

Red  
NACIONAL  
de Investigadoras  
e Investigadores en  
COMUNICACIÓN



Departamento  
de Ciencias  
Sociales

## XXIV Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en Comunicación

“Universidad por la  
Conquista de Derechos”



10, 11 y 12 de noviembre de 2021

### **HEROÍNAS DE FINES DE LOS '90. CUESTIONES EN TORNO A LA SERIE *BUFFY, LA CAZAVAMPIROS*.**

María Belén Ferreyra

DNI 33038029

[mbelen.ferreyra@live.com.ar](mailto:mbelen.ferreyra@live.com.ar)

Universidad Nacional de Moreno

#### **EJE TEMÁTICO**

Arte y comunicación.

Eje 4

#### **RESUMEN EXTENDIDO**

*Buffy, la cazavampiros* (en el inglés original, *Buffy. The Vampire Slayer*) es una serie de fantasía dramática para jóvenes, que se transmitió desde 1997 hasta 2003. Creada y dirigida por Joss Whedon, la serie narra la vida y aventuras de Buffy Summers, quien, es la “elegida” por poderes ancestrales, para luchar contra las diferentes fuentes del mal, encarnadas generalmente por vampiros y otras clases de demonios.

La serie comienza cuando Buffy, ya en posesión de sus poderes de Cazadora, se muda a una nueva ciudad situada en California, Sunnydale. Allí empieza las clases en una escuela atestada de eventos sobrenaturales –un poco más tarde se revelará que la escuela está justamente en la “Boca del Infierno”, epicentro de toda actividad demoníaca– donde conoce a los amigos que la acompañarán durante todas las temporadas, y al “custodio” que le fue asignado para ayudarla en su labor de Cazadora.

A medida que se desarrollan los capítulos, Buffy va volviéndose cada vez más fuerte y más consciente de su importante tarea. Pero, además, parece diferenciarse cada vez más del resto de las Cazadoras que la precedieron: no solo por el amplio desarrollo de sus

Red  
NACIONAL  
de Investigadoras  
e Investigadores en  
COMUNICACIÓN



Departamento  
de Ciencias  
Sociales

## XXIV Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en Comunicación

“Universidad por la  
Conquista de Derechos”



10, 11 y 12 de noviembre de 2021

poderes, sino también porque, a diferencia de las anteriores –un punto importante es que, para que una potencial joven Cazadora adquiera la totalidad de sus poderes, la anterior debe haber muerto. Entonces, solo debe existir una en el mundo por vez, aunque, por circunstancias particulares, esta regla se rompe varias veces en el transcurso de la historia de Buffy-, no trabaja sola. La amistad –incluso la amistad gestada a través de la lucha contra las fuerzas del mal- resulta decisiva en las batallas a las que se enfrenta la protagonista.

Hasta acá, más o menos podemos decir que es otra serie de fantasía, del montón. Sin embargo, alcanzó tal grado de popularidad que, además de ser aclamada –en mayor o menor medida- por la crítica, se creó todo un universo en torno a la serie (el denominado *Buffyverso*) que contempla el spin-off *Ángel*, las últimas temporadas que se dieron en forma de cómic, videojuegos, novelas e incluso producciones hechas por fanáticos.

Un análisis rápido, poco profundo, nos muestra una serie para adolescentes, con efectos especiales de dudosa calidad. Pero hay algo que es fundamental: la cantidad de personajes femeninos fuertes, en un mismo producto es, por lo menos, llamativo. Sí, la protagonista es (casi siempre) el personaje más fuerte. Sí, su mejor amiga se torna, mientras avanza la historia, en una de las brujas más poderosas. Sí, aparecen otras Cazavampiros igual de fuertes y con gran destreza... Pero la fuerza sobrehumana no es la única muestra de empoderamiento femenino. No hay que olvidar que Buffy proviene de un hogar monoparental donde la madre, quien, por añadidura, es una profesional con una galería de arte, es el sostén económico de la casa. Claro, es difícil olvidar o pasar por alto su rol, cuando se tienen adolescentes con fuerza sobrehumana luchando con monstruos...

