



LA VIOLENCIA ESCOLAR COMO CONSTRUCCIÓN MEDIÁTICA

Área: Discursos, lenguajes y textos

Palabras claves: -Actos de habla, Violencia escolar, Construcción de la noticia

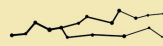
Autor: Feü, Facundo José Constantino

Institución de pertenencia: Licenciatura en Comunicación social, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste

Contacto: facuctes_07@hotmail.com

RESUMEN:

La comunicación masiva sobre hechos que involucran a la educación en general y a sus integrantes en particular, -estudiantes y docentes-, se ha transformado (paradójicamente) en una clara muestra de invisibilización de hechos o actores a través de una agenda mediática construida sesgadamente desde el lenguaje. Tal es así que en los diarios, por ejemplo, la educación se mediatiza en sus aspectos más negativos como la creada e instalada "violencia escolar". Esta construcción noticiosa, desde la perspectiva de Wolf (Martini S. 2000: 98), responde a "la noticia como resultado de una ideología de la información" que, en otras palabras, refleja como noticiosos hechos y/o aspectos "negativos" de una determinada realidad. A través del sensacionalismo y la espectacularización de los sucesos, las empresas periodísticas (en nuestro caso los diarios Época y El Litoral) buscan vender y así incrementar su patrimonio. Omiten mostrar, a través de la palabra, aspectos que también forman parte de la educación como por ejemplo adolescentes que cooperan con el barrio, con el medio ambiente, docentes que participan junto a sus estudiantes de jornadas culturales, entre otras realidades y acontecimientos que constituyen a los colegios pero que son omitidas o pocas veces reflejadas por los "mass media". En síntesis, este trabajo de Análisis del Discurso basado en los actos de habla (Austin) y en otros estudios, también involucra técnicas como encuestas y entrevistas. A través de éstas, se intentará demostrar cómo los actores principales de la educación pública, es decir las/os estudiantes, son reflejados desde la invisibilidad y desde aspectos estigmatizantes; a través del lenguaje en uso (Discurso) que realizan los dos diarios con mayor tirada en la provincia de Corrientes. Concretamente, se demostrará cómo aquellos medios gráficos construyen la "violencia escolar" en las/os adolescentes correntinos.



INTRODUCCIÓN

La siguiente ponencia tiene como objeto de análisis el discurso mediático que tienen los diarios *Época* y *El Litoral* (ambos de Corrientes) sobre hechos que involucran a las/os adolescentes que forman parte del sistema educativo público (secundario) de Corrientes. Se pretende demostrar *ode-construir*¹, en términos de Jacques Derrida, enunciados mediáticos que no contemplan la voz de las/os estudiantes, privilegiando y resaltando sólo aspectos negativos que estigmatizan como la “violencia escolar”, entendida aquí como construcción discursiva parcial que hacen en este caso aquellos dos periódicos sobre determinada *irrupción* “violenta” en la realidad.

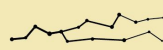
Para acotar el campo de análisis, se optó por analizar dos noticias diferentes sobre “violencia escolar” publicadas en ambos medios. Es decir, se reflexionará sobre cuatro muestras que se replicaron en *Época* y en *El Litoral* y que tuvieron amplia cobertura por distintas empresas periodísticas (gráficas y audio-visuales). Ambos diarios contienen sus respectivas ediciones digitales desde donde surgen las cuatro unidades de análisis de este estudio. Esto permitió un rápido acceso y análisis de las mismas que a continuación se transcriben:

MUESTRAS

(1A)<http://www.ellitoral.com.ar/es/articulo/221076/VIDEO-Dos-alumnas-se-trenzan-en-violenta-pelea-al-salir-de-la-escuela>. Este link refiere a una publicación del 4 de octubre del 2012, donde el diario *El Litoral* invita explícitamente a “mirar y comentar” un video sobre una “violenta pelea” entre alumnas; ambas pertenecientes a un colegio secundario. Actualmente, el video fue censurado por You Tube.

