



Abuso sexual a niños y niñas.

Una propuesta de abordaje en tiempos de COVID- 19.

APELLIDO, nombre: BARRIOS, Rosaura.

DNI: 32990475

Email: rochabarrrios@gmail.com

Pertenencia institucional: CONICET- UNaM/FHyCS.

Eje temático: 2 Lenguaje, discursos y textos.

APELLIDO, nombre: Bonetti, Camila Denisse

DNI: 397250

Email: bonetticamila021@gmail.com

Pertenencia institucional: Universidad Nacional de Misiones, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.

Eje temático: Eje 2 Lenguaje, discursos y textos..

Resumen extendido:

El presente trabajo surgió de la imposibilidad que tuvimos como equipo de continuar con nuestro trabajo en campo/territorio en relación al delito de abuso sexual en niños y niñas. Durante la pandemia y sobre todo durante el período de aislamiento, los medios masivos irrumpieron con fuerza ubicándose nuevamente en su rol primario: como “ventanas del mundo” (Imbert, 2003). Para el análisis tomamos un corpus de un total de 8 noticias de la prensa gráfica local, buscamos identificar y caracterizar las matrices culturales, entendidas como aquello que determina y moldea los hábitos de los individuos, y los formatos industriales, que son las formas en las que se emiten, circulan y consumen las noticias (Martín Barbero, 1998). Las mismas conforman el discurso mediático donde refuerzan, actualizan, legitiman la cuestión criminal y los sistemas semióticos que jerarquizan y ordenan lo social. Con la propuesta de Martín Barbero y el cruce conceptual entre matrices y formatos, buscaremos ver cómo se presentan las noticias sobre este tipo de delitos, y analizar cuáles son las matrices históricas que las componen.



El objetivo es ver cómo, bajo estas lógicas, nominan y vuelven relato aquella violencia difusa (Girard, 1995), aquel fenómeno social (Tonkonoff, 2019) como lo es el abuso sexual a niños y niñas. Es así que “(...) el proceso de producción no está desprovisto de su aspecto “discursivo”, éste también está estructurado a través de significados e ideas: conocimiento-en-uso acerca de las rutinas de producción, competencias técnicas históricamente definidas, ideologías profesionales, conocimiento institucional, definiciones y supuestos, hipótesis

acerca de la audiencia; estos aspectos determinan la constitución del programa a través de su estructura de producción” (Hall, 1980, p. 2) Los cruces analíticos que proponemos son los estudios en comunicación (estudios culturales) y los estudios en relación a la cuestión criminal para dar cuenta del rol de medios masivos en este ordenamiento de lo social identificando la cuestión criminal y como se establecen las fronteras del comienzo y fin de la sociedad (Tonkonoff, 2019).

Ponencia:

Este trabajo de investigación parte de los estudios en comunicación para abordar la temática del abuso sexual en la infancia y la forma en la cuál este tipo de delito es construido en la prensa gráfica misionera. El análisis lo hicimos desde los cruces disciplinares de la comunicación, los estudios de criminalidad y género. En el contexto de pandemia vimos reforzarse la mirada de los medios de comunicación como la ventana del mundo, ya que era el medio por el cuál podíamos vislumbrar el exterior, y es allí donde vimos irrumpir con fuerza, construyendo y codificando la mirada de la sociedad.

Buscamos realizar un análisis discursivo y semiótico para abordar cada aspecto de la construcción de noticias referidas al tema. Nos centramos en las noticias publicadas en los portales digitales de los diarios misioneros “Primera Edición” y “El Territorio” ya que son los medios más antiguos y de mayor tirada de la provincia.

Buscamos brindar una mirada metodológica para el abordaje y analisis de noticias sobre abuso sexual en la infancia plasmadas en la prensa gráfica. Tomar al medio como el lugar

Red
NACIONAL
de Investigadoras
e Investigadores en
COMUNICACIÓN



Universidad
Nacional
de Quilmes



Departamento
de Ciencias
Sociales

XXIV Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en Comunicación

“Universidad por la
Conquista de Derechos”



10, 11 y 12 de noviembre de 2021

donde se expresa una pluralidad de voces permite identificar elementos que nos ayudarán a comprender qué sucede en nuestras comunidades en relación a algunos fenómenos sociales. Estos elementos no se ven de manera aislada sino en cruce con lógicas de producción del medio, el conocimiento del fenómeno en territorio y el rol de la producción mediática en esa interacción.

Este trabajo pretende ser una propuesta de análisis más para la comprensión del fenómeno del abuso sexual en las infancias y lo que sucede en la esfera mediática en relación a esto. El estudio realizado para la Jornada XXIV de la RED, se encuadra dentro de los Estudios Culturales en comunicación, busca analizar y problematizar las producciones simbólicas de los medios de comunicación locales de la provincia de Misiones, pusimos en cuestión cómo son y se presentan las noticias que tienen que ver con delitos contra la integridad sexual, tanto en su construcción como en su circulación.

Para el corpus de esta investigación se seleccionaron noticias digitales emitidas por la prensa gráfica misionera, en particular en los diarios Primera Edición (fundado en 1991) y El Territorio (fundado en 1915), la elección de estos medios se debe a que son los más antiguos y más leídos de Misiones y se difunden tanto en formato digital como en papel diario, lo que hace que su alcance sea mayor que aquellos que se encuentran sólo en plataforma digital. Para la propuesta de las jornadas tomamos como corpus un caso en particular que tuvo bastante repercusión en la provincia y las noticias fueron emitidas durante el período de pandemia en septiembre del 2020. El criterio de selección fue que figuren en la sección de policiales, los titulares sean sobre abuso sexual, delitos de pedofilia o grooming, que haya ocurrido en el año 2020 y que se hayan emitido más de una noticia al respecto.

Una vez seleccionado el corpus, utilizamos la propuesta metodológica de Jesús Martín Barbero basada en el estudio de la mass mediación (2003). Ubicamos el análisis de las noticias en la relación entre Matrices Culturales, entendidas estas como aquello que moldea y determina los hábitos de los individuos, y Formatos Industriales, que son las formas en que se emiten y consumen los discursos. En este cruce conceptual vimos cómo se presenta este delito en la prensa gráfica misionera y si existe moviidades, continuidades y/o quiebres en sus matrices.



Utilizamos un enfoque cualitativo, ya que llevamos a cabo un trabajo de reflexión acerca de todas las caracterizaciones que encontramos sobre las noticias. Realizar una investigación cualitativa en este caso fue necesario, ya que uno de sus principales objetivos fue realizar detalladas descripciones sobre el tema a estudiar. Además tiene presente en todo momento el contexto en el cual se produce y circula el objeto (noticias). Para el proceso de descripción seguimos la línea del análisis de discurso y la semiótica ya que con estos pudimos identificar todo el sistema de significados que encontramos en las producciones periodísticas.

Por otro lado, tenemos las fuentes consultadas, todas aquellas voces de la cual se vale el periodista para redactar la noticia, teniendo en cuenta que esto, como lo especifica Escudero Chauvel (1997) sirve como constructor de veracidad. De qué se vale el periodista para construir la noticia, dentro de esto nos ayudará tener en cuenta los estilos de citación de los cuales da cuenta Silvia Carvallo en “Palabra Pública” (2009). El análisis de la relación que existe entre la fuente mencionada y el texto nos ayudó a ver la forma en la cual se construye el dialogismo entre el hecho y las marcas periodísticas.

Conclusiones

Plasmar todo lo que fuimos vislumbrando en cada noticia nos ayudó a comprender que resulta necesario el análisis de los formatos de construcción y circulación de noticias sobre abuso sexual en la infancia, ya que vimos ciertas descripciones y marcas que se repiten dentro del corpus estudiado.

Este acercamiento nos brindó las herramientas para proponer una forma de estudio de noticias periodísticas. Tomar el contexto pandémico también tiene relevancia en este aspecto ya que la mirada hacia los medios de comunicación se vio reforzada. Pudimos ver, en las noticias del corpus, cómo dentro de las lógicas de producción de los medios se comunica constantemente las actualizaciones y nueva información sobre el delito. Es frecuente el uso de lenguaje jurídico en el cuerpo de la noticia para describir los acontecimientos.

Por otro lado, vimos la marcada presencia del melodrama para describir el contexto en el cual se dio el delito. La aparición de los personajes de los cuales nos habla Jesús Martín Barbero, como la víctima, el héroe y los victimarios, también estuvieron presentes en el corpus. Al desarrollar esto vimos esta matriz melodramática atravesar la descripción de

Red
NACIONAL
de Investigadoras
e Investigadores en
COMUNICACIÓN



Universidad
Nacional
de Quilmes



Departamento
de Ciencias
Sociales

XXIV Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en Comunicación

“Universidad por la
Conquista de Derechos”



10, 11 y 12 de noviembre de 2021

delitos, en este caso abuso en la infancia. Este fue un acercamiento de cómo el medio de comunicación construye la mirada y la forma de clasificar y describir el abuso sexual en la infancia.

Bibliografía:

- GIRARD, R. (1995) *La Crisis Sacrificial en La violencia y Lo sagrado*, Anagrama. Barcelona.
- HALL, S. (1980). *Codificar / Decodificar*; en *Cultura, Media, Lenguaje*. Hutchinson & Co. The Centre for Contemporary Cultural Studies. Londres. Traducción: Silvia Delfino; (versión electrónica).
- Imbert, G. (2003) *El zoo visual*. Barcelona. Gedisa.
- Martín Barbero, J. (1998) Prefacio a la Quinta Edición, Segunda y Tercera parte; en *De los medios a las mediaciones*. Colombia. G.G. - Convenio Andrés Bello; pp. XI-XXII, pp. 113-333
- SILVIA CARVALLO (2009-) *Palabras Públicas. Ecos, Voces y Silencios en la Escritura. Categorías para el Análisis Crítico de Discursos Institucionales y Periodísticos* Posadas, EDUNaM
- Tonkonoff, S. (2019) *La oscuridad y los espejos. Ensayos sobre la cuestión criminal*. Pluriverso ediciones. Buenos Aires.