



**Memoria audiovisual televisiva. Reflexiones en torno a la recuperación del acervo televisivo del Canal 9 La Rioja.**

GUALPA, Patricia Denise ([pgualpa@unlar.edu.ar](mailto:pgualpa@unlar.edu.ar))

Universidad Nacional de La Rioja. (SeCyTUNLaR)

SGRÓ, Juan Pascual ([juanpsgro@unlar.edu.ar](mailto:juanpsgro@unlar.edu.ar))

Universidad Nacional de La Rioja. (SeCyTUNLaR)

EJE 11: Historia, memoria y comunicación

**Resumen extendido**

El presente trabajo reflexiona sobre la práctica de la investigación denominada “Conservaduría y puesta en valor del Patrimonio Audiovisual. Análisis y Sistematización de la recuperación del acervo audiovisual de Canal 9 La Rioja” desarrollada en la Universidad Nacional de La Rioja SeCyTUNLAR resolución 026/18. En este, se propone una presentación de los aportes que se desprenden de la práctica de recuperación y preservación del acervo audiovisual televisivo de la región, para construir el contexto teórico en el campo del patrimonio audiovisual como marca de nuestra identidad cultural.

El Canal 9 de La Rioja es un canal de televisión abierta operado por Radio y Televisión Riojana S.E. del gobierno provincial. Tiene un alcance de transmisión que comprende las provincias de La Rioja, Catamarca y Santiago del Estero. Inició su actividad el 24 de diciembre de 1965, bajo la denominación Canal 2 Telepey, en circuito cerrado, pago, cuyo radio de cobertura abarcaba el centro y otras áreas periféricas de la ciudad. El 24 de diciembre de 1971, se reinaugura como señal de aire del Canal Provincial LV 91 TV Canal 9 de La Rioja. Desde sus inicios, el canal fue un referente de la esfera pública riojana

"Ese canal propio que teníamos los riojanos solo puede medirse con el transcurso del tiempo, puesto que en su programación estaban siempre presentes todas las Instituciones Locales; la escuela, la iglesia, la familia, porque era un Canal de TV Riojano y pensado para la Familia



Riojana, no olvidemos la llegada del hombre a la luna, que también pudo verse en la pantalla de Telepey" (Peiretti, 2016).

Canal 9 de La Rioja es uno de los principales canales productores de noticias y audiovisuales de la provincia. Desde su fundación no ha dejado de retratar, con una mirada local, los principales sucesos ocurridos en la región. Al ser el primer canal de La Rioja, contiene producciones regionales únicas y originales, que conservan la historia y costumbrismos riojanos, presentándose como una ventana invaluable al pasado reciente de la política, la cultura y la sociedad local. A través de diferentes administraciones y atravesado por las prácticas habituales en los medios televisivos (reutilización de videocintas, falta de soportes adecuados para la preservación del material, impedimentos económicos y desorganización de la gestión interna de los materiales audiovisuales) no se implementaron estrategias para la preservación del propio archivo audiovisual. Así, muchos documentos audiovisuales fueron desechados, tanto en filmico como en cinta cassette, o fueron manipulados de forma incorrecta con el resultado de un deterioro y/o pérdida de los mismos. Actualmente, el canal aloja un conjunto de materiales audiovisuales en diferentes soportes, que no cuentan con un registro y catalogación adecuada, ni respaldo en archivos digitales; lo que pone en peligro la vida y conservación de estas grabaciones.

Estos documentos audiovisuales son de vital importancia ya que constituyen parte del patrimonio y la memoria audiovisual de la provincia de La Rioja. La evolución tecnológica y la transformación de los sistemas analógicos a digitales en la televisión aceleró la obsolescencia de los equipos y soportes utilizados para el registro audiovisual. El material audiovisual analógico encontrado se presenta en cinta magnéticas en soportes casetes como el U-matic, VHS, S-VHS y Betacam, mientras que también coexisten con video digital en soporte de cinta como el DV y DVCAM. Todos estos formatos de grabación, además de ser físicamente diferentes, requieren de reproductores específicos e incompatibles entre sí. Por otro lado, los soportes de cinta ferromagnética sufren un deterioro físico propio del arrastre de la cinta y los agentes externos como la temperatura, los campos electromagnéticos, el polvo y los hongos, todos derivados de la ausencia de procesos de conservación.