La muestra 1A solamente informa en tres párrafos y en ellos se limita a describir la “gresca” estudiantil de la siguiente manera: (...) *una de las jóvenes, caminó unos*

¹ “Cuando se habla de deconstruir un texto, por ejemplo, nos referimos a interrogar los supuestos que lo conforman para dar una nueva perspectiva. Lo que propone Derrida en sus libros es una lectura minuciosa a textos literarios o filosóficos para llevarlos al extremo de darles una significación diferente de lo que parecían estar diciéndonos”. (<http://hipercomunicacion.com/pubs/derrida-decons.html> Consultado por última vez el 29 de agosto del 2015)



metros hasta alcanzar a la otra, mientras que una tercera, registraba todo con el celular. Comenzó un cruce de palabras que parecía tranquilo, pero luego se tomaron de los cabellos y rodaron por el pasto golpeándose. .

(1B)<http://diarioepoca.com/311513/Dos-alumnas-se-trenzan-en-violenta-pelea-al-salir-de-la-escuela/>. Como la nota anterior (1A) de El Litoral, el link de la noticia de *Época* publicada el 5/10/12 invita a los lectores a ver la pelea. Explícitamente, se enuncia: "Mirá el video que una alumna subió al facebook". Al igual que la publicación 1A, la de *Época* describe la gresca pero personalizando e identificando a las adolescentes: "(...) *Luz (de short de jeans y pollera) toma de los cabellos a Noelia (short verde) hasta que terminan en el suelo a puños golpes y patadas*".

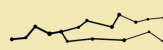
(2A)<http://diarioepoca.com/447118/violencia-entre-estudiantes-cuatro-alumnas-se-trenzaron-a-golpes-en-el-parque-mitre/>. Este link lleva a la noticia que cubre brevemente y superficialmente un hecho titulado explícitamente como "violencia escolar". Aquí, el diario *Época* hace hincapié en la visibilización/exposición de cuatro adolescentes a través de la publicación de un video todavía accesible desde YouTube y desde la publicación periodística.

(2B)<http://www.ellitoral.com.ar/es/articulo/362263/Pelea-entre-alumnas>. A diferencia de la nota precedente, esta que pertenece al mismo hecho noticioso pero publicado desde *El Litoral* sólo muestra una foto borrosa de la pelea. Sin embargo, se profundiza aún más la superficial cobertura del hecho cuando no responde a los *por qué* y *para qué* del mismo; sólo describe cómo se pelean las jóvenes estudiantes de la siguiente manera: *Alumnas de diferentes escuelas se trenzaron a golpes de puño en el Parque Mitre. Las menores fueron separadas por transeúntes*.

METODOLOGÍA DE ANÁLISIS

Brevemente, se debe indicar que la metodología de este estudio es el análisis del discurso (AD), entendido como "un estudio sistemático, objetivo y cuantitativo que sirve para medir variables de distinto tipo presentes en los textos bajo análisis" (Wimer y Dominick, 1996). Tal es así que uno de los parámetros para abordar cada texto periodístico fue la identificación de palabras o signos que provienen del campo léxico de la *violencia* del *combate*. Asimismo, se reflexionará de forma cualitativa (qué se dice y cómo en las noticias) y cuantitativa (cuántos y quiénes se expresan) sobre las muestrasseleccionadas para la presente ponencia.

Para empezar, se debe decir que las noticias que involucran a adolescentes-estudiantes son recortes de la realidad. Por ende, siguiendo a Eliseo Verón (1983), "(...) no son objetos que se encuentran hechos en alguna parte de la realidad y cuyas propiedades y



avatares nos son dados a conocer de inmediato por los medios con mayor o menor fidelidad. Sólo existen en la medida en que esos medios los elaboran” (p. II)², tal como sucede con la construcción periodística “violencia escolar”.

