



El lugar como determinante de la violencia: construcción multimodal en los medios gráficos digitales de San Juan, Argentina

- Gladys Beatriz Deguer Ávila – gdeguer@unsj-cuim.edu.ar
- DNI: 17592122
- Facultad de Ciencias Sociales – Universidad Nacional de San Juan – gdeguer@unsj-cuim.edu.ar
- Eje temático: Ciudad, imaginarios urbanos y espacios públicos

Resumen:

El tema que se desarrolla en la propuesta es la asignación de sentido que se proporciona a los lugares físicos en los medios gráficos digitales de la Provincia de San Juan, Argentina, cuando estos sirven de marco para hechos de violencia. La temática surge a partir de la observación de una serie de regularidades surgidas de los resultados de sucesivos proyectos de investigación. En función de lo anterior es que el propósito principal es indagar acerca de las formas que confluyen y de los sistemas representacionales que se utilizan en los discursos periodísticos locales para construir sentido en las relaciones entre espacio y violencia. Así mismo, determinar cómo se vincula esta configuración con los modos representacionales de la era digital de los medios gráficos.

Raiter (2002) sostiene que, en la construcción de las representaciones sociales, el papel de las creencias previas es fundamental. Y es justamente por medio del lenguaje que se forman y complejizan:

...(el lenguaje) es una poderosa herramienta que ha permitido la formación y la complejización de las representaciones y ha posibilitado la transmisión

Red
NACIONAL
de Investigadoras
e Investigadores en
COMUNICACIÓN



Departamento
de Ciencias
Sociales

XXIV Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en Comunicación

“Universidad por la
Conquista de Derechos”



10, 11 y 12 de noviembre de 2021

e intercambio de esas representaciones entre los miembros de la especie. (...) en las representaciones los seres humanos ‘completan’ el mundo o le agregan elementos. (Raiter, 2002, pág. 13).

A la luz de lo anterior, se hace necesario un sistema teórico que integre distintas líneas epistemológicas para develar los sistemas ideológicos que subyacen a las construcciones discursivas mediáticas y a las representaciones que se generan a partir de ellas. Por estas razones, las teorías sobre las que se asientan la propuesta son: el Análisis Crítico del Discurso (ACD), los Estudios Críticos de los Discursos Multimodales (ECDM) y la Lingüística Cognitiva (LC).

Kress (2010) describe el discurso como una conjunción de modos semióticos donde se fusiona coherentemente imagen, escritura, color entre otros posibles modos semióticos con los que cuentan las personas para expresar significados. La gramática de la multimodalidad da cuenta de los paralelismos y de las analogías entre los diversos aspectos a los que se puede acudir cuando se construye significación. Los procesos de cambio entre modos de representación de la misma cosa se denominan sinestesia, es decir la construcción de significación a través de la superposición de modos sensoriales y cognitivos.

A partir de las transformaciones que la era digital genera, una gramática de lo visual puede explicar la forma en que las imágenes actúan, al igual que la lengua, en la configuración de los significados. En este sentido, la construcción visual del espacio no responde a casualidades o improvisaciones, sino que la perspectiva, el foco, el plano, determinados todos por el ojo del observador (en el proceso de producción) y las formas en que estas decisiones influyen en el proceso de recepción y circulación contribuyen a la creación de sentido y a la asignación de significado por parte de los destinatarios.



Leer y ver requieren distintos tipos de procesos de cognición y diferentes clases de esfuerzos de transformación en la re-representación de los significados: se trata de formas particulares, pero a la vez complementarias, de conocer y aprehender el mundo. Esta mezcla paradójica de analogía e irreductibilidad entre modalidades es lo que convierte al abordaje de la multimodalidad en parte sustancial de los nuevos modos de asignar significación al mundo. Vivimos inmersos en una cultura en la que los recursos multimodales están disponibles para construir sentidos en cada elemento sígnico de cualquier forma y en todos los niveles: los textos multimodales se constituyen como constructores de sentido en múltiples articulaciones. De allí que resulte interesante estudiar cómo las categorizaciones lingüísticas, las descripciones que discursivamente se incorporan en los cuerpos verbales y las selecciones de las imágenes, cuyas decisiones de configuración no son azarosas, vinculan y redefinen sígnicamente las relaciones entre emplazamiento físico y violencia.

Introducción

En su artículo El regreso del determinismo: la fatalidad tropical del subdesarrollo en América Latina, publicado en el año 2000, Eduardo Gudynas advertía:

Los más recientes reportes anuales y estudios técnicos del *Banco Interamericano de Desarrollo* defienden un *determinismo geográfico del desarrollo*: los países más ricos en recursos naturales y más cercanos al ecuador están condenados a ser más atrasados y pobres. Los problemas actuales no se deben a las reformas estructurales o las acciones de los

Red
NACIONAL
de Investigadoras
e Investigadores en
COMUNICACIÓN



Departamento
de Ciencias
Sociales

XXIV Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en Comunicación

“Universidad por la
Conquista de Derechos”



10, 11 y 12 de noviembre de 2021

gobiernos, sino a las condiciones ambientales. Para remontar todo esto el mejor remedio es el mercado y acentuar todavía más las reformas.

Y más adelante:

Sorpresivamente, el *BID* defiende un determinismo geográfico y ecológico¹, donde la inequidad se correspondería con la latitud y bajo una mayor riqueza ecológica, más se deterioran las opciones de desarrollo. Se asoma un fatalismo tropical, donde las naciones ecuatoriales parecen destinadas a la pobreza. Estas ideas han pasado casi desapercibidas, aunque merecerían detallados estudios, en especial por sus implicaciones sobre las políticas del banco, así como sus repercusiones en los gobiernos de la región. (Gudynas, 2000)

Estas advertencias, reveladoras de una construcción hegemónica desde el centro del poder económico para América Latina, parecen no ser la excepción sino una representación más o menos recurrente que, emergente de las concepciones del entramado macroeconómico de la región, se encuentra enquistada en múltiples órdenes, microórdenes, de los que no escapan los medios de comunicación de nuestras comunidades locales. El determinismo, entendido filosóficamente como la *teoría según la cual el estado del mundo en un instante cualquiera determina un único futuro posible, y el conocimiento de la posición de todos los objetos, así como de las fuerzas naturales dominantes en cada momento, permitirían que un ser inteligente pudiese predecir el estado futuro del mundo con absoluta precisión* (Audi, 2004, pág. 251), se percibe como causa, pero también como excusa que exime de análisis y por ende, de buscar soluciones o alternativas definitivas a problemas estructurales de gran magnitud, entre los que se encuentran la pobreza, la marginalidad, el deterioro cultural y su correlato: la violencia. En relación con lo anterior y desde un sentido más general, la misma entrada léxica sostiene

¹ El subrayado es nuestro.

Red
NACIONAL
de Investigadoras
e Investigadores en
COMUNICACIÓN



Universidad
Nacional
de Quilmes
Departamento
de Ciencias
Sociales

XXIV Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en Comunicación

“Universidad por la
Conquista de Derechos”



10, 11 y 12 de noviembre de 2021

que el término puede aplicarse para dar nombre a cualquier doctrina metafísica que implique que hay *una única posible historia para el mundo* (Audi, 2004, pág. 252).

