco segundos en silencio.

Estudios Pacífico surgió en 1992 como una pequeña productora local, un emprendimiento familiar más de la ciudad de La Plata. Trabajaron durante todo este tiempo de manera seria y tenaz, sobrevivieron crisis de todo tipo. Hoy producen y realizan contenido audiovisual serio para cine y televisión, recorriendo con una mirada propia y sensible la cultura y el desarrollo social humanitario. (Cinícola, 2013)

Andrés Irigoyen es el realizador y director del ciclo *Historias debidas*. Tanto en Canal 7 como Canal Encuentro. La periodista Ana Cacopardo fue y es compañera inseparable de muchos de los proyectos de Estudios Pacífico.

En el último año grabaron en un estudio de San Telmo. Hasta que comenzaron un nuevo ciclo *Historias Debidas Latinoamérica*.

Al final del programa casi siempre se realiza un ejercicio de enfrentar al personaje con una foto de su pasado, una especie de juego de espejos, que va dirigido a ver qué le pasa con lo que era y que imagine qué le pasaría al que era con lo que esperaba ser.

La periodista sostiene que solo en una televisión pública puede realizar un programa así, una televisión que no está cruzada, ni por el *rating*, ni por el zapping, ni por la imposición del mercado. (Cinícola, 2013)

Los casos elegidos para este análisis son las entrevistas a Rosa Bru y Susana Trimarco, dos personas que tienen visibilidad pública a raíz de la búsqueda de justicia ante la desaparición de sus hijos.

ROSA BRU

En 1992 Miguel decide vivir solo. En esa casa vivía con amigos que estudiaban Periodismo en la Facultad de Periodismo de la Universidad de La Plata. Iban chicos con baterías, bajos y armaron una banda. No hubo denuncias pero suponen que existieron llamados por ruidos molestos.

La policía hace un allanamiento ilegal, sin orden judicial y amenazan a los chicos. Juntos deciden denunciarlos.

Pero al día siguen Miguel va solo. En la carátula de la denuncia figura solo su nombre y firma.

Era el año 1993, nunca más se lo vio. En esos años no existía conciencia social sobre estos casos. Eran los tiempos de “la mejor policía del mundo” como le gustaba decir al gobernador Eduardo Duhalde.

Algunas personas que estaban en la comisaría tuvieron coraje y atestiguaron qué vieron en la comisaría. Uno lo pagó con su vida. La policía bonaerense estaba protegida por algunos jueces. Existía una mafia policial protegida por el juez Amílcar Vara. Un juez al que la madre de Miguel, Rosa Bru, le creyó hasta darse cuenta que protegía a los posibles asesinos. Con esta búsqueda nace la Asociación Miguel Bru, encabezada por su madre, Rosa Schonfeld de Bru.

Cada 17 de agosto ella encabeza una vigilia frente a la comisaría novena de La Plata. Hubo un juicio y policías procesados pero nunca confesaron dónde está Miguel.

Hubo casos similares, por ejemplo Luciano Arruga, aún desaparecido. Fue muy similar al caso Bru, solo que Luciano era menor.

León Gieco se ofreció a colaborar con la mamá de Miguel. Él es el padrino de la Institución, les aconsejó que vuelquen esa experiencia en otros casos. La lucha nace en la Facultad de Periodismo de la Universidad de La Plata, había chicos con mucho compromiso social en esa época y ex compañeros de Miguel.

El juicio terminó en 1999. Ahí se demostró que los últimos momentos Miguel los pasó en la comisaría novena.

Rosa Bru decidió que hasta que encuentren su cuerpo para sepultarlo, cada 17 de agosto van a recordarlo ahí, frente a la comisaría. Y también para recordarles a ellos qué pasó en ese lugar.

Rosa y Néstor, su marido, no están solos. En cada vigilia se reencuentran con los que estuvieron desde el comienzo y se agregan otras personas. Una de las Madres de Plaza de Mayo, Adelina Alaye, y compañera de las primeras marchas le regaló un pañuelo, que bordó con sus propias manos a Rosa. Pero ella no lo quiso usar, cree que solo las madres se merecen llevarlo porque su lucha es inigualable.

SUSANA TRIMARCO

Susana Trimarco inició, hace más de diez años, una lucha cuyas consecuencias no era capaz de imaginar. Marita Verón, su hija, fue secuestrada en la ciudad de Tucumán el 3 de abril de 2002.