En algún momento y por algún lado, escuché a alguien que dijo (y desde ya pido disculpas por el término poco académico) que no le gustaba Buffy porque la protagonista es “muy minita”. Y, entre otras cosas, parte de su encanto y de su poder, es ese: la Cazadora no deja de ser quién es para luchar contra el mal. O, reformulado, no tiene que “masculinizarse” para ser –o parecer- más poderosa.

Red  
NACIONAL  
de Investigadoras  
e Investigadores en  
COMUNICACIÓN



Departamento  
de Ciencias  
Sociales

## XXIV Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en Comunicación

“Universidad por la  
Conquista de Derechos”



10, 11 y 12 de noviembre de 2021

Los personajes masculinos, en cambio, tienen sobre todo el rol de acompañantes. Por supuesto que los hay muy poderosos, como los intereses románticos de la protagonista: Ángel primero, el vampiro con alma; y Riley Finn, el soldado. Pero, ese mismo poder entra en conflicto con la esencia misma de la Cazadora y terminan siendo desplazados de la vida y de la historia. Los personajes hombres que van quedando son los que “ayudan”, los que “asisten”.

De más está decir que Buffy no es el único personaje audiovisual femenino poderoso de la época. Pero, y como se dijo más arriba, su particularidad se da en que no pierde fortaleza siendo excesivamente femenino. En otras producciones audiovisuales fantásticas, como la serie *Xena, la Princesa Guerrera*, o films ultra taquilleros como las sagas de *Alien* o *Terminator*, las heroínas pasan por una transformación donde se “masculinizan”, donde terminan desplegando actitudes sobre todo masculinas para el desarrollo de la historia. O, dicho a la inversa, son susceptibles de una “desfeminización” que las termina convirtiendo, simbólicamente, en un hombre.

### HIBRIDACIÓN GENÉRICA Y OTRAS PARTICULARIDADES

La historia trasciende la común dicotomía entre el bien y el mal, precisamente por la complejidad de sus protagonistas. En líneas generales, los personajes principales son aislados sociales, producto de ser diferentes, lo cual ha sido visto como un símbolo a favor de la diversidad. Los elementos sobrenaturales de la serie se mantendrían como metáforas de las ansiedades personales asociadas con la adolescencia y la adultez joven [Wilcox; Lavery (2002). «Introduction». *Fighting the Forces: What's at Stake in Buffy the Vampire Slayer*. Rowman & Littlefield. xix].

Robert Altman, en su análisis sobre los géneros cinematográficos, señala:

“[...] los géneros resisten dentro de la teoría cinematográfica gracias a su capacidad de desempeñar múltiples operaciones simultáneamente. Según la mayoría de los críticos, los géneros aportan las fórmulas que rigen a la producción; los géneros constituyen las estructuras que definen a cada uno de los textos; las decisiones de



programación parten, ante todo, de criterios de género; la interpretación de las películas de género depende directamente de las expectativas del público respecto al género. El término género abarca, por sí solo, todos esos aspectos.” [Altman (2000) *Los géneros cinematográficos*. Paidós. Barcelona: 34].

Entonces, *Buffy* se sostendría dentro del género fantástico o maravilloso, pero circunscripto a un público adolescente, lo cual le permite mayor versatilidad. El encanto de la serie se sostiene, entre otras cosas, a la hibridación genérica con clara alusión a la cultura pop. Así, el drama y el terror son “edulcorados” con un humor casi continuo e irreverente. Este humor, además, no es preponderancia de los personajes de descargo, sino que atraviesa a todos los de la saga.

Esta hibridación genérica que se da desde la misma apertura de cada capítulo: el opening es una mezcla de terror gótico, terror de los años '60 –con su forma más explícita de mostrar-, escenas graciosas para presentar a los personajes, y distorsiones y estridencias propias de la música pesada de los años '90.