Se suma a lo precedente una redefinición de los espacios correspondientes a la urbanidad y a la ruralidad. Álvarez Solís sostiene en un artículo publicado recientemente: *Contrario a lo que sostienen muchos intelectuales de renombre, no estamos frente a una crisis civilizatoria, puesto que la civilización desapareció desde hace tiempo. La civilización no es nuestro elemento en disputa pues como modo de contención de la violencia, es precisamente lo que está perdido* (Álvarez Solís, 2020). Este fracaso que advierte el autor en cuanto a las funciones de contención de los conglomerados urbanos implica una revisión de los conceptos de vecindad y de barrio en sus características relevantes. La violencia se cuela en ese conglomerado, el barrio, que Lefebvre (2013) llamó *una puerta de entrada y salida entre los espacios calificados y el espacio cuantificado*:

El espacio es cuantitativo, geométrico, matemático. Es en este espacio donde se opera la reproducción de las relaciones de producción. ...es esencialmente repetitivo... Pero esta reproducción [capitalista] a través del espacio es cada vez más incierta, porque el espacio está en sí mismo lleno de contradicciones...es por lo que digo ... que la reproducción de las relaciones sociales de producción, asegurada por el espacio y en el espacio implica ...un uso perpetuo de la violencia. Espacio abstracto y violencia van juntos. (Lefebvre, 1974, 224)

Es que la presencia de la violencia, en sus distintas formas, borra los anteriores límites entre ese espacio de pertenencia -seguro, conocido- y lo peligroso -desconocido- que representaba el campo abierto, lo rural, aquello carente de las “leyes” de esa ciudad civilizatoria (Lefebvre, 1974). La anomia permea los límites no solo de las grandes ciudades de nuestra Latinoamérica, sino también aquellos espacios más íntimos e identificatorios, como esa porción territorial apropiada individualmente que es el barrio: *el barrio es la posibilidad ofrecida a cada uno de inscribir en la ciudad una multitud de*

Red
NACIONAL
de Investigadoras
e Investigadores en
COMUNICACIÓN



Departamento
de Ciencias
Sociales

XXIV Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en Comunicación

“Universidad por la
Conquista de Derechos”



10, 11 y 12 de noviembre de 2021

trayectorias cuyo núcleo permanece en la esfera de lo privado (Mayol, 1999). Esa irrupción pone en tensión las representaciones de los espacios que los habitantes han desarrollado y que se vehiculiza socialmente por diversos medios.

A estos espacios de orden analógico, es necesario incluir el digital: el ciberespacio irrumpe y está caracterizado, entre muchas otras formas de definirlo, como

...flamante ámbito [que] tiene elementos muy particulares que lo distinguen de cualquier otro: no es físico ni geográfico, sino, como ya dijimos, social. Por esta razón, constituye un lugar alternativo construido por las redes informáticas donde se desarrollan las más variadas prácticas sociales... (Paz, 2009)

En la introducción a la edición revisada y aumentada de *La invención de lo cotidiano 2* (1999), Luce Giard pone el acento en la responsabilidad que les cabe a la gran proliferación de las imágenes y sus soportes:

Ahora han aparecido nuevas prácticas que transforman los productos culturales puestos a disposición del consumo. Se colorea, se repinta y se da una doble exposición a las fotografías. Otros se apoderan de las fotocopias desechadas con fines artísticos, otros más aún “mezclan” bandas sonoras, orquestan una melodía pregrabada a partir de las “cajas rítmicas”, etcétera. Sucede como si la generalización de los aparatos de reproducción (de imágenes, sonidos, textos) hubiera abierto a la imaginación de los usuarios un campo nuevo de combinaciones y desviaciones. (Giard, 1999, pág. XX)

A partir del uso de las nuevas tecnologías y de la creciente preminencia de los soportes digitales, entendemos que el contexto en el que se desenvuelven los medios de comunicación ha permitido y permite, cada vez con mayor profusión, la incorporación a los cuerpos lingüísticos (otrora, materia prima e irrenunciable de la labor periodística) de gran cantidad de material visual y audiovisual que no solo, desde una perspectiva superficial,



Red
NACIONAL
de Investigadoras
e Investigadores en
COMUNICACIÓN

Universidad
Nacional
de Quilmes

Departamento
de Ciencias
Sociales

XXIV Jornadas Nacionales de Investigadoras
e Investigadores en Comunicación

“Universidad por la
Conquista de Derechos”

10, 11 y 12 de noviembre de 2021

“ilustran” lo verbal, sino que devienen en nuevos creadores de sentido. De hecho, es posible encontrar en los entornos digitales, bajo los típicos titulares de las noticias, material audiovisual, sin más referencia lingüística escrita que la aparición un título que lo encabeza. Por lo tanto, analizar solo el material verbal, redundaría en una visión sesgada de los procesos de producción y de circulación de los textos periodístico. En estas circunstancias, un abordaje con una perspectiva multimodal, que integre el aparato verbal y las otras formas de significación, permitirá una mirada más holística sobre, como diría Verón, la construcción del acontecimiento.

Dadas las razones anteriores consideramos, tal como sostiene Alejandro Raiter (2002), que las representaciones sociales y las creencias se generan por medio de tres lugares de enunciación: la escuela, el poder político y los medios de comunicación. Por lo tanto, la construcción realizada a través de los distintos sistemas signícos, que confluyen en lo que ligeramente denominamos “una noticia”, contribuye a que sistemas ideológicos subyacentes, como la pervivencia del determinismo, se perciban como normales a través de las naturalizaciones que esos cuerpos discursivos difunden y, a la vez, ocultan.

Temática y perspectiva teórica

El presente abordaje surge a partir de la observación de una serie de regularidades halladas en los resultados de sucesivos proyectos de investigación: la asignación de sentido que se proporciona a los lugares físicos en los medios gráficos digitales de la Provincia de San Juan, Argentina, cuando estos sirven de marco para la construcción de acontecimientos violentos. En función de esto, nuestro propósito principal es indagar acerca de los lenguajes involucrados que confluyen y de los sistemas representacionales que se utilizan en los discursos periodísticos locales para construir sentido en las relaciones entre espacio y violencia.



Raiter (2002) sostiene que, en la construcción de las representaciones sociales, el papel de las creencias previas es fundamental. Y es justamente por medio del lenguaje que se forman y complejizan:

... (el lenguaje) es una poderosa herramienta que ha permitido la formación y la complejización de las representaciones y ha posibilitado la transmisión e intercambio de esas representaciones entre los miembros de la especie. (...) en las representaciones los seres humanos 'completan' el mundo o le agregan elementos. (Raiter, 2002, pág. 13)

El abordaje desde un posicionamiento crítico permitirá, por medio del análisis discursivo, identificar aquellas zonas lingüísticas en las que se forman y definen esas representaciones. El ACD (Análisis Crítico del Discurso) interpreta el discurso como una forma de "práctica social", lo que sugiere una relación dialéctica entre un suceso discursivo particular y las situaciones, instituciones y estructuras sociales que lo enmarcan. Así mismo, propone lograr que los aspectos opacos del discurso se vuelvan *más transparentes* (Fairclough y Wodak, 1997). Resulta pertinente en este tratamiento reconocer la importante función que desempeñan las metáforas en la circulación del discurso y de las representaciones sociales. Tal como señala Angenot, la metáfora es un síntoma que se hace presente en la superficie del discurso y que devela uno o más ideogramas² implícitos, pero que conforman el sistema ideológico en el que se apoya el enunciado. Hay que considerar el campo metafórico como un síntoma ideológico o como un acto fallido que revela que el enunciador asume ciertos presupuestos, aun cuando no los explicita ni fundamenta o, incluso, niega la aceptación de estos (Di Stefano, 2006, pág. 39).