Ese día había salido rumbo a la maternidad provincial a hacerse unos estudios. Nunca regresó.

Marita tenía entonces 23 años y una hija de pocos meses. Nadie creyó lo que, para Trimarco, pronto fue una evidencia: su hija Marita había sido secuestrada por una red de trata con fines de explotación sexual.

Fueron muy pocos los que la acompañaron en las primeras marchas cuando, sin pelos en la lengua, Susana Trimarco denunciaba la complicidad y la corrupción de la policía, los jueces y el propio gobernador.

El primero que la ayudó y no paró de investigar fue el comisario Jorge Tobar, quien en el programa atestigua su impotencia cuando sabe que en La Rioja estaba Marita y el juez lo hace regresar para cambiar temas de papeles. Él afirma que sabían dónde se dirigían siempre.

Diez años después, la ley de trata en la Argentina y la lucha de Susana son reconocidas internacionalmente.

Sin embargo, aunque estuvo muy cerca, Susana no pudo encontrar a su hija; pero sí llevar a juicio en Tucumán a trece imputados por su secuestro. Aunque lamentablemente terminó con la absolución de todos los imputados.

En diciembre de 2013, la Corte revirtió el fallo absolutorio contra 10 de ellos y en abril fueron condenados a penas de entre 10 y 22 años, aunque la mayoría recuperó la libertad hasta que la sentencia quede firme.

En estos juicios tuvieron las palabras las víctimas. Algunas de las chicas “recuperadas” por Susana Trimarco. Y los abogados de la Fundación de María de los Ángeles lograron desplegar un mapa preciso del funcionamiento de las redes de trata en el país y sus conexiones internacionales.

Susana afirma que esta red de trata tiene vínculo con otras redes provinciales e internacionales. La red opera en Tucumán, Catamarca, La Rioja, Córdoba, Santiago del Estero.

Y tienen ramificaciones en Río Gallegos, Chile, España, Buenos Aires, casi todo el país. Se ayudan entre ellos y trasladan a las víctimas cuando son buscadas.

En el camino Trimarco perdió a Daniel, su compañero de toda la vida. Vio crecer a su nieta Micaela. Y ganó otras hijas: las que comenzó a rescatar en prostíbulos mientras buscaba a Marita. Participó de muchos allanamientos, en varias provincias.

Uno de los abogados de la Fundación María de los Ángeles, Doctor Carlos Garmendia, sostiene que queda pendiente mostrar la complicidad de los sectores corruptos de la política, de la policía y del poder judicial, al menos de esa época. Y también encontrar a Marita, saber si está viva o muerta.

La lucha de Susana Trimarco ayudó a ponerle nombre a la explotación sexual y a abrir en la Argentina un debate profundo en torno a la prostitución. Su búsqueda continúa aún hoy continúa.

DIFERENCIAS O SIMILITUDES EN AMBOS PROGRAMAS

Ambos programas tratan sobre desapariciones de jóvenes durante la democracia. Sobre madres que dejan una vida de ama de casa para luchar por sus hijos. Enfrentarse a la corrupción policial, judicial y hasta el riesgo de su propia vida.

En ambos casos surgen grupos para ayudar a otros: Asociación Miguel Bru y Fundación María de los Ángeles.

En ambos siguen desaparecidos sus hijos, costó que los culpables sean castigados. En los juicios siempre hubo jueces que amparaban a los acusados.

Las madres se convirtieron en luchadoras, sus vidas cambiaron para siempre en todo sentido.

METODOS AUDIOVISUALES UTILIZADOS

Historias Debidas se graba en un estudio, Estudios Pacífico, situado en la ciudad de La Plata. En una mesa pequeña se encuentran sentadas la conductora, Ana Cacopardo y la entrevistada. No se ven otros muebles. Salvo una pantalla en blanco que se utiliza para proyectar fotos de los hijos (en su infancia, en su adolescencia), videos diferidos, durante las entrevistas y al final sobre todo. La última para realizar el juego característico del programa. Se proyecta una foto de la entrevistada en su juventud y épocas felices y se le consulta sobre la mujer que está viendo en esa fotografía. (Cinícola, 2013)

COMO ENCARA LOS TEMAS SIMILARES ENTRE AMBAS ENTREVISTADAS

Los temas son encarados ya con una investigación de la producción. Son charlas en forma amable, para hacer sentir a ambas madres en confianza. Las preguntas van recorriendo la vida de ambas, y los sucesos ocurridos. En cada caso, siempre surge otra pregunta nueva.