### **DILEMA OBRA-AUTOR**

En el 2020, en el marco de una mega producción de la industria cinematográfica, el creador y director de la serie *Buffy. La Cazavampiros*, fue denunciado por maltratos a un actor en el set. Esta acusación fue la punta de lanza para un sinfín de denuncias públicas y experiencias por parte de actores que habían trabajado, años antes, en un ambiente de trabajo hostil y poco favorable.

Aunque no de forma exclusiva, pero sí mayoritaria, fueron las mujeres las que más se quejaron del maltrato por parte del creador. A raíz de esta situación, muchos fans empezaron a preguntarse hasta qué punto, y dadas las nuevas circunstancias, seguía teniendo vigencia la obra de Whedon ¿Es válida la visión del empoderamiento femenino, de la celebración de las diferencias y de las diversidades, si viene de parte de un autor que, en definitiva, se comportó en forma total y absolutamente contraria?

Red  
NACIONAL  
de Investigadoras  
e Investigadores en  
COMUNICACIÓN



Departamento  
de Ciencias  
Sociales

## XXIV Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en Comunicación

“Universidad por la  
Conquista de Derechos”



10, 11 y 12 de noviembre de 2021

### **HEROÍNAS DE FINES DE LOS '90. CUESTIONES EN TORNO A LA SERIE *BUFFY, LA CAZAVAMPIROS*.**

Problema de investigación: El presente trabajo busca dar cuenta de algunos aspectos de la serie de culto<sup>1</sup> *Buffy. The vampire Slayer*. La misma, en general, es desestimada –al menos en Latinoamérica-, y no siempre tomada en cuenta por la crítica, sino solo como una serie de fantasía para adolescentes. Sin embargo, estas miradas superficiales no tienen en cuenta la vastísima variedad de personajes, ni las problemáticas que desenvuelven. Estas problemáticas, para nada superficiales, son puestas en primer plano para mostrar el desarrollo de personajes psíquicamente complejos, con problemas reales –aunque muchas veces tratados de forma metafórica-, y responsabilidades que los trascienden.

Objetivo: Analizar, sucintamente, algunos aspectos de la serie *Buffy. The vampire Slayer*. La serie rompe, desde su inicio, con muchos clichés de los géneros audiovisuales –la chica rubia y guapa ya es perseguida por los monstruos, sino que ella es quién los caza, por ejemplo-, y además se plantean situaciones y contextos que indagan en las relaciones que tienen los protagonistas con otros actores: confrontaciones en la vida familiar, con las parejas, con la sexualidad (propia y de otros), con el acoso escolar, con las adicciones... Así, el presente trabajo buscará mostrar algunas de estas problemáticas planteadas, que muchas veces se pasan de largo al ser catalogada la serie como “de adolescentes” o simplemente “de fantasía”.

---

<sup>1</sup> Por “serie de culto” nos referimos a producciones audiovisuales que adquirieron gran importancia dentro de la cultura popular –aún sin haber contado con grandes presupuestos para su realización, o sin ser de algún estudio reconocido-, y que llegaron a contar con innumerables seguidores que hasta formaron fandom en torno.

Red  
NACIONAL  
de Investigadoras  
e Investigadores en  
COMUNICACIÓN



Departamento  
de Ciencias  
Sociales

## XXIV Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en Comunicación

“Universidad por la  
Conquista de Derechos”



10, 11 y 12 de noviembre de 2021

Perspectiva metodológica: Se analizarán, desde distintas aristas, aspectos centrales de la serie *Buffy. The vampire Slayer*, desde la dimensión cultural, social y de roles de género.

### Análisis:

#### **LA SERIE**

*Buffy, la cazavampiros* (en el inglés original, *Buffy. The Vampire Slayer*) es una serie de fantasía dramática para jóvenes, que se transmitió desde 1997 hasta 2003. Creada y dirigida por Joss Whedon, la serie narra la vida y aventuras de Buffy Summers, quien, es la “elegida” por poderes ancestrales, para luchar contra las diferentes fuentes del mal, encarnadas generalmente por vampiros y otras clases de demonios.