Desde una perspectiva multimodal, Kress (2010) describe el discurso como una conjunción de modos semióticos donde se fusiona coherentemente imagen, escritura,

² Esto es: "sentido común"



color entre otros posibles modos semióticos con los que cuentan las personas para expresar significados. La gramática de la multimodalidad (Cope y Kalantzis, 2009) da cuenta de los paralelismos y de las analogías entre los diversos aspectos a los que se puede acudir cuando se construye significación. Los procesos de cambio entre modos de representación de la misma cosa se denominan sinestesia, es decir la construcción de significación a través de la superposición de modos sensoriales y cognitivos.

A partir de las transformaciones que la era digital genera, una gramática de lo visual puede explicar la forma en que las imágenes actúan, al igual que la lengua, en la configuración de los significados. En este sentido, la construcción visual del espacio no responde a casualidades o improvisaciones, sino que la perspectiva, el foco, el plano, determinados todos por el ojo del observador (en el proceso de producción) y las formas en que estas decisiones influyen en el proceso de recepción y circulación contribuyen a la creación de sentido y a la asignación de significado por parte de los destinatarios.

Leer y ver requieren distintos tipos de procesos de cognición y diferentes clases de esfuerzos de transformación en la re-representación de los significados: se trata de formas particulares, pero a la vez complementarias, de conocer y aprehender el mundo. Esta mezcla paradójica de analogía e irreductibilidad entre modalidades es lo que convierte al abordaje de la multimodalidad en parte sustancial de los nuevos modos de asignar significación al mundo.

Conformación del corpus

El corpus sobre el que se sustenta este análisis se componen de una serie de cuatro fragmentos discursivos que se desprenden de lo que Jäger (2003) denomina un hilo discursivo: la violencia, de la que fueran víctimas personas de distintas franjas etarias residentes en nuestra comunidad, entre los años 2016 y 2019. El criterio de selección se basó en dos aspectos: el primero de ellos, en la repercusión que dichos casos tuvieron en



los medios gráficos digitales locales y, en segundo lugar, la profusión en el registro fotográfico que acompañó al desarrollo lingüístico.

Para graficar la conformación del grupo de análisis, presentamos el siguiente cuadro:

AÑO	MEDIO GRÁFICO DIGITAL	CASO	TÍTULO Y ENLACE DEL ARTÍCULO	CANTIDAD DE FOTOGRAFÍAS	FOTOGRAFÍAS DE LUGAR/ESPACIO	FOTOGRAFÍAS SELECCIONADAS
2016	Tiempo de San Juan	A- Bebé recién nacido encontrado muerto (agosto de 2016)	https://www.tiempodesanjuan.com/politicas/2016/8/1/dice-tiraron-feto-fondo-casa-143521.html#&gid=1&pid=4	8	6	2
			https://www.tiempodesanjuan.com/politicas/2016/8/2/como-vivia-joven-mama-bebe-aparecio-muerto-santa-lucia-143622.html#&gid=1&pid=4	4	3	2
2017	Tiempo de San Juan	B- Asesinato de un hombre en Lote Hogar (abril de 2017)	https://www.tiempodesanjuan.com/politicas/2017/4/10/mataron-hombre-ladrillazo-cabeza-confuso-episodio-lote-hogar-172067.html#&gid=1&pid=10	11	8	2
			https://www.tiempodesanjuan.com/politicas/2017/4/10/habla-vecinas-auxilio-victima-la-nina-sacado-plata-bolsillo-172090.html	3	2	1
2018	Tiempo de San Juan San Juan 8	C- Hermanitos en estado de abandono (febrero de 2018)	https://www.tiempodesanjuan.com/departamentales/2018/2/14/pobreza-extrema-vivan-hermanitos-julio-206180.html	6	4	2
			https://www.sanjuan8.com/afirmaron-que-los-hermanos-estado-abandono-se-quiran-al-cuidado-su-padre-n1556527	6	4	2



2019	Tiempo de San Juan	D- Femicidio de Brenda Requena (julio de 2019)	https://www.tiempodesanjuan.com/policiales/2019/7/12/gran-despliegue-policial-para-dar-con-la-mujer-desaparecida-en-campo-afuera-260338.html	3	3	1
			https://www.tiempodesanjuan.com/policiales/2019/7/16/brenda-aparecio-muerta-cinco-dias-de-busqueda-el-peor-fin-al-260708.html	1	-	-
			https://www.tiempodesanjuan.com/policiales/2019/7/18/crece-la-presuncion-de-que-brenda-fue-descuartizada-por-su-marido-260915.html	1	1	1

Análisis

Con el objetivo de organizar el análisis, estableceremos dos grupos acordes con la franja etaria de los protagonistas del hecho noticioso: **Grupo I**, incluye las noticias que se corresponden con distintos actos de violencia hacia los niños y niñas (años 2016 y 2018); **Grupo II** (2017 y 2019), agrupa artículos en los que las víctimas fueron adultos. En ambos casos, se analizará de manera integrada la confluencia de los significados desde la perspectiva multimodal con anclaje en el ACD para los cuerpos lingüísticos. Se pretende rastrear e interpretar las formas en las que se describen los espacios y locaciones que sirven de marco a las acciones y actores, estos como agentes, pacientes o experimentantes. Para ello, se privilegiarán dos tipos de estrategias:

- de predicación positiva y negativa,
- de mitigación, o de atenuación, y de intensificación.

En tanto que, desde la óptica cognitiva, las metáforas y otros sistemas metonímicos nos permitirá develar las representaciones y creencias que se derivan de ellos.

Grupo I

Los dos casos que conforman este grupo refieren a hechos violentos de los que fueron víctimas, niños, niñas y adolescentes. El primero -A- data del invierno de 2016, ocasión en



la que una vecina del departamento de Santa Lucía denunció la aparición de un feto dentro de un balde que se encontraba en el fondo de su propiedad. El segundo -C-, de febrero de 2018, devela las condiciones de extrema precariedad y abandono en el que vive un grupo de hermanitos, algunos de los cuales poseen gusanos en su cabeza, razón por la que deben ser hospitalizados.

Caso A

Los artículos elegidos para representar este caso deben su selección a que el material fotográfico que las conforman representan dos realidades y dos momentos distintos en el desarrollo del hecho noticioso: por un lado, el descubrimiento que altera la normalidad y la organización de la dinámica de una familia de clase media de la zona; por el otro, el develamiento de las condiciones en las que se desenvolvía la vida de la causante de ese hecho.

En relación con el descubrimiento³, el cuerpo de la noticia se inicia con una estrategia de intensificación: *un gran revuelo*, viene a alterar el orden de una esquina tradicional del Gran San Juan, La esquina del Sauce, y *va in crescendo*, a la vez que el texto avanza desde la generalización inicial - *zona de Hipólito Yrigoyen y Santa María de Oro*- hacia la identificación de los moradores de la vivienda en la que se produce el hallazgo -*una señora mayor y su hijo*-, para culminar con mayor individualización: *[la señora mayor]...estaba en estado de shock por el macabro hallazgo*. Esta intensificación no es ajena a las predicaciones que se le asignan al hecho en sí: desde el verbo usado en el título y la nominación del objeto, *le tiraron un feto*, construcción que connota la deshumanización o cosificación del objeto, la nota avanza hacia una creciente personalización: *el cuerpo del bebé sin vida, [no saben si] el bebé nació con vida y lo mataron*.

