



Apellido y Nombre: Rivero Paula Silvina

DNI: 37130415

Correo electrónico: paularivero219@gmail.com

Institución a la que pertenece: Universidad Católica de Santiago del Estero

Título de la ponencia: GÉNERO Y PODER EN MOMENTOS DE CRISIS POLÍTICO INSTITUCIONAL. La representación de lo femenino en vísperas y durante el festejo del Aniversario 450 de Santiago del Estero

Área temática de interés: Sujetos, identidades y culturas

Palabras claves: Genero, Representaciones Sociales, Poder Político

RESUMEN

Este proyecto se propone el estudio de los modos de participación y representación de las mujeres en las actividades que componen el programa del Festejo del 450 Aniversario de Santiago del Estero, en el año 2003, analizando las prácticas que allí se desarrollan, teniendo en cuenta como contexto previo el asesinato en el mismo año de Leila Bshier y Patricia Villalba, denominado en ese momento por los medios periodísticos como "Doble crimen de la Dársena". Lo cual desata una crisis político institucional a partir de una serie de protestas sociales por el esclarecimiento de los asesinatos en vísperas del aniversario de la ciudad.

La relación que se establece entre ambos momentos, por un lado el del doble crimen de la dársena y por otro el festejo, es el cuerpo femenino exhibido como un territorio en donde se ejerce la violencia más extrema y puesto a circular durante el festejo, respondiendo a un poder político masculino, a partir de lo cual se podría establecer una topología sexual del cuerpo socializado (Bourdieu, 2000:20). La participación y la puesta en escena de las mujeres durante la fiesta, marcaría un grado de inserción, que solamente tiene lugar en esa instancia de exhibición de la performance del festejo, y no así en la organización previa, en la toma de decisiones respecto al modelo festivo. Las mujeres tienen un lugar protagónico en el momento de exhibirse a sí mismas a través de la danza, del canto, o del trabajo con artesanías, durante el festejo. Y por otro lado son exhibidas a partir de una tragedia que las tiene como protagonistas. Prácticas éstas que responden a determinados modelos de feminidad: la madre, la donosa (que posee dones), la mujer bonita. Dejando de lado o condenando otros modelos como el de la prostituta. Tal es el caso de una de las jóvenes asesinadas, Leila Bshier que ejercía la prostitución, por lo que en el imaginario social algo de responsabilidad tenía en el modo en que se desencadenaron los hechos. Se desestimaba el esclarecimiento de los autores de su asesinato, que no fue visibilizado en los medios de comunicación, hasta haber sido tomado por los medios nacionales.



Antecedentes

La fiesta como objeto de estudio científico, es puesta en el centro de la cuestión a partir de la obra de Mijail Bajtin “La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento” en la década de los 80, sobre los carnavales donde el autor conceptualiza teóricamente el fenómeno festivo.

De carácter romántico y folclórico, la fiesta relacionada a las celebraciones populares en sociedades rurales (Bajtin 2003:8) se presenta como un momento de ruptura con lo cotidiano en donde el pueblo se celebra a sí mismo, y libera las tensiones que el trabajo diario genera. Sin embargo a lo largo del tiempo, estas características se han ido manteniendo. La fiesta en distintas geografías y momentos de la historia, es entendida como un espacio en donde se renuevan y refuerzan los lazos sociales entre la comunidad festejante. Sin embargo, en el caso que vamos a analizar, la fiesta surge en un momento de crisis, donde se necesita renovar, y se reafirma el conjunto de valores y creencias, los marcos comunes de interpretación, es decir una comunidad de sentido.

Desde las festividades rurales, en donde la comunidad festejante se autoconvocaba, la evolución de la fiesta a lo largo de la modernidad, transformándose en la fiesta urbana tiene una multiplicidad de manifestaciones, en donde el mayor cambio reside en que de ser “La fiesta *de* todos”, es decir, un espacio donde la comunidad se autoconvocaba, pasa a ser “la fiesta *para* todos”, se da un proceso de institucionalización por parte del Estado, quien es ahora el promotor del modelo festivo (Villarroya-Pilan, 2006:7). Tal es el caso de Santiago del Estero, en donde es el estado quien promueve y organiza la celebración del aniversario de la ciudad. A partir del año 1952, tras un decreto emitido por la Academia Nacional de Historia, queda establecida la fundación de la ciudad como el 25 de julio de 1553 por Francisco de Aguirre, poniendo fin a los debates historiográficos entre quienes sostenían a Nuñez de Prado como su fundador en el año 1550 y los propiamente aguirristas.