Sumado a lo anterior, Miquel Rodrigo Alsina (2005) señala que “(...) la producción de la noticia es un proceso que se inicia con el acontecimiento. Pero no hay que entender el acontecimiento como algo ajeno a la construcción social de la realidad por parte del sujeto”.³

Por otra parte, cabe indicar que parte del análisis discursivo sobre las noticias que cada medio difundió se realizará desde la teoría de los Actos de Habla (Searle), ubicada dentro de la Pragmática como ciencia. Se entiende por la misma al “estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan tanto el empleo de un enunciado concreto por parte de un hablante concreto en una situación comunicativa concreta, como su interpretación por parte del destinatario” (Escandel Vidal M. V. p. 14).. Esto, permitirá abordar la construcción “violencia escolar” (sostenida en este trabajo como construcción periodística arbitraria) desde dos puntos: lo que se dice o escribe (*significados literales de las palabras*) y desde lo que se quiere decir (*intención comunicativa subyacente*) (Escandel M. V. p. 16).

Teniendo en cuenta el último punto, es decir la *intención comunicativa subyacente*, se podría indicar que los dos diarios intentan encuadrar en la violencia a los jóvenes que asisten a las escuelas, llevando a interpretaciones sesgadas y superficiales por los usos y combinaciones de palabras como *violencia* y *escolar*.

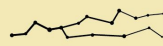
Asimismo, cabe señalar que “la intención se explica a partir del hecho de que todo discurso es un tipo de acción; dicho de otro modo, de las marcas y resultados de la acción se deduce la intención” (Escandel Vidal M. V. p. 34). Hablamos y escribimos con una determinada intención, y por el uso y orden sintáctico que desarrollan los diarios con los significantes “violencia escolar” se demuestra que la intención discursiva traspasa lo informativo para centrarse, tal vez, en la estigmatización o espectacularización de la violencia entre estudiantes secundarios.

Esto se ejemplifica con el lugar preponderante que el relato de aquellos dos medios gráficos (Época y El Litoral) otorga a *violencia*, usada como sujeto de un adjetivo como “escolar”. Con esto se debe tener en cuenta que “cada uno de los diversos órdenes de palabras trata a cada constituyente oracional de forma diferente desde el punto de vista

² Utilizado en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2010000200007.

Consultado por última vez el 23 de agosto del 2015.

³ Op. Cit.



comunicativo” (Escandell Vidal M. V. p. 19). Es clara aquí la preponderancia que los relatos periodísticos de nuestro caso conceden a la supuesta violencia de los adolescentes escolares, ya que anteponen el signo *violencia* a *escolar*.

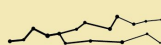
Por otro lado, para entender mejor a la *violencia escolar* como construcción noticiosa, se debe tener en cuenta que lo que llamamos “realidad”, indica Margulis (2009, p. 20), “está en gran medida determinado por los signos por los cuales la apresamos y nos la comunicamos”, como el caso de “violencia escolar”. “Los signos implican construcciones de sentido. Cada palabra que usamos, ha sido socialmente construida”, como se realizó desde las redacciones periodísticas de los diarios abordados en este trabajo.

También, se debe tener en cuenta la “construcción social del sentido” de la que habla Pierre Bourdieu (Margulis, 2009, p. 25) para abordar las muestras analizadas. En las mismas se construye mediáticamente la figura del adolescente-estudiante entorno a la violencia. Específicamente, se enuncian en las cuatro notas periodísticas los signos *pelea*, *se trezaron*, *golpes*, *riña*, *choque*, *insultos*, etc.

Particularmente, uno de los titulares del diario *Época* enuncia: “Violencia escolar: estudiantes se trezaron a golpes en el Parque Mitre” (nota del 21 de mayo del 2015) y otro expresa: Dos alumnas se trezan en violenta pelea al salir de la escuela (publicación de *Época* del 5 de octubre del 2012). Como se puede observar o leer en el primero se utilizaron las palabras *violencia*, *se trezaron* y *golpes*, y en el segundo *trezaron*, *violenta* y *pelea*, provenientes todas del campo léxico del combate. Con estos signos expresados, se profundiza la construcción “violencia escolar” alrededor de los jóvenes estudiantes reflejados por el diario mencionado.