³ El artículo está accesible en la url <https://www.tiempodesanjuan.com/policiales/2016/8/1/dice-tiraron-feto-fondo-casa-143521.html#&gid=2&pid=5>



El uso de estas formas tiene como objetivo crear mayor cercanía y, por lo tanto, la implicación del potencial lector con algo que excede la construcción de la nota, ya que evoca las representaciones que circulan en la tradicional comunidad sanjuanina en relación con las acciones que en la cobertura noticiosa se detallan. Si bien no es tema de este trabajo, no es casual la recurrencia de imágenes icónicas que representan la etapa neonatal que aparecen no solo en este recorte, sino en la mayoría de los textos periodísticos que cubren (y construyen) este acontecimiento.

En cuanto al significado visual, de las ocho fotografías que conforman la galería de la primera nota seleccionada, seis registran, desde distintos ángulos, el frente de la vivienda en la que se produjo el hallazgo. Algunas de ellas están interrumpidas por la presencia de un móvil policial o de algunos agentes. Las dos elegidas retratan las condiciones de la vivienda:



Caso A: Nota 1- Foto 4 (F.4) de la galería



Caso A: Nota 1- Foto 5 (F.5) de la galería

La vivienda se presenta como un espacio organizado: limpio, abierto, accesible, luminoso. Es una casa típica de un barrio periférico del Gran San Juan. A la derecha se observa una construcción en ciernes, debidamente delimitada del orden y del equilibrio predominante. La casa, tomada en reiteradas oportunidades desde distintos ángulos, se erige en metonimia de lo establecido, de lo normal, del orden: algunos elementos significativos son el patio cubierto de brillantes baldosones, la parra⁴ a modo de pérgola, las rejas bajas, el

⁴ El cultivo de la uva en parrales o viñedos es la fuente principal de la economía sanjuanina.

Red
NACIONAL
de Investigadoras
e Investigadores en
COMUNICACIÓN



Universidad
Nacional
de Quilmes
Departamento
de Ciencias
Sociales

XXIV Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en Comunicación

“Universidad por la
Conquista de Derechos”



10, 11 y 12 de noviembre de 2021

alero de entrada. Para los habitantes del Gran San Juan, el diseño arquitectónico se corresponde con la edad de su moradora. Podría ser la casa de una abuela o de una tía de cualquier sanjuanino o sanjuanina de mediana edad, lo que constituye una representación de los espacios, de las épocas y de quienes los habitan. Este estado de cosas solo se ve alterado por la presencia de los móviles policiales (patrulleros, furgón de policía científica) y los efectivos de la fuerza, símbolos de una agentividad positiva. En F.4, la perspectiva del observador destaca el aspecto abierto, develador del lugar, a pesar de que no hay líneas kinestésicas, la puerta abierta, la luz encendida en el fondo, implican familiaridad, actitud de bienvenida, invitación a pasar. Lo anterior completa la construcción de las representaciones que devienen en creencias.

Frente a esto, la nota que completa los significados es la que se corresponde con lo que denominamos develamiento: *Cómo vivía la mamá del bebé que apareció muerto en Santa Lucía*. Ya desde el título es evidente la importancia que se le otorga a las locaciones: el cómo en posición inicial y sin la presencia de los signos interrogativos se convierte en una estrategia de intensificación, puesto que el carácter interrogativo da lugar al enfático en la búsqueda por desentrañar las causas de la construcción adjetiva que cierra el enunciado. Esta subordinada produce un cambio en los roles de agentividad: el bebé aparece muerto, sin que se expliciten causas ni causantes de dicho estado y funciona como una atenuación del subordinante *mamá*. El cuerpo del artículo abunda en las mitigaciones o estrategias de atenuación cuando se refiere a la mujer: *supuesta madre, joven mamá, adolescente sospechada, posible madre*. A la par, los datos adquieren la categoría de predicaciones connotadas positivamente en razón de su edad (*tiene 18 años, la más chica de las Carrión*), su estado (*embarazada por primera vez*), sus condiciones económicas y sociales (*vive en una humilde vivienda con otras diez personas, convive con otras diez mujeres: hermanas, primas y la abuela de las chicas*).

En relación con lo anterior, se producen los significados visuales. Cuatro fotografías acompañan al cuerpo textual: una de ellas es icónica (la manito de un bebé); las tres


Red
 NACIONAL
 de Investigadoras
 e Investigadores en
 COMUNICACIÓN


 Universidad
 Nacional
 de Quilmes


 Departamento
 de Ciencias
 Sociales

**XXIV Jornadas Nacionales de Investigadoras
 e Investigadores en Comunicación**

“Universidad por la
 Conquista de Derechos”



10, 11 y 12 de noviembre de 2021

restantes retratan el estado de cosas que se manifiestan en lo lingüístico. El medio elige reflejar las condiciones en las que se desarrollaba la habitualidad de la vida de la mujer como síntesis, analogía y metonimia de la situación de vulnerabilidad que destaca en lo



Caso A- Nota 2- Foto 4 (F.4) de la galería

verbal:



Caso A – Nota 2- Foto 2 (F.2) de la galería

Las fotografías corresponden a *la casa de las Carrión*, tal como la denominan los vecinos, según lo registrado por el medio. La primera de ellas (F.4), tomada de frente, es clara en cuanto a las condiciones de precariedad e improvisación: una especie de empalizada por reja y portón, encierra un automóvil viejo, en aparente abandono; la pintura descascarada, como sinónimo de descuido; la superposición de elementos, tachos con funciones de macetas, ubicados en paredes y montículos improvisados; las cerraduras son precarias o sustituidas por cadenas entrelazadas a las estructuras. La puerta de acceso a la vivienda se presenta solo como una interrupción a la continuidad de la vereda que se prolonga

Red
NACIONAL
de Investigadoras
e Investigadores en
COMUNICACIÓN



Universidad
Nacional
de Quilmes
Departamento
de Ciencias
Sociales

XXIV Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en Comunicación

“Universidad por la
Conquista de Derechos”



10, 11 y 12 de noviembre de 2021

hacia ella. La F.2 se construye a través de una perspectiva sesgada que permite comparar con la casa lindera: tiende a enfatizar la vulnerabilidad de la estructura edilicia, en consonancia con la de las diez mujeres que la habitan, entre ellas, la *joven madre*.