La serie comienza cuando Buffy, ya en posesión de sus poderes de Cazadora, se muda a una nueva ciudad situada en California, Sunnydale. Allí empieza las clases en una escuela atestada de eventos sobrenaturales –un poco más tarde se revelará que la escuela está justamente en la “Boca del Infierno”, epicentro de toda actividad demoníaca– donde conoce a los amigos que la acompañarán durante todas las temporadas, y al “custodio” que le fue asignado para ayudarla en su labor de Cazadora.

Se ve constantemente una metáfora sobre la vida escolar en la ubicación de la ‘boca del infierno’ en la escuela [Virino, C. C. C. (2006). Miedos y sueños en Sunnydale: una aproximación a Joss Whedon como autor televisivo en *Buffy, cazavampiros*. *Garoza: revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular*, (6), 4.]. Sin embargo, a esto podemos añadir que, aun cuando la escuela es destruida, y la ‘boca del infierno’ es cerrada, los eventos sobrenaturales siguen siendo constantes en la ciudad. Y es que, a medida que uno va creciendo y madurando, los problemas no desaparecen, sino que solo se trasladan.

A medida que se desarrollan los capítulos, Buffy va volviéndose cada vez más fuerte y más consciente de su importante tarea. Pero, además, parece diferenciarse cada vez más del resto de las Cazadoras que la precedieron: no solo por el amplio desarrollo de sus poderes, sino también porque, a diferencia de las anteriores –un punto importante es que,

Red  
NACIONAL  
de Investigadoras  
e Investigadores en  
COMUNICACIÓN



Universidad  
Nacional  
de Quilmes



Departamento  
de Ciencias  
Sociales

## XXIV Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en Comunicación

“Universidad por la  
Conquista de Derechos”



10, 11 y 12 de noviembre de 2021

para que una potencial joven Cazadora adquiera la totalidad de sus poderes, la anterior debe haber muerto. Entonces, solo debe existir una en el mundo por vez, aunque, por circunstancias particulares, esta regla se rompe varias veces en el transcurso de la historia de Buffy-, no trabaja sola. La amistad –incluso la amistad gestada a través de la lucha contra las fuerzas del mal- resulta decisiva en las batallas a las que se enfrenta la protagonista.

Hasta acá, más o menos podemos decir que es otra serie de fantasía, del montón. Sin embargo, alcanzó tal grado de popularidad que, además de ser aclamada –en mayor o menor medida- por la crítica, se creó todo un universo en torno a la serie (el denominado *Buffyverso*) que contempla el spin-off *Ángel*, las últimas temporadas que se dieron en forma de cómic, videojuegos, novelas e incluso producciones hechas por fanáticos.

Un análisis rápido, poco profundo, nos muestra una serie para adolescentes, con efectos especiales de dudosa calidad. Pero hay algo que es fundamental: la cantidad de personajes femeninos fuertes, en un mismo producto es, por lo menos, llamativo. Sí, la protagonista es (casi siempre) el personaje más fuerte. Sí, su mejor amiga se torna, mientras avanza la historia, en una de las brujas más poderosas. Sí, aparecen otras Cazavampiros igual de fuertes y con gran destreza... Pero la fuerza sobrehumana no es la única muestra de empoderamiento femenino. No hay que olvidar que Buffy proviene de un hogar monoparental donde la madre, quien, por añadidura, es una profesional con una galería de arte, es el sostén económico de la casa. Claro, es difícil olvidar o pasar por alto su rol, cuando se tienen adolescentes con fuerza sobrehumana luchando con monstruos... Pero resulta decisivo para el desarrollo del personaje que su ejemplo familiar haya sido solo su madre –el papá prácticamente desaparece de la historia, excepto por un par de menciones-, ya que a medida que la trama se acompleja de problemáticas “de adultos” –como conseguir trabajo, mantener una casa, tener problemas financieros, ser la tutora de una adolescente-, Buffy recordará y se preguntará que hubiera hecho su mamá en ese caso.

Red  
NACIONAL  
de Investigadoras  
e Investigadores en  
COMUNICACIÓN



Universidad  
Nacional  
de Quilmes



Departamento  
de Ciencias  
Sociales

## XXIV Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en Comunicación

“Universidad por la  
Conquista de Derechos”



10, 11 y 12 de noviembre de 2021

En algún momento y por algún lado, escuché a alguien que dijo (y desde ya pido disculpas por el término poco académico) que no le gustaba Buffy porque la protagonista es “muy minita”. Y, entre otras cosas, parte de su encanto y de su poder, es ese: la Cazadora no deja de ser quién es para luchar contra el mal. O, reformulado, no tiene que “masculinizarse” para ser –o parecer- más poderosa.

Los personajes masculinos, en cambio, tienen sobre todo el rol de acompañantes. Por supuesto que los hay muy poderosos, como los intereses románticos de la protagonista: Ángel primero, el vampiro con alma; y Riley Finn, el soldado. Pero, ese mismo poder entra en conflicto con la esencia misma de la Cazadora y terminan siendo desplazados de la vida y de la historia. Un problema central de estos intereses románticos es que no quieren parecer ociosos, buscan activamente ayudar a la Cazadora en su lucha contra el mal, pero esto resulta conflictivo para Buffy porque siente que es ella la que tiene que protegerlos, de forma inconsciente, termina alejándolos para que no salgan lastimados. Se intercambian los papeles: ya no es un héroe con una novia trofeo, sino una heroína con un amante objeto. Esto es particularmente visible con el personaje Riley Finn. Por otro lado, los personajes hombres que van quedando son los que “ayudan”, los que “asisten”, como Rupert Giles, su custodio y maestro en las artes de matar vampiros, o Xander Harris, su amigo. Xander es recurrente en toda la serie, desde sus inicios, y aunque al principio se resiste a ser ‘salvado’ por una chica, a la larga termina asumiendo activamente su rol de ayudante. Las (pocas) veces que su presencia termina siendo decisiva para el desarrollo de la historia, nunca es a través de la fuerza.

De más está decir que Buffy no es el único personaje audiovisual femenino poderoso de la época. Pero, y como se dijo más arriba, su particularidad se da en que no pierde fortaleza siendo excesivamente femenino. En otras producciones audiovisuales fantásticas, como la serie *Xena, la Princesa Guerrera*, o films ultra taquilleros como las sagas de *Alien* o *Terminator*, las heroínas pasan por una transformación donde se “masculinizan”, donde terminan desplegando actitudes sobre todo masculinas para el





desarrollo de la historia. O, dicho a la inversa, son susceptibles de una “desfeminización” que las termina convirtiendo, simbólicamente, en un hombre.

### HIBRIDACIÓN GENÉRICA Y OTRAS PARTICULARIDADES

La historia trasciende la común dicotomía entre el bien y el mal, precisamente por la complejidad de sus protagonistas. En líneas generales, los personajes principales son aislados sociales, producto de ser diferentes, lo cual ha sido visto como un símbolo a favor de la diversidad. Los elementos sobrenaturales de la serie se mantendrían como metáforas de las ansiedades personales asociadas con la adolescencia y la adultez joven [Wilcox; Lavery (2002). «Introduction». *Fighting the Forces: What's at Stake in Buffy the Vampire Slayer*. Rowman & Littlefield. xix].

Robert Altman, en su análisis sobre los géneros cinematográficos, señala:

“[...] los géneros resisten dentro de la teoría cinematográfica gracias a su capacidad de desempeñar múltiples operaciones simultáneamente. Según la mayoría de los críticos, los géneros aportan las fórmulas que rigen a la producción; los géneros constituyen las estructuras que definen a cada uno de los textos; las decisiones de programación parten, ante todo, de criterios de género; la interpretación de las películas de género depende directamente de las expectativas del público respecto al género. El término género abarca, por sí solo, todos esos aspectos.” [Altman (2000) *Los géneros cinematográficos*. Paidós. Barcelona: 34].

Entonces, *Buffy* se sostendría dentro del género fantástico o maravilloso, pero circunscripto a un público adolescente, lo cual le permite mayor versatilidad. El encanto de la serie se sostiene, entre otras cosas, a la hibridación genérica con clara alusión a la cultura pop. Así, el drama y el terror son “edulcorados” con un humor casi continuo e irreverente. Este humor, además, no es preponderancia de los personajes de descargo, sino que atraviesa a todos los de la saga.

Esta hibridación genérica que se da desde la misma apertura de cada capítulo: el opening es una mezcla de terror gótico, terror de los años '60 –con su forma más explícita de

Red  
NACIONAL  
de Investigadoras  
e Investigadores en  
COMUNICACIÓN



Departamento  
de Ciencias  
Sociales

## XXIV Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en Comunicación

“Universidad por la  
Conquista de Derechos”



10, 11 y 12 de noviembre de 2021

mostrar-, escenas graciosas para presentar a los personajes, y distorsiones y estridencias propias de la música pesada de los años '90. Increíblemente, este cambio constante de géneros no va en desmedro del producto final: como la vida misma, en todo momento pasamos por diferentes situaciones que se entremezclan y *Buffy. The vampires Slayer* logra naturalizar esta mezcla, aun en capítulos con situaciones clave, como el fallecimiento de la mamá de Buffy –Joyce–, donde el drama y lo sobrenatural fluyen naturalmente.

Hay una clara búsqueda de una forma particular de narrar: una experimentación narrativa constante que, bien podría haber sido un fracaso, pero resultó. Ejemplos de estos son los capítulos que transcurren enteramente mudos; o enteramente musicales; o incluso aquellos en los que se presentan realidades alternativas, incluso desde los créditos de inicio.

### **DILEMA OBRA-AUTOR**

En el 2020, en el marco de una mega producción de la industria cinematográfica, el creador y director de la serie *Buffy. La Cazavampiros*, fue denunciado por maltratos a un actor en el set. Esta acusación fue la punta de lanza para un sinfín de denuncias públicas y experiencias por parte de actores que habían trabajado, años antes, en un ambiente de trabajo hostil y poco favorable.

Aunque no de forma exclusiva, pero sí mayoritaria, fueron las mujeres las que más se quejaron del maltrato por parte del creador. A raíz de esta situación, muchos fans empezaron a preguntarse hasta qué punto, y dadas las nuevas circunstancias, seguía teniendo vigencia la obra de Whedon ¿Es válida la visión del empoderamiento femenino, de la celebración de las diferencias y de las diversidades, si viene de parte de un autor que, en definitiva, se comportó en forma total y absolutamente contraria?

### **CONCLUSIONES**

Red  
NACIONAL  
de Investigadoras  
e Investigadores en  
COMUNICACIÓN



Universidad  
Nacional  
de Quilmes



Departamento  
de Ciencias  
Sociales

## XXIV Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en Comunicación

“Universidad por la  
Conquista de Derechos”



10, 11 y 12 de noviembre de 2021

En definitiva, la serie logra un análisis –metáforas más, metáforas menos-, de cómo es el tránsito desde la adolescencia hacia la madurez.

En la última temporada los protagonistas, que hicieron su aparición en la serie como adolescentes en la escuela, ahora ya tienen que valerse por sí mismos: no tienen adultos que los ayuden –padres, maestros, consejeros, todos se fueron- en sus decisiones. Además de aprender a mantenerse, a cumplir con un trabajo o una carrera, tienen también que lograr ‘salvar al mundo’ sin ayuda de un adulto: y es que, ahora, los adultos son ellos.

Durante las siete temporadas que dura la serie, todos los personajes se enfrentan a luchas, tanto internas como externas, para sobrevivir. Desde aprender a conseguir un trabajo y mantenerlo, a explorar la propia sexualidad. En esto último es clave el personaje de Willow: quizás ahora estemos acostumbrados a ver relaciones no heterosexuales en la pantalla, pero en el momento en que se emitía la serie esto no era tan común. Es más, *Buffy. The Vampire Slayer* es de las primeras series norteamericanas que muestran un romance entre mujeres, en la televisión [<https://archive.nerdist.com/buffy-the-vampire-slayer-lesbian-relationship-willow-tara/>]. Si bien ahora esa relación es criticada por no mostrarse explícitamente hasta la quinta temporada –en la cual por primera vez se muestran besándose en la pantalla-, la razón de esto no es (solamente) simple autocensura. Por el contrario, desde el guion se buscó primar la relación romántica, y no caer en lo lésbico meramente con fines comerciales.

Hay, también, una clara referencia a como el poder, en solitario, termina corrompiendo. Un ejemplo de esto es la ‘otra’ cazadora Faith, quien no tiene familia, amigos ni custodia, y termina mal usando su poder –aunque finalmente se redime-. Pero también es clave el final de la serie: el poder de la Cazadora es unipersonal, solo puede portarlo la elegida de ese momento. Sin embargo, y como todas ellas tienen corta vida por su profesión violenta, el mundo está lleno de ‘potenciales cazavampiros’: jóvenes que tienen todo ese poder latente. En el último capítulo, la poderosísima bruja Willow, libera esa fuerza y todas las



‘potenciales’ adquieren plenamente sus poderes. Así, de forma colectiva, el mundo es salvado.

Todos estos aspectos se pusieron en duda durante el 2020, por las denuncias hechas a su creador, Josh Whedon, de maltrato en el set, y abuso de poder psicológico y verbal. Paradójico, cuanto menos, en el creador de tantos personajes memorables por sus luchas contra injusticias sociales. Esta situación hizo que todo el fandom de Buffy –sumado al de sus otras producciones- se preguntara genuinamente si perdía valor su obra.

Si bien la pregunta es válida, siempre es bueno recordar que la obra de Whedon no descansa solo sobre sus hombros. Para empezar, sin las magistrales actuaciones de sus protagonistas, no habría guion que pudiera salvarse. Además, y hablando de guion, también es bueno recordar la gran cantidad de guionistas femeninas que trabajaron en la serie. Si bien su parte creadora es innegable –desde la idea principal hasta su injerencia en muchos de los aspectos audiovisuales-, *Buffy. The vampire Slayer* es un producto de esfuerzo colectivo, como bien lo muestra el último capítulo de la serie, donde no hay una sola ‘salvadora del mundo’, sino que el poder se reparte y se consigue la meta entre todos.

## FILMOGRAFÍA

Red  
NACIONAL  
de Investigadoras  
e Investigadores en  
COMUNICACIÓN



Departamento  
de Ciencias  
Sociales

## XXIV Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en Comunicación

“Universidad por la  
Conquista de Derechos”



10, 11 y 12 de noviembre de 2021

J. Whedon, D. Greenwalt, M. Noxon, F.R. Kuzui y F. Kuzui (Productores Ejecutivos). (1997-2003). *Buffy. The vampire slayer*. [Serie de televisión]. Mutant Enemy Productions, Sandollar Television, Kuzui Enterprises, 20th Century Fox Television.

### BIBLIOGRAFÍA

Wilcox; Lavery (2002). «Introduction». *Fighting the Forces: What's at Stake in Buffy the Vampire Slayer*. Rowman & Littlefield. Xix.

Altman (2000) *Los géneros cinematográficos*. Paidós. Barcelona.

<https://archive.nerdist.com/buffy-the-vampire-slayer-lesbian-relationship-willow-tara/>

Recuperado el 16/11/2021