Siempre respetando los silencios, las emociones. Lo que la entrevistada agrega o desea contar que no le están preguntando.

En ambos se utilizan fragmentos de filmaciones. Las primeras marchas de Rosa Bru, su preparación para marchas actuales en su casa, con velas y fotos impresas de Miguel.

Rosa Bru en aulas universitarias, sentada junto a los alumnos, observando proyecciones de las primeras marchas para la búsqueda de su hijo.

En otras ella misma dando charlas en la Facultad de Periodismo de la Universidad de La Plata.

Grabaciones de las vigilias que hacen frente a la comisaría novena los aniversarios de la desaparición de su hijo.

Marchas de Susana Trimarco , grabaciones antes de entrar al juzgado, sacándose foto con su nieta, hija de Marita Verón, enfrentando en una comisaría a un policía que no responde , acusándolo de corruptos, por enriquecimiento, porque cuando viajan ya Marita se sabía que había sido trasladada.

Otra filmación en la localidad de Las Talitas en Tucumán. En este barrio la Fundación María de los Ángeles ayuda a las víctimas rescatadas a conseguir viviendas y tener un proyecto de vida. En este fragmento relatan cómo trabajan, Gilda Zurita, Trabajadora Social de la Fundación.

Fragmentos de ambos juicios, testimonios de testigos del fiscal en el juicio de Miguel Bru contra los policías de la comisaría novena. Fragmentos del juicio de Marita Verón, donde se ven los acusados y una de las víctimas rescatadas a punto de atestiguar y de espaldas a sus captores.

En ambos programas se utilizan muchas fotos provocando un pensamiento en voz alta del entrevistado, a veces sin necesitar la pregunta de la conductora.

Al final Rosa Bru saluda y agradece a Ana Cacopardo por ser parte de la ayuda que recibió para averiguar sobre Miguel. Porque fue parte de los estudiantes que colaboraron desde la Facultad de Periodismo de La Plata. Confirma que se conocen desde hace años.

Con Susana Trimarco, el agradecimiento también es mutuo.

Ambas madres se perciben tristes y emocionadas pero Rosa Bru de forma más tranquila, Susana con un espíritu de lucha muy visible.

En ambos programas se realiza el juego de las fotografías.

A Rosa Bru le muestran una foto en blanco y negro de ella muy joven. Ante la pregunta de la conductora si esa joven la reconocería Rosa responde en forma contundente que no. Que no la reconocería jamás.

Ya con los títulos, muestran una foto de Rosa Bru con la madre de Plaza de Mayo Adelina. Y ahí relata lo del pañuelo que le regaló bordado con el nombre de Miguel y que nunca quiso usar, porque le parecía inigualable la lucha de las Madres.

Susana Trimarco: se ve una foto de ella y sus hijos en un auto. Marita sentada en sus piernas y Horacio su otro hijo mirando hacia fuera del vehículo.

La pregunta es la misma. Susana, casi pensando en voz alta, dijo que nunca se hubiera imaginado lo que iba a pasar con su hija, ni como la vida la cambiaría.

Repite muchas veces que es otra persona, que su vida cambió muchísimo y que cree que no la reconocería. Hay un silencio largo, Susana sola continúa mirando la foto y relatando sobre la edad de sus hijos, la ropa que tenían, que se las hacía ella. Es el momento en que Susana Trimarco, baja su coraza y se muestra susceptible.

Con los títulos se ve a Micaela, hija de Marita dibujando cartulinas. Inmediatamente aparecen varios artistas que sostienen en sus manos uno de esos carteles: Facundo Arana, Fito Páez, David Bolzoni. Se nombran y confirman que están en contra de la trata y sellan con pintura sus manos en cada cartel.

Al final aparece Micaela con una grabación de la Fundación, dando teléfonos para denunciar cualquier duda de trata de blancas y/o pedir apoyo.

Se utilizan mucho los silencios: si Rosa o Susana se silenciaban frente a una foto, la conductora continuaba mirando también la fotografía. La cámara enfoca a las madres y sus gestos son muy elocuentes.

Ana Cacopardo insiste en que uno de los condimentos en una entrevista es la escucha, que permite intervenir o hacer silencio en el momento adecuado. Le gusta la gestualidad de un personaje frente a una foto y cuánto nos dice el silencio.

BIBLIOGRAFÍA

Cinícola, Patricia. (2013). Revista Razón y Palabra, Primera Revista Digital en Iberoamérica Especializada en Comunicología. Nro 84 – Año 17 (2013)

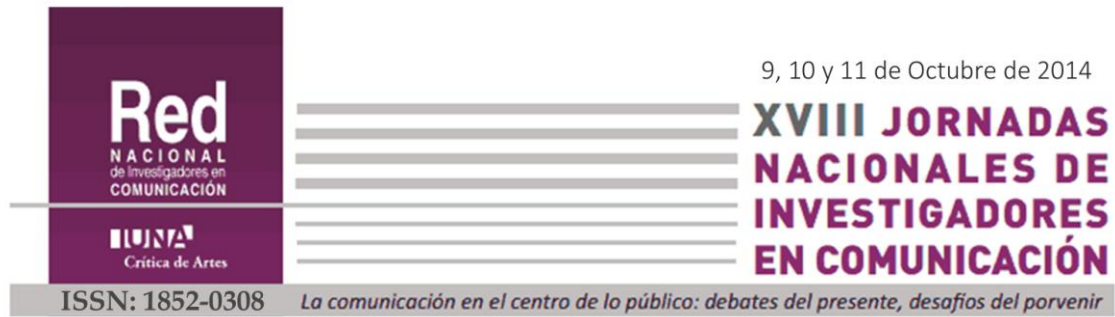
“La entrevista en la televisión pública argentina”. ISSN: 1605-4806. Disponible en:
http://www.razonypalabra.org.mx/N/N84/V84/31_Cinicola_V84.pdf

Cinícola, Patricia. (2013) Revista Question N° 37 - 2013

“La Entrevista en la Televisión Pública. Los casos de los programas Encuentro en el Estudio e Historias Debidas”. ISSN: 1669-6581. Disponible en:
<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/viewFile/1764/1483>

Cinícola, Patricia (2013) "La televisión Pública, la entrevista y derechos humanos. Canal Encuentro: programas Encuentro en el Estudio e Historias Debidas". Congreso REDCOM. San Salvador de Jujuy, 15, 16 y 17 de agosto. ISSN1852-6349. Disponible en CD.

Cinícola, Patricia (2013) "La entrevista en la televisión pública. Los casos de los programas Encuentro en el Estudio e Historias Debidas". En Memorias de las XVII



Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación de la Red Nacional de Investigadores en Comunicación: "Repensar el rol de los investigadores en un escenario comunicacional de transición".

12,13 y 14 de septiembre de 2013.

Universidad Nacional de General Sarmiento.

Halperin, Jorge (1995). Entrevista periodística. Intimidades de la Conversación Pública. Paidós Ibérica.

Martín Barbero, Jesús; Rey, Germán y Rincón, Omar. Diciembre 2000. Televisión pública, cultural, de calidad. Publicado en Revista Gaceta n° 47. Ministerio de Cultura. Bogotá. Página 50 -61

UNICEF – Mayo 2006. Comunicación, desarrollo y derechos humanos. Cuadernillo 1- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. Buenos Aires.

PÁGINAS WEB

Agencia Rodolfo Walsh "Un puesto de lucha en la comunicación" Integrante de la Red Nacional de Medios Alternativos.

http://www.agenciawalsh.org/aw/index.php?option=com_content&view=article&id=3495:entrevistas-ana-cacopardo&catid=72:pll

Canal Encuentro - Programa Historias Debidas:

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/detallePrograma?rec_id=100447

Entrevista /Ana Cacopardo – La Televisión y Sus Deudas

<http://www.sidus.com.ar/EspacioSidus/apm/Anteriores/apm37/Notas/nota01.html>

Estudios Pacífico <http://www.estudios-pacifico.com.ar/quienes-somos/ana-cacopardo/>



9, 10 y 11 de Octubre de 2014

**XVIII JORNADAS
NACIONALES DE
INVESTIGADORES
EN COMUNICACIÓN**

ISSN: 1852-0308

La comunicación en el centro de lo público: debates del presente, desafíos del porvenir