El contraste entre ambas representaciones es evidente. Frente al espacio organizado, tradicionalmente construido como lo natural, se presenta la precariedad de la que emergen los hechos que alteran esa normalidad, que rompen con lo establecido y ponen en jaque las creencias. Es obvio, para el imaginario, que de esos lugares y de esas condiciones surjan esas acciones. Si el barrio es, como sostiene Mayol (1999), *un lugar de reconocimiento*, la disrupción en las acciones cotidianas produce un quiebre que solo puede explicarse en relación con desviaciones que dependen de circunstancias particulares, de las que las condiciones de los espacios particulares son una forma metonímica que las refleja. Como el mismo autor expresa en relación con el valor de la conveniencia en ese dispositivo cultural: (la actitud del vecino) *debe manifestar la menor información posible, la menor diferencia en relación a los estereotipos admitidos por el barrio; en contraste, debe afirmar la más amplia participación en la uniformidad de los comportamientos* (Mayol, 1999, pág. 16)

Caso C

Durante el mes de febrero del año 2018, la comunidad sanjuanina fue movilizada por un hecho que involucró a un grupo de niños en situación de abandono: se detectó a seis hermanitos desnutridos y afectados con infecciones, en una localidad alejada. Entendemos la violencia como *cualquier acto de comisión u omisión y cualquier condición que resulte de dichos comportamientos, que prive a los sujetos de igualdad de derechos y libertades e interfiera con su máximo desarrollo y libertad de elegir* (Carmona Suárez, 1999). La violencia es un comportamiento más o menos deliberado, que provoca, o puede provocar, daños físicos o psíquicos a otros seres, y se asocia, aunque no necesariamente, con la agresión, ya que también puede ser psíquica o emocional, a través de amenazas u ofensas. En este marco, las situaciones de abandono a las que se somete a los más



vulnerables, los niños y niñas, se erige como una forma de violentar sus derechos más básicos. Las dos notas seleccionadas corresponden al día siguiente a que trascendiera este descubrimiento, el 14 de dicho mes y año.

Los significados lingüísticos en la nota publicada por Tiempo de San Juan⁵ introducen, ya desde los titulares, estrategias destinadas a reforzar las condiciones en las que se encontró a los infantes: *pobreza extrema*, *condiciones de abandono*, son formas que confluyen junto a la nominación *hermanitos* para intensificar y causar mayor impacto en los lectores. La configuración del espacio adquiere máxima relevancia, puesto que el uso de la palabra *casa* en la bajada contrasta en la construcción multimodal del significado dada la foto que se elige como principal y que no da cuenta de la denominación asignada (F.1). Si bien la nota se inicia con un resumen de la génesis de lo noticiable en el que abundan las predicaciones negativas (... *gusanos en el cuero cabelludo*, *pediculosis crónica*, *la chiquita*, entre otros ejemplos), inmediatamente se detiene en las condiciones de la vivienda. Las formas descriptivas del discurso lingüístico se usan como estrategias de intensificación, por medio del uso de predicaciones negativas, ya que profundizan las condiciones de vulnerabilidad. Desde la palabra *lote*⁶ (*Viven en un lote que les dejó la madre de López*), que se une a la restricción que complementaría su destinación: *no pueden construir*, el texto avanza hacia una gradación negativa a través de las siguientes predicaciones: *no tiene baño*, [deben higienizarse] *con un balde en el fondo*, [tienen seis hijos] *todos duermen en la misma habitación*. Los lexemas *casa* y *lote* son finalmente representados por medio de la palabra *ranchito*⁷, debido a que el diminutivo connota para nuestra comunidad una profundización de las condiciones de precariedad.

⁵ El artículo está accesible en la url <https://www.tiempodesanjuan.com/departamentales/2018/2/14/pobreza-extrema-vivan-hermanitos-julio-206180.html>

⁶ En su acepción número 4, el DLE define *lote* como *parcela procedente de la división de un terreno destinado a la edificación*.

⁷ Rancho (m.) 4. Choza o casa pobre con techumbre de ramas o paja, fuera de poblado. (DEL)



A diferencia de la anterior, la nota de SanJuan8⁸ solo analiza las condiciones de habitabilidad con generalidades como *si bien viven en situación de precariedad, no se encuentran los chicos en estado de abandono; el terreno donde habitan; (deben regularizar la propiedad del terreno) poder construir una casa; los chicos permanecen en la casa con sus padres*. Estas construcciones cumplen la función de mitigar las condiciones en las que se encuentran los infantes. En el primer ejemplo citado en este apartado, es posible determinar una discusión léxica: ¿cuál es la línea que separa la situación de precariedad con el estado de abandono de una criatura que tiene agusanado su cuero cabelludo? ¿cuán gruesa es la línea que separa ambas estructuras? Sostenemos que la explicación para el uso de la atenuación y las sutiles diferencias de vocabulario, también la reiteración en el uso de la forma *casa*, se deben a que la nota reproduce, por medio del estilo indirecto, el discurso de los funcionarios (municipales y provinciales) que han ignorado la realidad de esa familia. La recurrencia de esos usos es una nueva forma de invisibilizar, naturalizar y minimizar estas condiciones de pobreza extrema. Sin embargo, como se analizará más adelante, el significado visual resultará develador de la realidad.

En las dos notas seleccionadas para este caso, los registros fotográficos sirven para reforzar lo que se evidencia, o se solapa, desde lo lingüístico. Dada la imposibilidad de reproducir imágenes de los niños, se hace referencia a lo contextual: la descripción de las condiciones en las que desarrollan su cotidianidad estos actores se asocia con las



imágenes de territorialidad, es decir, el lugar que habitan. Ambos significados convergen en la representación de la

Caso C- Nota 1- Foto 1 (F1) de la galería

<https://www.sanjuan8.com/afirmaron-que-los-hermanos-estado-abandono-seguiran-al-cuidado-su-padre-n1556527>

accesible en la url



anomia en la que se desenvuelven tanto los niños como su familia.

La foto elegida como principal por el medio refleja el acceso a la vivienda: está tomada de frente al observador, a plena luz del día, y el punto de vista es natural. El conjunto retratado muestra el estado de precariedad y abandono del lugar que funciona como representación metafórica de las condiciones de las personas. En un primer plano, una silla desvencijada, paneles de lo que fueran puertas se presentan como vías de acceso a lo que podría ser un patio principal, cuyo piso da muestras de la aridez de la tierra, convertida en símbolo de las condiciones de vida de la familia. Entorno a las puertas improvisadas y hacia el interior, se manifiestan los elementos principales de la edificación: cañizos atados con alambres y piezas de plástico negro que completan el conjunto. Estos materiales resultan no solo precarios, sino insostenibles para determinar la habitabilidad de un lugar en nuestra provincia que se caracteriza por la presencia de temperaturas extremas, fuertes vientos⁹, a lo que se suman los sismos que sacuden cotidianamente la región. Es tan fuerte la precariedad que el ojo del observador tarda en percibir la cortina de árboles que se encuentran en un tercer plano. En ese contexto, la metáfora de los gusanos se reedita y se explicita.



Caso C- Nota 1- Foto 6 (F.6) de la galería

La sexta foto de la galería de imágenes completa los significados con una muestra del interior de la vivienda: un techo improvisado a punto de derrumbarse, sostenido por algunos palos, bolsas de alimentos para perros, en los que posiblemente se acumulen ropas u otros objetos, algunas telas, dos ventiladores y dos camas que albergan a los ocho

miembros de la familia, conforman la única habitación.

⁹ El denominado Viento Zonda es característico de nuestra zona cordillerana. Se trata de un viento intenso, cálido y polvoroso que azota en determinadas épocas del año a la provincia de San Juan. Sus consecuencias suelen ser el derrumbe de árboles, la caída de cartelería, los incendios rurales, dada la sequedad del clima, entre otros.