Por su parte, en la publicación del diario *El Litoral* del 22 de mayo del 2015 se titula *Pelea entre alumnas*, y en la del 4 de octubre del 2012 se expresa *VIDEO | Dos alumnas se trezan en violenta pelea al salir de la escuela*. Comparando estos dos titulares con los de *Época*, se observa similitud en la intención de crear y resaltar aspectos negativos en los adolescentes como la violencia que aparentemente ejercen entre ellos. En los cuatro títulos noticiosos se construye la realidad de los jóvenes con signos lingüísticos provenientes del área del combate.

Asimismo cabe indicar que el diario *Época*, además de expresar las señaladas palabras provenientes del campo léxico del combate, potencia y expone la construcción *violencia escolar* como una temática de su edición. Precisamente, se puede observar que la misma (*violencia escolar*) se incorpora como titular fijo en la mayoría de las notas referidas a hechos distintos que involucran a estudiantes.



De esa manera, se convierte el tema (issue) "violencia escolar" casi como una sección más del diario *Época*. Con esto, cabe preguntarnos ¿Qué realidad se está construyendo entorno a los adolescentes que asisten a las escuelas de Corrientes? Teniendo en cuenta, además, que los dos diarios observados no reflejan las voces de los estudiantes sobre los que se informa en las *noticias*; tampoco se enuncian especialistas al respecto. Esta falta se puede verificar en las cuatro muestras digitales aquí abordadas, donde se omite la voz de los actores principales de los hechos reflejados, en nuestro caso, de los jóvenes de los que se informa e incluso se difunden fotos y videos.

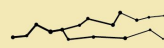
Indicado lo precedente, es relevante lo que expresa Margulis (2009, p. 29) con respecto a que "todo significa: toda acción, por ejemplo que alguien rompa un vidrio, puede ser leída como un signo, pero asimismo es más que un signo. Una agresión violenta puede ser leída desde el plano de la significación, pero además tiene implicancias y puede ser examinada desde otras perspectivas: políticas, económicas, médicas, jurídicas, etc."

Sin embargo, esta lectura, esta significación profunda no se observa en ninguna de las cuatro notas periodísticas aquí abordadas. Sólo se estigmatiza a las/los adolescentes con los vocablos negativos mencionados precedentemente (*peleas, gresca, agresión, insultos*).

Como consecuencia de la estigmatización, el lenguaje periodístico de *Época* y *El Litoral* "clasifica" a los escolares como *violentos*. Respecto a esto, Alsina afirma que "la noticia es lo que los periodistas creen que interesa a los lectores, por tanto, la noticia es lo que interesa a los periodistas". (P. 53). En la misma línea, Teun A. van Dijk (1990) sostiene que "los medios de comunicación no son un mediador neutral, lógico o racional de los acontecimientos sociales, sino que ayudan básicamente a reproducir ideologías reformuladas" (p. 28).

En otras palabras, "(...) los mensajes de los medios, aun los informativos, contienen un lenguaje que reproduce la ideología del poder, la toma de posición del poder, el léxico y hasta los modismos del poder". (Muleiro 2002, citado en Beltrán 2009, p. 85). Así, "los medios colocan etiquetas, clasifican a la gente", según Mónica Beltrán.

Lo que sostiene Beltrán, tal vez tenga que ver con la naturaleza sensacionalista de algunos medios. Es que, regularmente, a la hora de definir una cobertura periodística la mirada se suele poner casi siempre en lo conflictivo: *lo problemático es lo primero*. Tal es el caso de las notas de este análisis donde la violencia en los adolescentes es la noticia, y rara vez o de forma nula una acción solidaria, un campeonato o una olimpiada, entre otros.



“Esta hipótesis fue complementada con otras llamadas del *enmarcamiento* y del *primado* al encontrar que los mensajes de los medios tienden a resaltar ciertos aspectos o rasgos de personajes, agrupaciones o temas, proveyendo un marco interpretativo que reduce la polisemia, influyendo en la manera en que los receptores juzgan tales temas, instituciones o personas” (Sánchez R., 2005, en Beltrán M. 2009, P 126).

Es decir, este *enmarcamiento* tiene que ver con las cualidades o atributos con que habitualmente un medio caracteriza los temas, personajes o tipos de acontecimientos. Constituyen el cómo de la información que un medio construye. De esta manera a la educación en general y a los estudiantes-adolescentes en particular, se los refleja desde la “violencia escolar”.

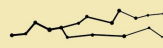
Asimismo, es importante tener en cuenta que cuando desde los diarios se informa sobre acontecimientos “buenos” o productivos en la educación, como la participación de alumnas/os en olimpiadas o competencias, se los suele caracterizar como “insólitos” o “ejemplares”. Es decir, se reflejan estos tipos de hechos como extraños al contexto mediático “negativo” que se acostumbra ver, leer o escuchar en el área de la educación desde los medios.

Por su parte, se suele connotar que los hechos de violencia escolar son supuestamente constantes. Esto se comprueba cuando en las notas analizadas se escribe “otra vez la violencia” u “otro episodio de violencia entre estudiantes”, como lo hizo Época en la nota del 21 de mayo del 2015. Para Martini esto se conceptualiza como “efecto de similitud” que “conecta cada noticia con una agenda de noticias ya leídas e interpretadas como verosímiles (...)”.⁴

Específicamente, el diario “Época” de Corrientes practica aquel “efecto de similitud” cuando construye las noticias sobre hechos que involucran a adolescentes-estudiantes con el título fijo “violencia escolar”. Esto se observa en los siguientes links que contienen infinitas notas que difieren en tiempo y también en los hechos: (<http://diarioepoca.com/450057/violencia-escolar-este-tipo-de-hechos-no-se-veia-en-primaria/> ; <http://diarioepoca.com/447118/violencia-entre-estudiantes-cuatro-alumnas-se-trenzaron-a-golpes-en-el-parque-mitre/> ; <http://diarioepoca.com/410871/el-extremo-de-la-violencia-escolar/> ; <http://diarioepoca.com/302745/Violencia-escolar-en-Goya/>).

Siguiendo con este estudio, se debe indicar que el patrón normal para decidir si un enunciado es verdadero es el de su correspondencia con los hechos. Ahora bien, como Austin señala “ser falso no es corresponder a un no-hecho, sino corresponder incorrectamente a un hecho”. (1970 citado en Escandell Vidal M. V., 1996 p. 46). También “hay que tomar en consideración, al menos, una variable más: no sólo

⁴Martini S. (2000). *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. Ed. Norma. Colombia. P. 105.



tiene que tenerse en cuenta el grado de correspondencia con la realidad; es necesario considerar el propósito general con el que se describe dicha realidad" (Austin en Escandell Vidal M. V., p.46). Y, en las noticias aquí analizadas, no puede existir otro propósito que el de reflejar adolescentes violentos para estigmatizarlos, para enmarcarlos con signos propios del combate: gresca, pelea, agresión, insultos, etc.

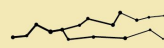
Precisamente, esos signos nos indican que el *acto ilocutivo* de las noticias sobre peleas de adolescentes está centrado en informar aspectos negativos de éstos. El cómo de la noticia se dirige a estigmatizar, a marcar y a alarmar.

A simple vista, las cuatro notas periodísticas analizadas aquí se centran en transmitir más la descripción superficial del hecho que las posibles y múltiples causas; sin aportar información que responda al por qué de lo sucedido desde por ejemplo la voz de especialistas. Específicamente, se detallan cada paso, cada golpe, dando prioridad a la "violencia" y a la agresión sin contextualizar los hechos.

Ejemplo de esta descripción minuciosa pero a la vez superficial, se puede observar en el siguiente enunciado correspondiente a la nota publicada por El Litoral el 5 de octubre del 2012, donde se expresa: "(...) una de las jóvenes, caminó unos metros hasta alcanzar a la otra, mientras que una tercera, registraba todo con el celular. Comenzó un cruce de palabras que parecía tranquilo, pero luego se tomaron de los cabellos y rodaron por el pasto golpeándose." También, en la misma línea, en el artículo publicado por Época el 5 de octubre del 2012 se puede leer: "(...) *Luz (de short de jeans y pollera) toma de los cabellos a Noelia (short verde) hasta que terminan en el suelo a puños golpes y patadas*".