Conformar un archivo no constituye únicamente el acto de digitalizar el material existente, entendiendo que esto se reduce a una serie de procesos técnicos de transcodificación del



producto audiovisual. La conservación implica instancias de reflexión respecto a la forma en la que se plantean los procedimientos de resguardo en función del contexto, la cooperación de los agentes intervinientes y los objetivos del archivo.

Este trabajo busca, a través de la práctica de sistematización de la recuperación del acervo audiovisual de Canal 9 La Rioja, reflexionar sobre la importancia de la conservación del material audiovisual televisivo para fortalecer la memoria colectiva de la región. Se espera contribuir desde el análisis de los procesos adoptados en la práctica a un contexto teórico en construcción, para generar supuestos teóricos-metodológicos en torno a la conservación y preservación del patrimonio audiovisual en el contexto argentino.

### **Los archivos audiovisuales**

Un archivo audiovisual contempla la custodia, resguardo y recuperación de materiales/documentos audiovisuales, esto implica una serie de tareas vinculadas a la administración y organización del material y del archivo propiamente dicho, pero además la puesta en valor y el acceso al material audiovisual. Según R. Edmondson (2004) un archivo audiovisual es “una organización o un departamento de una organización cuyo cometido, que podrá estar establecido por ley, consiste en facilitar el acceso a una colección de documentos audiovisuales y del patrimonio audiovisual mediante actividades de acopio, gestión, conservación y promoción” (p.27). En la actualidad, se reconoce la salvaguarda y conservación de los archivos sonoros y audiovisuales como patrimonio cultural compuesto por las voces, las imágenes, las músicas, los sonidos de nuestro entorno y los paisajes que están presentes en nuestra cotidianidad (Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2005).

Se pueden considerar como documento audiovisual a todas las imágenes en movimiento y sonidos grabadas en diferentes formatos, y estas incluyen material cinematográfico, programa de radio y televisión, imágenes fijas, videojuegos, material multimedia, fotografías y registro de privados (Edmondson, 2004). Cada uno de estos presenta características particulares, propias del contexto de producción y del fin para el cual fueron creados. Los archivos televisivos tienen un gran valor, no solo para el canal que puede reutilizar el material o reprogramar el contenido, sino que el principal atractivo radica en la importancia



de estos documentos como registro del patrimonio cultural inmaterial <sup>1</sup> de una comunidad. Los programas informativos, los musicales, los magazines, las ficciones y otros géneros, compuestos por imágenes, notas, entrevistas o ficciones son testimonios de las historias, la cotidianidad, las costumbres, las tradiciones, y un reflejo de la mirada de una comunidad sobre hechos concretos en un periodo histórico determinado.

Sin embargo, debido a la naturaleza propia de la televisión, la conservación de estas producciones es compleja. El contenido televisivo, generalmente, está compuesto por material editado que se integra a una transmisión en vivo, que no se registra en ningún soporte de grabación, sino que es emitida por el canal. En el caso de los noticieros, por ejemplo, contamos con las notas, crónicas, informes y otros materiales editados, y con la señal de las cámaras del piso y exteriores en vivo que se transmiten al mismo tiempo que se produce. Para conservar estos programas es necesario grabar una copia al momento de su transmisión, por lo que su resguardo y conservación se debe prever incluso en instancia de preproducción, asignando recursos específicos para tal fin.

Por otro lado, la televisión genera un gran caudal de contenidos, entre lo televisado, lo no transmitido, las ediciones, las copias y el material en bruto. Conservar todo el material generado en un canal significa un gran desafío y presenta grandes complicaciones logísticas y económicas. Esto se debe no solo a los costos de soportes de grabación, sino también al espacio de resguardo y tareas vinculadas al funcionamiento del archivo. A partir de aquí nace el siguiente interrogante: En el contexto en el que nos encontramos ¿Todo el material producido puede ser conservado y recuperado? En referencia a esto Rodríguez Bravo (2004) señala que “debe establecerse una política de preservación/selección con el objetivo de asegurar la conservación del material más adecuado, en las mejores

---

<sup>1</sup> Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el patrimoniocultural inmaterial es creado por una comunidad a partir de su historia, entorno e interacción con la naturaleza, se transmite de generación en generación, y genera un sentimiento de identidad y continuidad. En las Actas de la Conferencia General de París del 2003 de la UNESCO, se señalan como ejemplos de su ámbito de manifestación:

- a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- b) artes del espectáculo;
- c) usos sociales, rituales y actos festivos;
- d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- e) técnicas artesanales tradicionales.

(UNESCO, 2004, p.64)



condiciones técnicas y convenientemente documentado. Es decir, seleccionar para preservar mejor” (p. 33).

### **Canal 9 de La Rioja**

El Canal 9 de La Rioja, es un canal de televisión abierta operado por Radio y Televisión Riojana S.E. del gobierno provincial. Tiene un alcance de transmisión que comprende las provincias de La Rioja, Catamarca y Santiago del Estero. El canal inició sus transmisiones el 24 de diciembre de 1965, como empresa privada perteneciente a la familia Peiretti, bajo la denominación Canal 2 Telepey. El servicio era pago, y se basaba en una red de telecable en circuito cerrado con una sola señal, y cubría el centro y otras áreas periféricas de la ciudad. Hasta ese momento, La Rioja no contaba con una señal local sino que recibía en baja calidad la señal de Canal 12 de Córdoba a través de la repetidora antena ubicada en el Cerro Ancasti de Catamarca por Canal 11 (A. Broilo, comunicación personal, 23 de septiembre de 2021). Finalmente el 24 de diciembre de 1971 se inauguró la señal de aire del Canal Provincial LV 91 TV Canal 9 de La Rioja.

En entrevista, el actual subadministrador del canal Ing. Alejandro Broilo indica que “En un principio el canal estaba ubicado en el Edificio Nazareno, que estaba en el centro de la ciudad. Tiempo más tarde se traslada al viejo hogar escuela, la antena estaba ubicada en el tanque de agua y la cobertura era limitada, solo cubría la ciudad de La Rioja” (A. Broilo, comunicación personal, 23 de septiembre de 2021).

La administración del canal transporta la planta transmisora al Cerro de la Cruz, con lo que amplían la cobertura no solo a la capital de La Rioja sino también al Este de la provincia: a las localidades de Patquia, Chamental, y hasta los límites con Córdoba. A lo largo de los años se fue ampliando la cadena de repetidoras e incorporando tecnología satelital hasta llegar a cubrir la provincia en su totalidad y parte de provincias limítrofes.

Desde sus inicios el canal fue un referente de la esfera pública riojana. DaroPeiretti, en una reseña para el Diario de La Rioja indica que "Ese canal propio que teníamos los riojanos solo puede medirse con el transcurso del tiempo, puesto que en su programación estaban siempre presentes todas las Instituciones Locales; la escuela, la iglesia, la familia, porque era un Canal de TV Riojano y pensado para la Familia Riojana, no olvidemos la llegada del hombre a la luna, que también pudo verse en la pantalla de Telepey" (Peiretti, 2016).



Canal 9 de La Rioja es uno de los principales canales productores de noticias y audiovisuales de la provincia. Desde su fundación no ha dejado de retratar, con una mirada local, los principales sucesos ocurridos en la provincia y el país. Al ser el primer canal de La Rioja, contiene producciones regionales únicas y originales, que conservan la historia y costumbrismos riojanos, presentándose como una ventana invaluable al pasado reciente de la política, la cultura y la sociedad local.

A través de diferentes administraciones y atravesado por las prácticas habituales en los medios televisivos (reutilización de videocintas, falta de soportes adecuados para la preservación del material, impedimentos económicos y desorganización de la gestión interna de los materiales audiovisuales) no se implementaron estrategias para la preservación del propio archivo audiovisual. Así, muchos documentos audiovisuales fueron desechados tanto en fílmico como en cinta casete, o fueron manipulados de forma incorrecta, con el resultado de un deterioro y/o pérdida de los mismos.

### **El material de archivo de Canal 9 de La Rioja**

El Canal 9 cumplió 50 años al aire el 24 de diciembre de 2021. Durante estos años de transmisión produjo un gran volumen de horas de emisión, de los cuales un porcentaje menor fueron registrados en diferentes soportes de grabación. Estos soportes con el tiempo se acumularon formando un conjunto de materiales que en su mayoría está integrado por las emisiones del noticiero, flashes informativos, registros de notas, eventos especiales, y otras propuestas de producción propia o de terceros de formatos de entretenimiento y ficciones.

El acervo audiovisual televisivo en nuestro país, que con los años fue integrándose en colecciones privadas y públicas, logra relevancia como archivos y memorias audiovisuales televisivas a partir de las últimas décadas. Pero el atesoramiento del material no nace como una estrategia política del canal de resguardo del patrimonio audiovisual sino que generalmente fueron acciones de los productores y/o particulares en busca de conservar registros de programas específicos. Esa génesis de los archivos audiovisuales explica las pérdidas irre recuperables de gran parte de ese patrimonio. En muchos casos, el acervo se conformó sin una política de conservaduría de archivo ni contemplando prácticas claras y explícitas de indexación y conservación.



Los primeros registros que se tienen de la televisión argentina son en soporte fílmico. El Ing. Oscar Nunzio en una conferencia titulada “Grabación en la TV Argentina... del blanco y negro a la TV Digital” explica aquellos inicios de la televisión. “En aquella época todo era en vivo, arrancaban sin ninguna posibilidad de grabar nada, simplemente porque no existía la grabadora de video tape. La grabadora de video tape viene después. O sea que el canal se pasó una década trabajando en vivo y con algunas cuestiones fílmicas que se implementaron en ese momento, Ya sea para hacer tomas de noticias (...) con cámaras a cuerda (...) La grabación en video tape aparece diez años después del ‘51” (Nunzio, 2019). En los canales de las provincias la posibilidad de grabación en cintas de video casetes se fue incorporando paulatinamente a partir de la década de los `70. La grabación en soportes magnéticos permitió el registro de la señal electrónica de vídeo con equipos más portátiles. El soporte de cinta magnética como medio de grabación y de archivo del material audiovisual se incorporó rápidamente en los procesos industriales, esto permitió agilizar el flujo de trabajo televisivo al no tener que realizar procesos de telecine. Así se comienza a emplear en la cadena de producción de programas audiovisuales equipamiento de reproducción y grabación en casetes, las videocassetterecorder (VCR) o video tape recorder (VTR).

Los soportes de grabación de vídeo en cinta magnética, tanto analógicos como digitales, tienen particularidades técnicas que la diferencian de la película cinematográfica. Por un lado, no es posible visualizar el contenido (imágenes o banda de sonido) sin una intermediación tecnológica, en cambio en un soporte óptico, como una película perforada, se accede al material a contraluz ya sea un negativo o un positivo. Para el video en cinta magnética es necesario un reproductor específico que cuente con las capacidades técnicas y compatibles con el formato de cinta y la norma de video, que nos permita decodificar la información.

Por otro lado, el campo del video en soportes magnéticos se caracterizó por una variación tecnológica vertiginosa impulsada en gran medida por la industria y las empresas fabricantes de equipamiento de grabación, reproducción y edición audiovisual, en busca de dominar gran parte del mercado imponiendo sus productos y estándares propios. Existen



alrededor de treinta formatos diferentes de video entre los de tipo magnético analógico<sup>2</sup> y formatos de video digital sobre cinta magnética<sup>3</sup>. Cada soporte magnético de video analógico posee características particulares, con respecto al soporte físico en sí: tamaño de casete, ancho de la cinta, velocidad de arrastre, forma de grabación de las pistas de video y sonido en la cinta magnética; y propias del formato de video: codificación, norma, líneas de resolución, frecuencia de cuadros, muestreo de color, tipo de señal que almacena y que muchas veces varían dentro de un mismo soporte y formato en relación al cabezal de la grabadora y por disposición del fabricante. Esto hace necesario que para cada soporte y formato debamos disponer de los reproductores específicos para su lectura. En el registro cinematográfico esto no sucede, ya que los tamaños de película, la velocidad de cuadros, los sistemas de revelado de color, la estructura de la película en sí, entre otros parámetros, lograron una estandarización tecnológica de más de 100 años de historia.

El archivo de Canal 9 se compone de materiales audiovisuales analógicos y digitales en su mayoría almacenados en soportes de cinta magnética en diferentes formatos. La estructura de los soportes de grabación son de tipo casete, denominados comúnmente video tape, compuestos por una carcasa o caja, un mecanismo de arrastre y dos carretes en su interior (emisor y receptor), en el cual se corre y bobina la cinta magnética. La cinta magnética está compuesta por un medio de poliéster que hace de base sobre la cual se deposita una capa de partículas ferromagnéticas (de metal / metal evaporado) con un aglutinante, también se agrega un revestimiento en el reverso para mejorar las capacidades magnéticas y mecánicas de la cinta.

Entre los materiales de video analógico del canal encontramos los formatos casete U-matic, S-Vhs, Vhs, Vhs-C, Hi8 y 8mm: y entre los soportes digitales en cinta magnética identificamos el formato DV en cassetteminiDV y DVCam. Además, relevamos una colección de cd, dvd y casetes de audio. En el siguiente cuadro se exponen las características principales, usos y el año de fabricación.

---

<sup>2</sup> Video analógico en soportes de grabación de cinta magnética: Quadruplex LB, Quadruplex HB, , FORMATO B 1", U-MATIC,U-MATIC-BVU, BETAMAX., VHS, FORMATO C, VIDEO 2000, Formato M, BETACAM (L), Video 8, SVHS, M-II, U-MATICSP, BETACAMSP, Video Hi8.

<sup>3</sup> Video Digital en soporte de grabación de cinta magnética: D1, D2, D3, Digital BETACAM, D-5 ½ , DV, DVCAM, DVCPRO, DIGITAL S, Digital 8.



Año	Formato	Cinta	Líneas	Uso
1972/1975	U-MATIC	¾ pulg	260/300	Broadcast Profesional
1977	VHS	½ pulg	250/270	Amateur
1985	Video 8	8mm	400	Amateur
1986	S-VHS	½ pulg	400	Industrial Profesional
1987	Video HI 8	8mm	400	Amateur
	VHS-C	12,7 mm	250/270	Amateur
1995	DV	¼ pulg (6,35 mm)	480/576	Industrial Profesional
1996	DVCAM	¼ pulg (6,35 mm)	480/576	Broadcast Profesional

Cuadro N°1 Extracto de la tabla del libro “Del otro lado de la TV” (Gentile, 2001 p.38)

La variedad de formatos encontrados se convierte en un testimonio tecnológico de los procesos y flujos de trabajo adoptados por el Canal desde su creación hasta la actualidad. Asimismo, la multiplicidad de soportes condiciona la estrategia que se deberá adoptar en el proceso de recuperación y digitalización del archivo.

Para cada soporte y formato se requiere un reproductor específico, que además sea compatible con la norma y la señal almacenada en la cinta magnética. Como referencia se adjuntan los VTRreproductores necesarios para visualizar el material del proyecto, algunos modelos encontrados en el mercado de usados debido a que su fabricación se encuentra discontinuada según datos relevados septiembre del 2021.

Formato	Modelo VCR/VTR	Precio de referencia (Oct - 2021)	Estado
U-Matic	Sony VO-9800P - UmaticSP	USD 2888.61	usado
S- VHS/VHS	Panasonic Nv-fs20	\$ARG 38.000	usado

VHS-C	Adaptador Motorizado	Vhs-c Jvc	\$ARG 11.500	usado
Video 8 / Hi8	Sony EV-S9000e		EU 800	usado
DV/DVC AM	Sony M25N	HDVDVCAMHVR-	\$ARG 39.000	usado

*Cuadro N°2 Tabla de VTR necesarias para la visualización del archivo Canal 9 La Rioja*

En la pesquisa realizada se constata que el equipamiento es escaso en el mercado local encontrándose pocas unidades a la venta y otros modelos de reproductores solo están disponibles en el exterior. A esto, debemos sumar que los reproductores necesitan un mantenimiento periódico que requiere conocimiento especializado, estos saberes se van diluyendo, también, a medida que pasan los años.

Creemos que este aspecto tecnológico es central en el contexto de los archivos audiovisuales televisivos, ligados a la obsolescencia de los dispositivos de reproducción de lectura del material. Según estimaciones la vida media del video analógico en soporte magnético es de aproximadamente treinta años (IASA, Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales), con lo cual los materiales del archivo del Canal 9 se encuentran en una edad avanzada y con peligro de pérdida por desgaste físico.

La evolución tecnológica produce una obsolescencia de los equipos y soportes utilizados para el registro audiovisual en los inicios de la televisión. Los archivos audiovisuales analógicos se encuentran en soportes filmicos o magnéticos, estos soportes sufren un deterioro físico producto del paso del tiempo, la ausencia de procesos de conservación o la incorrecta manipulación. El riesgo actual que se suscribe en estos documentos audiovisuales radica en la inaccesibilidad de ciertos equipos de reproducción debido a su antigüedad. Es así que cada vez será más difícil la lectura de estos documentos en su soporte original. Por tal efecto, aunque el procedimiento de conservación del original sea el adecuado, la falta de equipamiento específico hará que sea imposible acceder a este material.

La digitalización se presenta como una de las medidas que permite la utilización y consulta de estos documentos sin costosos equipos. Por ello una de las primeras medidas



adoptadas para la recuperación del archivo de Canal 9 de La Rioja, es digitalizar el material para resguardar el contenido y organizar estrategias de acceso para su difusión.

### **Digitalización como método de preservación**

El material audiovisual recuperado de Canal 9 de La Rioja, no sólo es un banco de imágenes y sonidos de la región, de la ciudad y sus habitantes. Los contenidos audiovisuales almacenados son documentos históricos, un acervo cultural de la región y una memoria de la producción de la televisión pública del noroeste argentino. Estas imágenes y sonidos almacenados en su doble carácter físico e intangible, son un patrimonio audiovisual que debe ser valorado, recuperado, clasificado, resguardado, preservado, restaurado y accesible para la comunidad.

En la experiencia de recuperación y puesta en valor, emprendimos una serie de acciones primarias frente a los materiales encontrados. En este sentido el enfoque se centró primero en darle entidad a esa colección de materiales, que, si bien estaban alojados dentro de las instalaciones del canal, se encontraban desarticulados y espacialmente distribuidos. Se recolectaron los casetes y se procedió a realizar una limpieza superficial, algunos se guardaron en cajas y otros se organizaron en las bibliotecas y gabinetes. Posteriormente, se continuó con el proceso de digitalización, según las posibilidades materiales y económicas del equipo.

La digitalización se presentó como una medida primaria para recuperar, resguardar y hacer accesible el contenido audiovisual, además de preservar el soporte en las mejores condiciones ambientales posibles. La decisión de comenzar un proceso de intervención del material de archivo, aún sin haberse realizado una catalogación adecuada responde a la urgencia de recuperar, a través de la digitalización, los contenidos audiovisuales, y se fundamenta en los siguientes supuestos:

- El deterioro físico de los soportes es inminente. Los componentes de los casetes y la cinta se degradan con el tiempo, sumado a que cada vez que se reproduce el material de la cinta se desgasta por rozamiento de los cabezales.
- Los registros audiovisuales almacenados en soporte magnético no cuentan con respaldo o copia de seguridad por lo cual el archivo sigue en alto riesgo de desaparecer a causa de cualquier imprevisto natural o humano.



- La conversión de la información analógica a digital permite crear copias idénticas para agilizar luego el proceso de clasificación, visionado y desgrabación de los registros audiovisuales. Facilita el acceso aleatorio, su indexación por identificación del tape y el correspondiente timecode.
- Los archivos digitales pueden almacenarse en otros medios y compartirse rápidamente. Permitiendo una mayor portabilidad y posibilidad de migrar la información digital en diversos soportes existentes o por existir.
- El video digital permite procesos de corrección de la señal de video, limpieza y reducción de ruido de imagen y sonido, corrección de color, escalados, y está abierto a futuros procesos de inteligencia artificial.
- El material en formatos digitales se vuelve accesible a la comunidad al no requerir reproductores broadcast o específicos para su visualización. Se pueden generar copias para diferentes medios y velocidades de ancho de banda.

**A modo de conclusión:**

El proyecto Canal 9 de La Rioja permitió hasta ahora recuperar cerca de 65 Hs de imágenes y sonidos variados, que van desde noticias policiales, políticas, culturales y cotidianas de La Rioja, además se destacan personalidades nacionales y regionales, desde donde se rescatan sus testimonios en entrevistas y noticias de interés.

Es un material invaluable y único, que presenta imágenes del pasado reciente, y permite a partir de este: realizar posibles investigaciones en campos de estudio de diversas índoles (historiográficos, comunicacionales, técnicos, artísticos y/o culturales); programar exhibiciones y/o proyecciones con fines culturales, divulgativos y /o educativos; realizar programas de formación, capacitación en base a este material; puede integrar nuevas producciones que utilicen este material como recurso audiovisual; se puede utilizar en actos públicos: conferencias, presentaciones, festivales, exposiciones; y/o ser base de consulta a toda persona interesada en tomar contacto con este material.

El proceso de desarrollo de este proyecto atravesó diversas etapas, desde el contacto con la institución; el acceso al material y sus limitaciones, hasta la digitalización en el contexto particular en el que se suscribe el proyecto, con inconvenientes entre los que se destacan el acceso a la tecnología y las restricciones presupuestarias. Queda mucho camino por



transitar, cada experiencia que se presenta abre nuevas posibilidades que permitan continuar el proceso de creación del archivo.

Además de digitalizar la colección Noticiero Canal 9 La Rioja, en VHS y S-VHS, esperamos próximamente incorporar equipos y/o establecer lazos que nos posibiliten la recuperación de material U-MATIC y otros formatos. Enfrentamos grandes desafíos. La conservación de los documentos audiovisuales adquiere especial relevancia al momento que para su visualización y acceso se debe intermediar con un instrumento de lectura del soporte, ya sea casetera específica para el formato en el que se encuentre. Esto genera cierta vulnerabilidad tecnológica, para lo cual, y en base a la importancia cultural que implica este material, se deben desarrollar políticas públicas y privadas que aporten los recursos necesarios para el desarrollo de estos espacios.

La próxima etapa contempla la creación de un catálogo con el material recuperado, y a partir de este posibilitar el acceso y consulta al material. Esta etapa supone el despliegue de nuevas estrategias que permitan afrontar desafíos y costos propios de la actividad; pero a la vez el acceso es la instancia en donde el archivo cobra una relevancia y verdaderamente se pone en valor toda la actividad realizada. Tal como indica R. Edmondson (2004) “la conservación sin perspectivas de acceso carece de sentido” (p. 43). Parte de la actividad de conservación implica el despliegue de las actividades necesarias para su accesibilidad, atendiendo a las necesidades del cuidado integral y el correcto uso del material en contexto.

Conformar un archivo no constituye únicamente el acto de digitalizar el material existente, entendiendo que esto se reduce a una serie de procesos técnicos de transcodificación del producto audiovisual. Tal como señala R. Edmondson (2004) “la conservación concienzuda y objetiva de la memoria es un acto intrínsecamente político motivado por valores concretos” (p.6). La conservación implica instancias de reflexión respecto a la forma en la que se plantean los procedimientos de resguardo en función del contexto, la cooperación de los agentes intervinientes y los objetivos del archivo.

### **Bibliografía**

Edmondson, R. (2004). Filosofía y principios de los archivos audiovisuales. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000136477\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000136477_spa)



Gentile, H. (2001). Del otro lado de la TV, técnicas de grabación, edición y producción. Editorial Brujas.

Nunzio, O. (6 de julio de 2019). Grabación en la TV Argentina... del blanco y negro a la TV Digital [Conferencia]. TV Pública-RTA

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2005). Actas de la Conferencia General 33<sup>a</sup> reunión. París. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000142825\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000142825_spa)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2004). Actas de la Conferencia General 32<sup>a</sup> reunión. París. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133171\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133171_spa)

Peiretti, D. (5 de mayo de 2016). Telepey Canal 2 La Rioja. La Rioja antigua. <https://www.lariojaantigua.com.ar/2016/05/telepey-canal-2-la-rioja.html?m=1>

Rodríguez Bravo, B. (2004) El documento audiovisual en las emisoras de televisión: selección, conservación y tratamiento. Biblios. Revista de Bibliotecología y Ciencias de la Información. Año 5, No.20, Oct. – Dic. 2004.