Caso C- Nota 2- Foto 5 (F.5) de la galería

Tal como analizamos precedentemente, la nota 2 busca borrar en el contenido verbal las huellas de subjetividad que den cuenta de las condiciones reales

de la familia. Sin embargo, lo visual viene a develar ese ocultamiento:

En el registro fotográfico seleccionado, la perspectiva pone en primer plano un recurso tan esencial como escaso en el desértico suelo sanjuanino: el agua. Una canilla gotea sobre lo que se supone es un contenedor plástico que suele desecharse después de ser usado para otras actividades. Al fondo, se obtiene la visión completa de lo que la nota denomina *casa*: una pequeña área cubierta que habitan los seis niños y sus padres, la aridez del suelo, la empalizada, la precariedad de los cañizos y la metáfora de los palos que, erguidos o inclinados, tratan de sostener el conjunto. Este es el ámbito al que los funcionarios catalogan como *casa*.

A diferencia del ejemplo anterior, los hechos y los estados que este caso trata se producen alejados del dispositivo cultural urbano: el barrio. Sin embargo, como considera Lefebvre, el espacio no es:

...un producto social. El mismo es el resultado de la acción social, de las prácticas, las relaciones, las experiencias sociales, pero a su vez es parte de ellas. Es soporte, pero también es campo de acción. No hay relaciones sociales sin espacio, de igual modo que no hay espacio sin relaciones sociales. El espacio debe considerarse, por tanto, un producto que se consume, que se utiliza, pero que no es como los demás objetos producidos, ya que él mismo interviene en la producción. (Lorea, 2013, pág.



Esta afirmación que el autor aplica a los espacios urbanos es aplicable a cualquier contexto, puesto que el lugar es determinante para las acciones que en él se ejecutan y para los estados que estas provocan.

Grupo II

Los casos B y D que conforman el segundo grupo de análisis refieren dos asesinatos: el primero de ellos (abril de 2017), un hombre que habitaba en un barrio de viviendas sociales (Lote Hogar 43) muere como producto de un ladrillazo en medio de un episodio confuso; el segundo, corresponde a un femicidio ocurrido en julio de 2019: una mujer, denunciada como desaparecida por su marido, quien la acusa de infiel y de ladrona, es víctima de él en una zona rural de la Provincia de San Juan.

Caso B

La primera noticia que da cuenta del hecho¹⁰ otorga centralidad a la localización desde la volanta: Chimbas es un departamento de San Juan cuya representación social se asocia con el desarrollo de episodios delictivos frecuentes. Esta configuración tiene como consecuencia una serie de regularidades cuyas derivaciones se extienden incluso en la producción de textos humorísticos, memes, etc. Es decir, que la decisión de usar esa volanta representa una asociación inmediata entre lugar y violencia. La misma se intensifica con la mención de un espacio más restringido, pero igualmente estigmatizado, *Lote Hogar 43*¹¹. Las formas predicativas que se encuentran en el cuerpo textual tienden a acentuar la construcción negativas de las creencias que circulan en relación con esos lugares: *uno de los lotes hogar más conflictivo que tiene Chimbas*. En la frase anterior se

¹⁰ Artículo accesible en la URL

<https://www.tiempodesanjuan.com/policiales/2017/4/10/mataron-hombre-ladrillazo-cabeza-confuso-episodio-lote-hogar-172067.html#&gid=1&pid=10>

¹¹ Los llamados Lote Hogar son complejos habitacionales sociales construidos por el Gobierno Provincial y destinados, en su origen, a familias de escasos recursos. Por lo tanto, están asociados a la marginalidad y, también, a la delincuencia. Lo anterior resulta significativo en la estigmatización de la pobreza como sinónimo de violencia.



evidencia lo analizado: Chimbas tiene lugares (lotes hogar) conflictivos (esto es, peligroso, con altas tasas de delincuencia), de los cuales este es uno de los aparece mencionado con mucha frecuencia como escenario de esa clase de acciones.

Nuevamente, los significados visuales vienen a profundizar los verbales como una nueva forma de completar los sentidos que, tal vez para borrar las huellas subjetivas en aras de la supuesta objetividad de los medios, quedan desdibujados o poco resaltados. De las once fotografías que componen la galería de esta nota, ocho corresponden a espacios. Seleccionamos las siguientes como las más representativas:



Caso B- Nota 1- Foto 1 (F.1) de la galería



Caso B- Nota 1- Foto 5 (F.5) de la galería

La foto 1 es una de las muchas que registra, desde distintos ángulos el frente de la “casa de los Oliva”, lugar en el que ocurre la agresión. La vivienda se percibe como una construcción sólida (requisito para la edificación en el Gran San Juan), aunque inconclusa. La puerta entornada, las ventanas con rejas, los bancos externos improvisados con secciones de troncos son los elementos que se destacan. La rugosidad de las paredes se presenta como una continuidad del suelo agreste y seco, que es continuidad, a la vez, de la calle no delimitada (se puede observar en las fotos 8, 9 y 11) por ningún otro obstáculo que la pared y la puerta. No hay plantas, árboles, ni otro elemento que quite aridez al conjunto. Esta disposición corresponde con los atributos que se le otorga a través de distintas notas a la familia: *los Oliva*. La configuración del espacio que realiza el medio se

Red
NACIONAL
de Investigadoras
e Investigadores en
COMUNICACIÓN



Universidad
Nacional
de Quilmes
Departamento
de Ciencias
Sociales

XXIV Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en Comunicación

“Universidad por la
Conquista de Derechos”



10, 11 y 12 de noviembre de 2021

corresponde con la forma en que en el Grupo I se retrató *la casa de las Carrión*. Es evidente que el modo de nominación es equivalente, paralela. Algo similar sucede con F.2: sacar una fotografía a unos trozos de ladrillos viene a significar la agresividad que se oculta en los mínimos detalles que alberga la zona. En medio de la precariedad, el arma homicida es un trozo de ladrillo.

La segunda nota presenta un testimonio acerca de los hechos. Los mismos se reconstruyen a través de la voz de una de las vecinas que asiste a la víctima, a quien en varias ocasiones denomina como *el difunto* (forma que corresponde a la ruralidad). Su relato se corresponde con el auxilio: la vereda se vuelve la locación de este acto. El significado visual da cuenta de lo mismo: aun cuando F.1 y Nota 2- F.2 registran objetos comunes, los modos de representación y los elementos se convierten en fundamentales en la asignación de sentido. En la fotografía de la segunda nota, la preeminencia de la vereda refleja la contundencia que se le da en el relato. La casa, aunque inconclusa, al igual que la precedente, presenta algunos objetos que devienen en predicaciones positivas: los materiales de construcción simbolizan un proceso de avance; la vereda alta y bien definida es la interrupción de la calle y de sus leyes (representación discursiva del peligro y del delito); si bien está recortado por la toma, en el costado derecho se insinúa un árbol resguardado por un cantero. En la composición, podemos asumir que la



Caso B – Nota 2 – Foto 2 (F.2) de la galería

expresión *justo enfrente* connota, más que dar un sentido estricto en cuanto a la ubicación de las viviendas. Esto es la dicotomía agresión frente a auxilio.