Aquellas descripciones minuciosas sobre las peleas o des-encuentros que involucran a jóvenes con menos de 18 años, corresponde al Principio de selección que llamó Pierre Bourdieu (2000, citado en Beltrán M. 2009, p. 53) a "la búsqueda de lo sensacional, de lo espectacular". En todas las notas difundidas por El Litoral y Época, se escenifica lo ocurrido no solamente mediante minuciosas descripciones, sino también y sobre todo a través de fotos y/o videos cuyos productores ni siquiera son los mismos periodistas.

Por Ejemplo, aquellos dos diarios provinciales invitan explícitamente a "ver y comentar" un video difundido en las redes sociales como el facebook, según se puede leer en ambas muestras de octubre del 2012. La publicación de fotos y videos por parte de los diarios en sus ediciones digitales (ver anexo) concuerda con la naturaleza de la televisión, que "incita a la dramatización en un doble sentido: escenifica en imágenes un acontecimiento y exagera su importancia, gravedad, así como su carácter dramático, trágico" (Bourdieu, P. 2000, citado en Beltrán M. 2009, p. 53). Concretamente, en las notas acompañadas por fotografías y aún más en las que cuentan con video, se intenta



intensificar el peso del mensaje de la *violencia escolar*; de manera explícita se observan a las/os adolescentes en plena "acción".

Vale decir así que desde un deber ser o deber hacer (...) los periodistas llevan a cabo una selección y luego elaboran lo que han seleccionado" (Borudieu, 2000, citado en Beltrán, 2009, p. 53.). Sin embargo, este accionar, este deber ser no se practica en las cuatro muestras analizadas. Dondelo único que se realiza es la publicación de fotos y videos bajo titulares como "violencia escolar" o "pelea entre alumnos", sin siquiera reproducir la postura u opinión de los reflejados que son explícitamente mostrados como objetos de una vidriera pero excluidos desde la enunciación. En palabras de Alsina, estamos ante "(...) una realidad social poliédrica de la que sólo damos cuenta de algunas de sus caras" (Rodrigo, 2005, p. 47).

Así, se realiza "una de las formas más flagrantes de exclusión ciudadana que se sitúa en la desposesión del derecho a ser visto y oído, que equivale a existir/contar socialmente (...). (Barbero 2001, en Beltrán M. 2009, p. 94.). Tal es el caso de las/los jóvenes, a los que sólo se los ve o se los describe en acciones negativas, involucrados en la creada "violencia escolar" sin pronunciar o reflejar palabra alguna de ellos.

Asimismo, se debe señalar que la "violencia escolar" se ha transformado en un issue mediático, en un tema, sobre todo en Época. Según Shaw (1977), "un tema es la acumulación de una serie de acontecimientos relacionados que se involucran en el tratamiento periodístico y que se agrupan unidos en una categoría más amplia", como la mencionada *violencia escolar* que re-aparece continuamente como titular en las noticias del diario mencionado.

En la misma línea, se podría suponer que la construcción "violencia escolar" responde al "peso de las agendas públicas"⁵ que reclaman "seguridad". Sin embargo, se debe tener en cuenta que también los medios instalan a la *seguridad* como deseo social. Siguiendo a Stella Martini (2000), con *violencia escolar* el periódico desarrolla un análisis o cobertura desde el *binarismo (acontecimientos blancos o negros)*⁶, violencia escolar o no violencia escolar, estudiantes violentos o estudiantes no violentos.

Con esta simplificación, los medios construyen "versiones de una clasificación de la realidad" que "responden a la vigencia de determinadas agendas de problemas y al contrato de lectura que el medio mantiene con su público". (Martini, 2000, P. 34.). Justamente, se torna necesario decir que en el diario Época "la sección más leída es la de policiales, luego de los clasificados", según confirmaron desde esa empresa periodística.

⁵ Martini Stella (2000). *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. Ed. Norma. Colombia. P. 23

⁶ Op. Cit. P. 27.



En definitiva, se realiza una simplificación mediática de la realidad de los jóvenes estudiantes, sobre todo cuando se sobre exponen imágenes de los mismos con explicaciones superficiales que buscan resaltar los “modus operandi” de las peleas. Cuantitativamente, la profundidad en la cobertura de ambos medios es similar, ya que sus informaciones se resumen a través de tres oraciones (nota del 22 de mayo del 2015 de El Litoral) o hasta en cuatro párrafos (nota del 21 de mayo del 2015 perteneciente a Época).

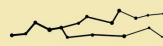
CONCLUSIÓN

Antes de finalizar, se debe dejar en claro y entender que las noticias no son enunciados que reflejan la realidad de manera transparente y objetiva. Sabemos que detrás de cada texto periodístico, por más que pertenezca el *Género Informativo*, existe una persona, un periodista sujeto a su historia, a su ideología y a su clase social. A la vez, este trabajador asalariado forma parte de una estructura empresarial que con el objetivo de lograr legitimidad y por consiguiente ventas, se disfraza de porta-voz transparente de la sociedad. Sin embargo, en palabras de Alsina, estamos ante "(...) una realidad social poliédrica de la que sólo damos cuenta de algunas de sus caras" (Rodrigo, 2005, p. 47).

Concretamente, con las cuatro muestras analizadas (1A; 1B; 2A; 2B) se explicita la categorización y clasificación que realizan los medios masivos de comunicación sobre ciertos sectores de la sociedad como el perteneciente a los jóvenes estudiantes. “Esta hipótesis fue complementada con otras llamadas del *enmarcamiento* y del *primado* al encontrar que los mensajes de los medios tienden a resaltar ciertos aspectos o rasgos de personajes, agrupaciones o temas, proveyendo un marco interpretativo que reduce la polisemia, influyendo en la manera en que los receptores juzgan tales temas, instituciones o personas” (Sánchez R., 2005, en Beltrán M. 2009, P 126). Esta teoría se puede verificar en la encuesta que se realizó con motivo del presente trabajo a 90 estudiantes del colegio “Dr. René Favaloro”, quienes al preguntarles sobre qué noticias referidas a la educación recuerdan contestaron solamente *el bullying y la violencia escolar* propiamente dicha.

Asimismo, durante mayo y junio se solicitó a once periodistas de medios locales que recuerden y nombren noticias referidas a educación. Todos hicieron alusión a gas pimienta en las aulas y a la violencia escolar de forma explícita.

Con esos datos, se verifica que la construcción mediática entorno a los jóvenes estudiantes está centrada en aspectos negativos y estigmatizantes, que se comprueban día a día con el lenguaje utilizado por la prensa local. Concretamente las palabras como *gresca, puño, patadas*, etc. utilizadas por Época y El litoral refieren al campo del



combate. Esto se comprobó con el análisis del discurso realizado que permitió deconstruir una realidad sesgada. Una realidad que solamente refleja adolescentes violentos bajo titulares como “violencia escolar”, escenificando, además, los hechos con videos y fotografías que visibilizan a los jóvenes estudiantes en sus aspectos más negativos y vulnerables.

En definitiva, desde aquellos dos diarios se establece a la *violencia escolar* como algo propio de los escolares y aislado de la sociedad. Como se indicó, no se informa de manera profunda y sólo se hace en uno o cuatro párrafos. Además, se comprobó en todas las muestras la omisión de la voz de los adolescentes y la de profesionales que expliquen los comportamientos de éstos. Se omite explicar y sólo se limitan a construir una realidad con adolescentes violentos.

BIBLIOGRAFÍA

Alsina, Miguel Rodrigo (2005). *La construcción de la noticia*. Ed. Paidós. Barcelona, Bs. As. México.

Beltrán, Mónica(2009).*Mediatizados. Encuentros y desencuentros entre la escuela y los medios*. Ed. Aique. Bs. As.

Escandell Vidal M. V. (1996). *Introducción a la pragmática*. Barcelona.

Margulis, Mario (2009). *Sociología de la Cultura. Conceptos y problemas*. Ed. Bilios. Bs. As.