Al año siguiente, la ciudad cumpliría su IV centenario, por lo que, teniendo un acta oficial sobre la fundación, era legítimo comenzar a realizar un festejo del aniversario. Aunque con el devenir de los años, el festejo no tuvo una continuidad a través del tiempo. Hasta el aniversario 450 en el año 2003, en donde la fecha comenzó a ser celebrada con actividades culturales que duran todo el mes de julio y culminan en las vísperas del 25 con una convocatoria masiva en la plaza principal.

Este modelo festivo se desarrolla en un contexto de crisis política-institucional que comienza en marzo del 2003 hasta abril del 2004. A partir del hallazgo el 6 de febrero de 2003 de los cadáveres y restos óseos de dos jóvenes: Leila Bshier y Patricia Villalba, en una zona conocida como La Dársena, se realizan una serie de protestas sociales en reclamo por el esclarecimiento de los asesinatos denominado por los medios de comunicación como “doble crimen de la Dársena” (Vommaro, 2009:110). Al llegar el mes de julio, las movilizaciones exigiendo justicia se habían vuelto masivas, conformadas por los familiares de las víctimas, algunas integrantes de las Madres del Dolor (quienes tenían un antecedente de militancia en contra del gatillo fácil) y agrupaciones de derechos humanos a los que se les sumaba miembros de la sociedad civil. Tal es así, que el 25 de Julio, la marcha llegó a congregarse alrededor de 15.000 personas autoconvocadas que se apropiaron del espacio público en el momento en que el estado se preparaba para dar inicio a los festejos del aniversario de la ciudad, siendo la primera vez en la historia de la provincia que una movilización tan concurrida no era propiciada desde organismos políticos.

Durante el caso de los asesinatos, en el cual la provincia era gobernada por Mercedes Marina Aragonés de Juárez, esposa del ex gobernador Carlos Juárez, que fue incluido en la agenda de los medios nacionales, fueron procesados funcionarios y políticos del juarismo¹.

1

¹ Régimen político cuyo líder es Carlos Juárez, figura de considerable peso e influencia política en la provincia, representante del Partido Justicialista, elegido gobernador cinco veces a partir del año 1949, alternando ese cargo con el de senador nacional, hasta su caída en el 2004, año en que la provincia es intervenida (Saltalamaccia/Silvetti, 2009:135).



Al año siguiente, ya en el contexto de la Intervención Federal de la provincia en marzo del año 2004, el ex gobernador Carlos Juárez y su esposa son detenidos y procesados por crímenes de lesa humanidad y delitos de corrupción.

Este contexto de surgimiento del modelo festivo, en donde dos mujeres habían sido asesinadas brutalmente, y el cuerpo femenino quedaba expuesto a partir de las imágenes que se divulgaban en los medios sobre cómo habían sido hallado los cadáveres de las dos jóvenes, en una provincia regida por un poder político liderado en ese entonces por una mujer que era acusada de ejercer violencia física contra los periodistas, es posible de analizar a la luz de los entrecruzamientos de género en relación al poder político que posee características masculinas.

Si tomamos como premisa el postulado de que durante la fiesta se reproducen las dinámicas de poder que operan en el seno del sistema social (Giori, 2012:19), es pertinente el estudio de las relaciones de género que en esta instancia podrían quedar expuestas. Y así mismo, la legitimación del poder masculino que se da a través de una tradición cultural (Departamento de Cultura y Euskara 2009:18) reivindicada y exacerbada durante el festejo del aniversario de Santiago del Estero.

El género, definido antropológicamente como una construcción social en un contexto determinado de ser mujer o ser hombre, rige los modos en que las personas se relacionan y establecen lazos (Gisbert i Gracia, 2010:24). En el marco del festejo se exponen modelos de género dominantes a los que se apela mediante las prácticas de carácter ritual, la performance y los repertorios simbólicos (Hopkins, 37:2008). La importancia de abordar la fiesta como objeto de estudio, es un intento por cuestionar la realidad masculinizada que presentan los espacios simbólicos y sociales vinculados al poder (Bullen & Diez, 2002:6).



La hipótesis de trabajo de la que se parte es que el modo de participación de la mujer durante el festejo reproduce el orden hegemónico patriarcal entre las relaciones de género. Este régimen de representación de las mujeres y lo femenino de manera eufemizada, tiene además como marco normativo la apelación constante a lo folklórico tradicional, que se asocia con la identidad santiagueña. Estos estereotipos del folklore local, en donde las mujeres son conquistadas a través de bailes como la Zamba, o exponen sus artesanías, se ponen en escena en el marco del festejo, obviando el contexto social del momento histórico que aquí se analiza, en donde dos mujeres son brutalmente asesinadas, una de ellas en el marco de una fiesta de los “hijos del poder”.

Objetivo general:

Identificar y analizar los modos de participación y representación de las mujeres en el festejo del aniversario de Sgo del Estero. Con particular referencia a la incidencia de imaginarios y estereotipos dominantes masculinos.

Objetivos específicos:

Analizar y clasificar los eventos que componen el festejo del aniversario, en relación a la representación de las mujeres.

Contrastar estas representaciones de género con las que se evidencian durante el “doble crimen de la Dársena”.

Analizar a través de entrevistas la percepción que las mujeres tienen sobre su rol dentro del festejo y su rol y desempeño en las protestas por justicia realizadas en ese momento.

Identificar y analizar los repertorios simbólicos puestos en escena durante el festejo y alrededor del caso del doble crimen, como reproductores y perpetuadores de modelos sexistas.



Actividades y metodología

La naturaleza de este proyecto de investigación es de carácter cualitativo. Por lo cual las herramientas metodológicas a utilizar serán entrevistas en profundidad que permitan obtener un testimonio de quienes hayan participado de alguna forma en las protestas del año 2003, tanto así como aquellas mujeres que hayan formado parte del festejo como espectadoras o como parte de la puesta en escena. Por otro lado se trabajará con material de archivo y material documental teniendo en cuenta tanto las publicaciones de la prensa escrita y multimedial del momento histórico pertinente, así como también todo el material bibliográfico sobre trabajos académicos sobre Santiago del Estero, la fiesta y el género.

El corpus de análisis estará constituido por los testimonios de los entrevistados, mas todos los documentos que se encuentren durante el trabajo de archivo.

Se realizaran veinte entrevistas semi estructuradas durante el evento mujeres que:

- *hayan estado como espectadoras del festejo
- *protagonistas de la puesta en escena
- *quienes hayan formado parte de la organización del festejo
- *quienes hayan formado parte de las marchas de protesta

A partir de eso, se hará una selección de diez entrevistadas, teniendo en cuenta su trayectoria y posición como agentes culturales dentro del modelo festivo, y como parte de las protestas sociales para realizar entrevistas en profundidad.



Luego de tener el corpus de análisis conformado, se aplicarán los recursos teóricos-metodológicos de los estudios culturales, la sociología de la cultura y el análisis crítico del discurso para su análisis.

El paso siguiente será la elaboración de hipótesis y posteriormente la redacción del informe.



Bibliografía

Bajtín, Mijail (1987) *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid, España: Alianza Editorial

Bourdieu, Pierre (2000) *La dominación masculina*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.

Departamento de deportes y acción exterior/Departamento de cultura y euskara (2009) *Análisis de las fiestas del territorio histórico de Gipuzkoa desde una perspectiva de género*. Gipuzkoa, España: Diputación Foral de Gipuzkoa

Gisbert i Gracia Verónica (2010) *NI MORAS NI CRISTIANAS: Género y Poder en la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoi*. Tesis Final de Grado. Universidad de Granada

Giori, Pablo (2012) *Hacer Castells, construir nación: Castells, modelo festivo y catalanismo*. Universidad de Girona <<http://dugi-doc.udg.edu/>>,

Hopkins, Cecilia (2009) *Tincunacu: Teatralidad y celebración popular en el Noroeste argentino*. Buenos Aires, Argentina: Int teatro.

Perez Marti, Josep (1996) *El folklorismo, uso y abuso de la tradición*. Barcelona, España: Ronsel.

Silveti Marisa, Saltalamacchia Homero (2009) "Movilización Popular y régimen político en Santiago del Estero", en: Silveti (comp.), *El protector Ilustre y su régimen: redes políticas y protestas en el ocaso del juarismo*. Santiago del Estero: Universidad Nacional de Santiago del Estero.

Varela Nuria (2005) *Feminismo para principiantes*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones B.

Villarroya Antonio, Pilán Pedro (2006) *Apuntes para el estudio de la fiesta en España*. *Revista andaluza de Ciencias Sociales*, 6, pags. 13-28.



Vommaro, Gabriel (2009) “Redes políticas y redes territoriales en la construcción del posjuarizmo”, en: Silveti (comp.), *El protector Ilustre y su régimen: redes políticas y protestas en el ocaso del juarizmo*. Santiago del Estero: Universidad Nacional de Santiago del Estero.

Willide y Schamber (compiladores) (2006) *Simbolismo, ritual y performance*. Buenos Aires, Argentina: SB