Es que, según lo expresa Mayol, en el “enfrente” de la vecina se encuentra uno de los códigos de la conveniencia del barrio, las *represiones minúsculas*:



La conveniencia se impone primero al análisis por su papel negativo: se encuentra en el lugar de la ley, la que hace heterogéneo el campo social al prohibir que se dé en cualquier orden y en cualquier momento cualquier comportamiento. Reprime lo que "no conviene", o que "no se hace"; mantiene a distancia, al filtrarlos o expulsarlos; los signos de los comportamientos ilegibles en el barrio, intolerables desde el punto de vista de la conveniencia, destructores por ejemplo de la reputación personal del usuario. Quiere decir que la conveniencia mantiene relaciones muy estrechas con los procesos de educación implícitos en todo grupo social, en la medida en que lo social es el espacio del otro, y el medio de la posición de sí mismo como ser público. (Mayol, 1999, pág. 15)

Caso D

El primero de los títulos que dio cuenta del hecho que desarrolla nuestro caso D visibiliza una representación social que se agudiza en los días posteriores: El marido la encontró con el amante y huyó al campo: la busca hasta la Policía¹². Esta despersonalización de la mujer objeto sintáctico y la posición discursiva hegemónica en la que se ubica al marido son recurrentes en el tratamiento del femicidio de Brenda Requena, asesinada el mismo día de la denuncia realizada por su cónyuge. Su cuerpo, desmembrado y calcinado, fue encontrado seis días después, campo adentro. Sin embargo, su memoria ya había sido mancillada por los medios de comunicación, tildándola de infiel, ladrona, abandonica, en innumerables notas periodísticas que sostuvieron las declaraciones del marido como verdad revelada. Si bien no es objetivo de este abordaje trabajar sobre el discurso machista, resulta imposible no hacer referencia a él en este análisis.

¹² El artículo está accesible en la url <https://www.tiempodesanjuan.com/policiales/2019/7/12/el-marido-la-encontro-con-el-amante-huyo-al-campo-la-busca-hasta-la-policia-260308.html>



En la numerosa cantidad de artículos que produjo la cobertura periodística de este caso, se le dio centralidad al lugar, ya que el episodio referido por el marido indicaba que la mujer había huido hacia el campo que circunda el conjunto habitacional, en una zona que se denomina Campo Afuera, en el Departamento de Albardón. Temáticamente, podemos hablar de dos momentos: infidelidad/huida y femicidio/encuentro.

Dentro del corpus seleccionado, la primera de las notas¹³ refiere la huida de la mujer como consecuencia de la revelación de una infidelidad y sitúa con precisión la localización de la búsqueda: *Situado a casi 5 kilómetros de la Ruta 40; la zona de Campo Afuera, a unos escasos kilómetros del Autódromo El Villicum*. Estos datos funcionan como estrategias para intensificar las características del terreno por el que supuestamente la mujer huyó. Una serie de predicaciones posteriores profundizan ese recurso: (el rastillaje se realiza) *con drones, como sustento de la tecnología*; (luego de ser descubierta) *ante la desesperación se fugó a pie, con dirección al campo; atravesó un descampado que separa al último barrio situado en el lugar*. El párrafo que alberga los ejemplos anteriores concluye con una construcción tan contundente como estremecedora: *El resto, todo campo*. A nivel léxico, es interesante detenerse en las formas verbales que indican desplazamientos locativos: *huyó, se fugó, atravesó, esté merodeando*, cuyos valores desinenciales dan asertividad a la voz masculina. Además, las palabras usadas para la descripción de la zona no tienen otra intencionalidad que la de acentuar, por medio del supuesto contexto de la huida, la culpa de una mujer “sorprendida in fraganti”, quien, ante semejante falta, no midió las consecuencias de elegir un terreno inhóspito, tan peligroso como sus actos. De este modo, el lugar se percibe como metáfora de las acciones que son reprochables para una esposa. El discurso machista y misógino se cuela a través de

¹³ El artículo está accesible en la url <https://www.tiempodesanjuan.com/policiales/2019/7/12/gran-despliegue-policial-para-dar-con-la-mujer-desaparecida-en-campo-afuera-260338.html>

las continuas referencias al testimonio del esposo, puesto que desde la Policía “confían en la versión que ofreció su marido”.

Los registros fotográficos que acompañan la nota son tres, además de la incorporación de un video. Las imágenes se comportan como estrategias que intensifican el discurso descriptivo del cuerpo textual:



Caso D – Nota 1 –Foto 1 (F.1) de la galería



Caso D- Nota 1- Foto 2 (F.2) de la galería

Las fotografías precedentes dan cuenta de los rastrellajes que realizó el operativo policial para encontrar a la mujer que escapó, según el relato del marido. En F.1, la perspectiva del observador presenta lo agreste del terreno, los arbustos espinosos, la flora autóctona de la provincia, que se interponen entre el lugar de observación y el lugar de la acción. Se corresponde con lo que se analizó en el significado verbal: solo se puede imaginar que hay una mujer oculta allí por relación directa con el tamaño de la falta que se le adjudica. Engañó, robó, por lo tanto, huye como una delincuente. Esta posición espía de la cámara, podría ser la de Brenda desde su hipotético escondite. La segunda foto está tomada desde una mayor cercanía y puede interpretarse con una representación del nombre del lugar Campo Afuera. La ruralidad se evidencia por la presencia de caballos (probablemente de la división Montada de la Policía Provincial), una huella improvisada que interrumpe la continuidad de la vegetación achaparrada y llena de espinas. Es



impensable creer que alguien puede buscar refugio en ese lugar, pero guía la búsqueda el relato del marido.

Seis días después de la denuncia del marido, se produce el hallazgo del cuerpo calcinado de Brenda Requena, lo que conlleva el desmantelamiento aquel relato. *Brenda apareció muerta: cinco días de búsqueda y el peor final*¹⁴ es el título de la noticia que hace un *racconto* de lo acontecido. A pesar de que en este texto no hay registros fotográficos de espacios, la reaparición de las descripciones de los lugares en los que acontecieron los hechos, a la luz de la revelación, hace significativo su análisis. La volanta de la nota comienza por indicar la sensación que produjo el descubrimiento, por medio del uso de una estrategia de intensificación: *Espanto en Albardón*. Los datos que aporta el texto tienen la estructura de una cronología, por lo que es interesante observar las formas verbales que se le adjudican a la víctima: *apareció* (muerta), *la mataron* y *enterraron*, es decir hay una pérdida de la agentividad, que se relaciona con los escasos datos que se proporcionan sobre la localización (*la mataron y enterraron a un kilómetro de su casa a la joven; había estado quemando algo en una zona descampada cercana al barrio donde vivía la pareja con sus dos hijos; la cercanía con la vivienda de la joven*). Sin embargo, las últimas construcciones tienden a reforzar la intensificación de la volanta: la cercanía entre el lugar en el que el femicida asesinó y ultrajó el cuerpo aumenta la perversión del hombre y, a la vez, contribuye a reconstruir el horror al que estuvo expuesta la víctima y lo traslada hacia la percepción de los lectores.

En una noticia publicada por el medio el mismo día¹⁵, hay una fotografía que podría completar los significados anteriores:

¹⁴ El artículo está accesible en la url <https://www.tiempodesanjuan.com/policiales/2019/7/16/brenda-aparecio-muerta-cinco-dias-de-busqueda-el-peor-final-260708.html>

¹⁵ El artículo está accesible en la url <https://www.tiempodesanjuan.com/policiales/2019/7/18/crece-la-presuncion-de-que-brenda-fue-descuartizada-por-su-marido-260915.html>



Caso D - Nota 3- Foto 1

La fotografía estremece al completar su significado con el epígrafe. El hueco en el terreno desértico es el cierre necesario para completar la criminalidad de las acciones. La relación espacio- acciones se tensa y se densifica en la construcción de sentido que ya no depende solo de lo lingüístico, sino que alcanza su completud con la (co)ocurrencia

sinestésica de los significados.