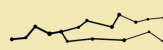
Martini, Stella (2000). *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. Ed. Norma. Colombia.

SITIOS WEB UTILIZADOS/CONSULTADOS

<http://hipercomunicacion.com/pubs/derrida-decons.html>

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2010000200007

ANEXOS



"Epistemología, debates y fronteras en el campo
de la Comunicación Latinoamericana"

arengaban para que continúe.

Mirá el video que una alumna subió al Facebook

El hecho, al parecer fue en la escuela Federico Leloir, ubicada en La Paz y Patagonia. En el video denominado como 'Noe del Santa María vs. Luz de la Lata', en detalle se puede observar cómo en cercanías del establecimiento dos adolescente discuten (aparentemente por un chico o porque una habló mal de la otra) y, sin mediar, Luz (de short de jeans y pollera) toma de los cabellos a Noelia (short verde) hasta que terminan en el suelo a puros golpes y patadas.

Like 0 Tweet 0 G+ 0 in Share Pin it

Redacción Epoca

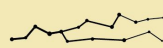
Inicio Jornada Nacional de ... ponencias - Microsoft... Documento1 - Micros... Diario Epoca - Dos al...

(1B)

pelea entre alumnos, violencia escolar

Inicio Jornada Nacional de ... ponencias - Microsoft... Documento1 - Micros... Diario Epoca - Violencia... Dibujo - Paint

(1B)



www.ellitoral.com.ar/es/articulo/221076/VIDEO-Dos-alumnas-se-trenzan-en-violenta-pelea-al-salir-de-la-escuela

jueves 04 octubre 2012 13:33hs

VIDEO | Dos alumnas se trenzan en violenta pelea al salir de la escuela

Facebook Twitter Google Email Imprimir A+

A -

Inicio Jornada Nacional de ... ponencia - Microsoft... Documento1 - Micros... VIDEO | Dos alumnas ... ES 12:36

(1A)

diariopoca.com/447118/violencia-entre-estudiantes-cuatro-alumnas-se-trenzan-o-fa-golpes-en-el-parque-mitre/

Información General may 21, 2015

Violencia escolar: estudiantes se trenzaron a golpes en el Parque Mitre

Alumnas de los dos establecimientos se pelearon ante la vista de sus compañeros que filmaron lo sucedido. Un vendedor ambulante quiso evitar el episodio y lo echaron. El video fue compartido en redes sociales

Like 109 Tweet 6 G+ 1 Share Pin It

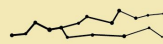
Otro episodio de violencia entre estudiantes en Corrientes. En las últimas horas se viralizó en las redes sociales un video en el que cuatro alumnas se toman a golpes de puño en el Parque Mitre.

El agravante es que sus compañeros no sólo filmaron y alentaron la pelea, sino que además echaron a un vendedor ambulante que se acercó con intenciones de evitar el choque.

Al grito de "andá a tu casa", además de varios insultos, los estudiantes retiraron del lugar al hombre que intentaba interceder.

Inicio Jornada Nacional de ... ponencia - Microsoft... Documento1 - Micros... Diario Epoca - Violenc... ES 12:43

(2A)



"Epistemología, debates y fronteras en el campo
de la Comunicación Latinoamericana"



1 / 1

Alumnas de diferentes escuelas se trenzaron a golpes de puño en el Parque Mitre. Las menores fueron separadas por transeúntes. Tras grabar el video de la riña, un usuario la subió a la red social Facebook.

elitoral.com.ar/es/imagen/.../Elitoral-245260-1400x840.jpg



ADOLFO SAFRÁN
FRENTES RENOVADOR
DE LA CONCORDIA
INTENDENTE
DE APOSTOLES

¡EN CUOTAS
SIN INTERÉS
Y SIN RECARGOS!
MedioBUS

RANKING

Leídas Comentadas Últimas

- 1 Capital: 9 listas competirán por las 9 bancas del Concejo Deliberante el 25-0
- 2 "El Niño": aguardan impactos locales similares a los registrados en 1982 y 1997

(2B)