Conclusiones

La inquietud por analizar los cuerpos fotográficos que acompañan a hechos de violencia en las publicaciones de los medios gráficos digitales de nuestra provincia surgió por una regularidad observada en el corpus general que manejamos, del que la selección hecha es solo una muestra para realizar un recorrido a lo largo de distintos años.

No podemos olvidar que la idea del determinismo geográfico ha nutrido nuestra literatura y nuestra formación desde el origen del ser nacional y, sobre todo provincial, a través de la obra de nuestro prócer local, Domingo Faustino Sarmiento. Tal vez, los resabios de esta concepción es la que perdura en las construcciones discursivas y en las representaciones sociales que circulan en la comunidad.

Las elecciones al momento de fotografiar sus ángulos, sus tomas, los objetos y seres que retratan en las locaciones que sirven de marco a hechos violentos no son iguales cuando estos suceden en distintos estratos de nuestra sociedad. En el caso de contextos considerados como ámbitos de marginalidad, de ruralidad, la profusión de fotos de lugar es notable. Lo anterior no sucede en el tratamiento de otros espacios urbanos o acomodados, en los que, si aparecen, se opta por las imágenes icónicas o de lugares institucionalizados (hospitales, juzgados, capturas de sitios web, etc.). Es decir, se busca crear un ambiente con mayor ambigüedad o impersonalidad.



En todos los casos, los sistemas verbales se completan y complejizan con el aporte de los significados visuales. Sean tanto para reforzar los sentidos rectos, como para vehicular sistemas metafóricos o de creencias que conforman los modos en que los lectores de los medios construyen sus visiones de mundo. A la vez, para las distintas formas de poder, son instrumentos para invisibilizar las causas profundas y reales que dan origen a esos episodios. Son estrategias para desviar el debate y la búsqueda de soluciones y para contribuir a pensar que determinadas acciones provienen de determinados ambientes y que contra eso no puede hacerse mucho más.

Como analistas del discurso, asumimos el compromiso de develar las fuerzas que entran en conflicto en la configuración de los mensajes mediáticos de nuestra provincia y hacer patente la doble estigmatización que tanto víctimas, victimarios, como los lugares en los que habitan sufren en las construcciones discursivas no solo en lo lingüístico, sino multimodalmente.

Ese fatalismo tropical del que nos hablaba Gudynas al inicio de este trabajo no está de ninguna forma restringido a un sector de nuestra América Latina, sino que se evidencia en las latitudes más recónditas, como son las áreas marginalizadas y rurales de la Provincia de San Juan.

Bibliografía

Álvarez Solís, A. (20 de mayo de 2020). *Dos hipótesis sobre la separación del mundo*. Obtenido de <https://diecisiete.org/>:

<https://diecisiete.org/expediente/dos-hipotesis-sobre-la-separacion-del-mundo/>

Anguiano Molina, A., Calvo Vargas, L., & Jiménez, S. (diciembre de 2009). Violencia, marginalidad y exclusión; asunto de todos. *Margen(56)*. Obtenido de <https://www.margen.org/suscri/margen56/violenangui.pdf>

Red
NACIONAL
de Investigadoras
e Investigadores en
COMUNICACIÓN



Universidad
Nacional
de Quilmes
Departamento
de Ciencias
Sociales

XXIV Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en Comunicación

“Universidad por la
Conquista de Derechos”



10, 11 y 12 de noviembre de 2021

- Audi, R. (. (2004). *Diccionario Akal de filosofía* (Vol. 35). Madrid: Ediciones Akal. Obtenido de <http://josemramon.com.ar/wp-content/uploads/Diccionario-Akal-de-Filosofia.pdf>
- Carmona Suárez, M. (1999). Violencia y Sociedad. *Adolescencia y salud*, 14-17.
- Cope, B., & Kalantzis, M. (2009). Gramática de la multimodalidad. *The International Journal of Learning*, 361-425.
- Di Stefano, M. (. (2006). *Metáforas en uso*. Buenos Aires: Biblos.
- Fairclough, N. (1998). *Discurso y cambio social*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.
- Fairclough, N. y. (2008). Análisis Crítico del Discurso. En T. Van Dijk, *El discurso como interacción social* (págs. 367-404). Barcelona: Gedisa.
- Galtung, J. (2003). *Violencia estructural*. Guernica: Lumo.
- Giard, L. (1999). Momentos y lugares. En M. De Certeau, & L. y. Giard, *La invención de lo cotidiano 2. Habitar y cocinar* (pág. XII a XXIV). México: Universidad Iberoamericana.
- Gudynas, E. (2000). El regreso del determinismo: la fatalidad tropical del subdesarrollo en América Latina. *Boletín CF+S - Ciudades para un Futuro más Sostenible*. Obtenido de Boletín CF+S Ciudades para un Futuro más Sostenible: <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n13/agudy.html>
- Jäger, S. (2003). Discurso y Conocimiento: aspectos teóricos y metodológicos de la crítica del discurso y del análisis de dispositivos. En R. y. WODAK, *Métodos de análisis crítico del discurso* (pág. 61 a 100). Barcelona: Gedisa.
- Lakoff, G. y Johnson, M. (1986). *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.
- Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio. *Papers: revista de sociología*, 219-229.
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing.
- Lorea, I. M. (2013). Prólogo: Vivir y escribir. Convencer y vencer. En H. LEFEBVRE, *La producción social del espacio* (pág. 9 a 28). Madrid: Capitán Swing.
- Mayol, P. (1999). Habitar. En M. De Certeau, & L. y. Giard, *La invención de lo cotidiano 2. Habitar y comer* (pág. 3 a 71). México: Universidad Iberoamericana.
- Pardo Abril, N. (2012). *¿Qué nos dicen? ¿Qué vemos? ¿Qué es... pobreza?* Bogotá: IECO.
- Pardo Abril, N. (2012). *Análisis Crítico del discurso: conceptualización y desarrollo*. Boyacá: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Red
NACIONAL
de Investigadoras
e Investigadores en
COMUNICACIÓN

Universidad
Nacional
de Quilmes

Departamento
de Ciencias
Sociales

XXIV Jornadas Nacionales de Investigadoras
e Investigadores en Comunicación

“Universidad por la
Conquista de Derechos”

10, 11 y 12 de noviembre de 2021

Pardo Abril, N. (2017). *Aproximación al despojo en Colombia. Representaciones mediáticas*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia.

Paz, J. C. (2009). Acerca de la metáfora como recurso de creación léxica en el contexto digital. Algunas reflexiones. *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, (18), 24. *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*(18), 24.

Pérez, E. D. (2016). *Metáfora y corporeización: el caso del calor. Andar entre metáforas*. Córdoba: Comunicarte.

Raiter, A. (2002). Representaciones sociales. En A. Raiter, J. Zullo, K. Sánchez, M. Szretter Noste, M. Basch, V. Belloro, . . . P. García, *Representaciones sociales* (págs. 9-29). Buenos Aires: EUDEBA.

Verón, E. y Lloveras, E. (1998). *La semiosis social. Fragmento de una teoría de la discursividad*. Barcelona: Gedisa.

Wodak, R. (2003). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa.