

## **El nacimiento de Villa María. Relatos históricos, ceremonias conmemorativas y miradas periodísticas**

**Lopez, Augusto Javier**

**Instituto Municipal de Historia de Villa María**

**AT 11 Historia, Memoria y Comunicación**

### **Introducción**

El presente contenido constituye el producto de una investigación realizada en Villa María (Argentina) entre 2018 y 2022.

Tiene como objetivo caracterizar formas de representar (desde la Historia, con pretensiones de exactitud y desde la Memoria, buscando verosimilitud) el origen de Villa María y de comunicar esos relatos y ceremonias en medios periodísticos de la ciudad entre 1932 y 2017.

Para su concreción, se practicaron técnicas de búsqueda y consulta documentales y realizaron entrevistas no estructuradas.

El trabajo recupera discursos de investigadores, docentes y/o periodistas (Bernardino Calvo, José Pedernera, Raimundo Chaulot, Juan Pereira, Eneas Álvarez Igarzabal, Jesús Chirino) que estudiaron el surgimiento de Villa María; planteando un paralelismo (convergencias, variantes, particularismos) entre interpretaciones que fueron apoyadas y/o reproducidas gubernamentalmente (y, en virtud de esto, devinieron en hegemónicas), frente a otras que, críticas de las anteriores, se juzgan alternativas. En el mismo sentido, a partir de documentos gubernamentales y periodísticos, se describen actores, ritualismos, escenarios y acontecimientos involucrados en algunos aniversarios (1942, 1956, 1959, 1960, 1967 y 2017), cuya conmemoración se considera clave por la singularidad o trascendencia histórico institucional que tuvieron.

### **El nacimiento de Villa María. Relatos históricos, ceremonias conmemorativas y miradas periodísticas**

Villa María, proyectada como urbe cuando se implementaba la economía agroexportadora, no tiene una *partida de nacimiento*. Es decir, no se constituyó, como las

ciudades coloniales, mediante una ceremonia solemne (fundación) testimoniada en un documento público (acta). En este marco, el estudio de su origen tuvo una particular importancia entre estudiosos de la historia villamariense.

Para Bernardino Calvo (1989), ese interés surgió en 1932, cuando Juan Pereira y Raimundo Chaulot publicaron trabajos orgánicos, en el sentido de generales, de historia villamariense; creció a partir de 1948, a instancias del Centro de Estudios Históricos Ramón J. Carcano, y declinó desde 1967, tras celebrarse el Centenario.

Consecuentemente, la formación de Villa María es una cuestión que atraviesa (y en muchos casos estructura) la investigación y escritura de autores como Juan Pereira, Raimundo Chaulot, Eneas Álvarez Igarzabal, José Pedernera, Bernardino Calvo y contemporáneamente, Jesús Chirino; probablemente, motivados en la convicción de que, como dice Bloch (1952: 27), citando a Renan: “En todas las cosas humanas los orígenes merecen ser estudiados antes que nada.”

Entre las interpretaciones que en tales escritos se desarrollaron de la génesis villamariense; algunas (convergentes), convalidadas y/o reproducidas gubernamentalmente, devinieron en una representación hegemónica (Pereira, 12 de octubre de 1932; Chaulot, 12 de enero de 1933; Pedernera, 1970 y Calvo, 1989), mientras que otras, críticas de las anteriores, se juzgan alternativas (Álvarez Igarzabal, 1968 y Chirino, 26 de noviembre de 2006; 24 de septiembre de 2017; 14 de agosto de 2022 y 4 de septiembre de 2022).

Los discursos subyacentes en Pereira (12 de octubre de 1932), Chaulot (12 de enero de 1933), Pedernera (1970) y Calvo (1989), con variantes y singularidades, asocian el nacimiento de este centro urbano con operaciones inmobiliarias, trámites gubernamentales y tareas urbanísticas concretadas en 1867 (particularmente entre agosto y septiembre) por Manuel Anselmo Ocampo, Pablo Barrelier y Santiago Echenique.

Considerando eso, *Historia de Villa María y de sus barrios* (Calvo, 1989), *Historia de la Ciudad de Villa María* (Pedernera, 1970), *Origen y fundación de Villa María* (Chaulot, 12 de enero de 1933) y *Villa María. Apuntes Históricos* (Pereira, 12 de octubre de 1932) fueron publicadas a partir de actividades que generó o apoyó la Municipalidad.

Entre las miradas alternativas, Eneas Álvarez Igarzabal (1968) asevera que fundar es materializar y Chirino (24 de septiembre de 2017), en una interpretación continua (conecta pasado y presente) y colectiva (incluye a todo el vecindario) de este concepto,

dice: “ninguna población es fundada para siempre, en realidad está en proceso de construcción de manera permanente. Y son los que viven en ella los que encaran el diario desafío de laborar en la construcción de la misma.”

Pero... ¿Por qué esas y no estas fueron convalidadas y reproducidas institucionalmente? Una respuesta, tentativa, es porque, con variantes y particularismos, los discursos subyacentes en tales escritos, contribuyeron a formar una identidad (imagen) y memoria (recuerdo) colectivas, donde Villa María, en sintonía con la mirada de la elite que se formó y consolidó entre 1880 y 1930, es presentada como una urbe agroexportadora, liberal y europeizante.

*Origen y fundación de Villa María* resultó premiada (2° puesto) con “una placa de oro donada por María Luisa Ocampo de Urquiza” en los Segundos Juegos Florales, que “bajo los auspicios de la Municipalidad” se realizaron (1932) en el Teatro Capitol de Villa María. Certamen que, por su parte, estuvo organizado por la Sociedad de Socorros Mutuos La Protectora Menorquina, algunos de cuyos miembros imprimían la revista donde Juan Pereira (12 de octubre de 1932) publicó *Villa María. Apuntes Históricos*. (Calvo, 1989: 12 y 101)

En el mismo sentido, *Historia de la Ciudad de Villa María* (Pedernera, 1970) terminó 1° en un concurso convocado por el Municipio para conmemorar (1967) el Centenario de Villa María; convocatoria que, en particular, buscaba dilucidar el *origen institucional* y precisar la *fecha fundacional* de la urbe. Con esta condecoración, el escrito de José Pedernera se publicó en 1970 (después de la muerte de su autor) mediante el Centro de Investigaciones Históricas Ramón J. Cárcano de la Escuela Normal Víctor Mercante; conducido entre 1968 y 1970 por Bernardino Calvo, a instancias de un nombramiento de Antonio Sobral, prologuista de la publicación mencionada.

*Historia de Villa María y de sus barrios* (1989), finalmente, se presentó en un certamen “organizado por la *Mesa Coordinadora de Centros Vecinales* con el auspicio de la Dirección Municipal de Cultura” sobre “Orígenes y Desarrollo de la Ciudad de Villa María entre 1867 y 1967, y su relación con el surgimiento de los primeros barrios” y “Mi barrio, hoy” (MVM, 7 de diciembre de 1988). Como el concurso se truncó por falta de postulaciones,<sup>1</sup> el escrito en cuestión fue declarado de “interés Municipal”,

---

<sup>1</sup> El acta que realizó la Dirección Municipal de Cultura para documentar esta vicisitud testimonia: “no habiéndose cumplido con lo establecido en el punto siete de las bases, el cual impone como requisito

recomendandose al Departamento Ejecutivo promover su “publicación y difusión” (HCDVM, 22 de diciembre de 1988).<sup>2</sup>

Todos estos autores, sindicados como referentes de interpretaciones hegemónicas y alternativas de la formación de Villa María, tienen en común que son periodistas. A partir de eso, publicaron resultados de estudios históricos mediante la prensa. Cuestión particularmente relevante en este encuentro porque muestra una íntima vinculación en Villa María entre Historia y Comunicación; en cuanto una parte sustantiva de la investigación y escritura de su pasado fue realizada y publicada por comunicadores y en medios de comunicación.

Así, por ejemplo, Jesús Chirino escribió sobre historia villamariense en la *Agencia de Noticias de la CTA, Villa María Educativa* y, particularmente, *El Diario de Villa María* (desde 2005, publicó más de 730 notas semanales); Bernardino Calvo (director del periódico *Centro Argentino* y presidente del *Centro de Periodistas Lucio Capdevila* en 1968), a partir de 1967, generó contenidos históricos en diarios, periódicos y revistas de la ciudad: *Centro Argentino, Tercero Abajo, Opinión, Noticias* y, particularmente, *El Diario de Villa María - Cultural (Historia Popular de Villa María. Tomo I y Tomo II*, en buena medida, reproduce y compila esos escritos) donde se desarrolló como coordinador. Juan Pereira escribió *Villa María. Apuntes Históricos* para la *Revista de la Asociación Española de Socorros Mutuos de Villa María y Villa Nueva* (12 de octubre de 1932 - II - N° 13) (trabajo que volvió a imprimirse en *Momento*, 27 de septiembre de 1967) y Raimundo Chaulot publicó *Origen y fundación de Villa María* en *La Voz del Interior*.

Por su parte, los medios de comunicación también fueron ámbitos para plantear y desenvolver polémicas históricas, como la que, en 1951, mantuvieron Eneas Álvarez Igarzabal y Juan Pereira.

Como respuesta a columnas históricas sobre la *fundación* y el *fundador* de Villa María que Juan Pereira escribió en *Heraldo* (18 de septiembre de 1951) y *Tercero Abajo*

---

indispensable la participación de más de un concursante, se determina no otorgar premio alguno al contar con un solo trabajo de cada categoría.

No obstante, se deja constancia de que respecto del trabajo del Tema Primero, cuyo autor es el profesor Bernardino Calvo, el mismo merece una especial consideración por su intrínseco valor histórico y literario.” (MVM, 7 de diciembre de 1988)

<sup>2</sup> Previamente, la Dirección de Cultura Municipal recomendó al gobierno villamariense proceder en ese sentido, considerando que el trabajo presentado por Calvo poseía “una valiosa información prolijamente documentada” de la primera centuria de Villa María.

(22 de septiembre de 1951), Eneas Álvarez Igarzabal (“en resguardo de la verdad de la historia”) envió un comunicado a *Opinión* (28 de septiembre de 1951) invalidando al anterior. En el mismo, después de presentar a su colega como un “presunto historiador de esta ciudad”, denuncia aseveraciones realizadas “sin tener autoridad como hombre de erudición” (*Opinión*, 28 de septiembre de 1951), resalta su desacuerdo respecto a conmemorar el aniversario el 25 de septiembre (“supuesta fecha de una fundación imaginaria”) y convoca a una “controversia ante un jurado de autoridad en la materia” a cualquiera que considere que “Villa María fue fundada por don Manuel Anselmo Ocampo” (*Opinión*, 28 de septiembre de 1951).

El comunicado también se vuelve relevante porque muestra la cosmovisión que, en general, sustenta la investigación y escritura de la historia villamariense en esa coyuntura. Eneas Álvarez Igarzábal marca que, como historiador, su misión es transmitir y custodiar la verdad histórica (única y objetiva), relatando los acontecimientos cómo sucedieron. Es decir, para este autor, el pasado no es materia de interpretación; sino que, en tanto realidad terminada y finita, se devela o ilumina encontrando testimonios (documentos escrito-institucionales, únicas fuentes de información histórica reconocidas como válidas) y construyendo, a partir de estos, descripciones que no deben incluir valoraciones personales (pretensión de objetividad).

Finalmente, en Villa María, también se puede encontrar vinculaciones entre Comunicación y Memoria; particularmente, a instancias de la actuación que Salomón Deiver tuvo como intendente y periodista de la ciudad.

Brevemente, Villa María conmemora su nacimiento desde 1942, cuando en la primera intendencia de Deiver (1940-1943), en forma pública y colectiva, fue recordado (25 de septiembre) el 75° aniversario; mediante un conjunto de actividades que informaron el boletín municipal y medios privados, como *Tercero Abajo*, periódico que poseía y dirigía el mismo intendente.

El criterio en cuestión, conmemorar el aniversario de Villa María un 25 de septiembre (invocando que Pablo Barrelier, apoderado de Manuel Anselmo Ocampo, requirió que fuera aprobado el proyecto urbano), con algunas omisiones,<sup>3</sup> se mantuvo entre

---

<sup>3</sup> El 25 de septiembre de 1948, *Tercero Abajo* denunció: “Hoy sábado 25 de Setiembre se cumplen 81 años de la fundación de Villa María, fecha de emoción y gratitud para los que nos dieron patria chica en el corazón de nuestros propios hogares, sin embargo, las autoridades y las instituciones culturales han olvidado este aniversario (...)”

1942 y 1956, cuando el Departamento Ejecutivo Municipal instituyó la Primera Semana de Villa María (22-30 de septiembre); pidiendo a la Gobernación de Córdoba que decretara feriado el 27 de ese mes: “por ser ésta la primera fecha en que los archivos oficiales de la Provincia hacen mención específica de Villa María (...)” (DEMVM, 13 de septiembre de 1956). Pero, un mapa de la Provincia de Córdoba conservado en el Archivo Histórico Nacional (data de 1866 y fue realizado por Santiago Echenique como vocal encargado del Departamento Topográfico Provincial), cuya existencia comunica Jesús Chirino (4 de septiembre de 2022) en *El Diario*, muestra, frente a Villa Nueva, un punto denominado Villa María. El mismo volvería necesario revisar el criterio seguido para conmemorar el aniversario, ya que desvirtuaría el Decreto citado (sustento jurídico de la conmemoración), en cuanto el nombre de la ciudad se mencionaría en un documento público provincial antes de 1867.

En 1959, transitando su segunda intendencia (1958-1960), Salomón Deiver reimplantó el 25 de septiembre; pero Alfredo Vijande (comisionado entre 1960 y 1963) restituyó inmediatamente (1960) el criterio alternativo (27 de septiembre).

Con independencia de eso, Salomón Deiver siguió reivindicando el 25 de septiembre mediante *Tercero Abajo*: “La ciudad de Villa María fue fundada el 25 de septiembre de 1867 por don Manuel Anselmo Ocampo” (*Tercero Abajo*, 22 de septiembre de 1962). Pero, concretada su muerte (23 de abril de 1963), el medio en cuestión (ya conducido por Manuel Álvarez Calvo) se enmarcó en el criterio instituido, comunicando que Villa María cumpliría su 98º aniversario el 27 de septiembre (*Tercero Abajo*, 25 de septiembre de 1965). Aunque, cuando la ciudad conmemoró el Centenario, solamente resaltó acontecimientos sucedidos el 25 de septiembre y el 7 de octubre; soslayando el suceso (27 de septiembre) en que ancló la conmemoración. (*Tercero Abajo*, 1967) ¿Constituye esto una velada concesión a Deiver?

El criterio implantado en el gobierno de Isidro Fernández Núñez y recreado en la gestión de Alfredo Vijande, se mantiene en Villa María desde 1960. Consecuentemente, cuando la ciudad conmemoró su Centenario (1967), el acto protocolar se desarrolló el 27 de septiembre.

Para realizar esta particular conmemoración, la Municipalidad creó (13 de marzo), una comisión que debía generar un programa de actos comerciales, industriales,

agropecuarios, laborales, artísticos, científicos, culturales, cívicos, miliare, religiosos y deportivos.

En el discurso que pronunció Julio Nóbrega Lascano cuando (23 de septiembre de 1967) se constituyó en comisionado municipal<sup>4</sup>, valoró el Centenario como un momento clave de la historia villamariense:

Villa María, ciudad adulta, que apunta al segundo siglo con potente dinámica, ha de ser inspiración y meta.

La vida comunal, como vida del domus, no se concibe sin la participación de todos sus miembros unidos en el objetivo del bien común, porque es de todos el solar donde se vive, se sufre, se trabaja y se espera.  
(...)

La historia quiere que sea el intendente del Centenario, del primer Centenario. (...) Invoco agradecido en nombre de todos mis antecesores que nos han permitido llegar hasta esta fecha cumbre y la memoria de quienes ausentes presiden en silencio la solemnidad de este momento. (*Tercero Abajo*, 1967)

También es oportuno resaltar que, como se mencionó, el Centenario fue una coyuntura acorde para instituir una versión de la historia villamariense y particularmente de su nacimiento como centro urbano. Con esa premisa, el Departamento Ejecutivo Municipal convocó a un concurso público de historiadores y escritores sobre “Historia de la Ciudad de Villa María”. El Decreto 9 A, sancionado para enmarcar la convocatoria, considera la iniciativa de “interés colectivo”; valorándola “un justo homenaje a su fundador y a todos los que contribuyeron al desarrollo y progreso de Villa María”. De modo concreto, resalta la necesidad de precisar el origen institucional y momento fundacional de la urbe. (DEMVM, 25 de enero de 1967)

El jurado (Luis Garzón Ferreyra, Carlos Melo y Efraín Bischoff) consideró ganador el trabajo de José Pedernera<sup>5</sup> (*Historia de la Ciudad de Villa María*), publicado en 1970 mediante el Centro de Investigaciones Históricas Ramón J. Carcano. Aun así, los jurados Luis Garzón Ferreyra y Efraín Bischoff recomendaron conceder una mención particular a

---

<sup>4</sup> Su predecesor, Luis Martínez Goletti (dejó el cargo porque fue nombrado ministro de Gobierno de Córdoba).

<sup>5</sup> Usó el seudónimo de *Ángel Figulino*.

Pablo Granada (se presentó con el seudónimo Juan Candelas y Candela). (*Tercero Abajo*, 16 de diciembre de 1967)

El Centenario, como acontecimiento, repercutió de modo particular en el mundo mediático. En este marco, motivó la creación un periódico (*Centenario*) y la impresión de ejemplares conmemorativos (por ejemplo, *Tercero Abajo*). En el mismo sentido, el programa institucional fue íntegramente transmitido por Canal TV 2 y Radio Club Villa María

Finalmente, entre el 26 y 27 de septiembre de 2017, se recordó el 150º aniversario de Villa María. Con ese objetivo, se descubrieron placas conmemorativas (Estancia Yucat y Tecnoteca Municipal), realizó una velada de gala y concretaron presentaciones corales; en cuyo marco fueron evocados actores comúnmente reivindicados (colectividades inmigrantes –placa colocada en Tecnoteca Municipal-) pero también otros históricamente invisibilizados (naciones originarias –placa colocada en Estancia Yucat-). Por su parte, mediante un mural metálico realizado en el Predio Ferrourbano, se revalidó a Manuel Anselmo Ocampo como *fundador* de Villa María.

La intervención fue materializada por jóvenes de la Escuela Granja y del Centro Nuevas Oportunidades, capacitados con tal finalidad en instalaciones de la Escuela Superior de Bellas Artes Emiliano Gómez Clara. El proyecto, conducido por Gabriela Manfredi (artista y docente), replicó una obra de Daniel Monky Tieffemberg “en la que se recrea a Manuel Anselmo Ocampo, fundador de la ciudad, en clave de caricatura.” (*El Diario*, 3 de octubre de 2017)

El acto protocolar debía realizarse en el Predio Ferrourbano (concretamente en el Parque de la Vida), pero se desarrolló en el Teatro Verdi, debido a cuestiones climáticas. En su alocución, el intendente Martín Gill ponderó a los veteranos de Malvinas (Darío Volonté, miembro de este grupo, cantó Aurora), naciones originarias y colectividades inmigrantes y resaltó de modo particular la actuación de Joaquín Pereira y Domínguez. En la misma premisa, rescató la creación de la primera escuela fiscal (considérese que la educación –como el deporte y la ciencia- se planteó como uno de los ejes de la primera gestión de Gill).

Entre las autoridades y referentes, estuvieron Nora Bedano y Eduardo Accastello (ex intendentes de Villa María), Samuel Jofré Giraudó (obispo de la Diócesis de Villa



María); Juan Carlos Massei (ministro de Gobierno de la Provincia de Córdoba); Natalio Graglia (intendente de Villa Nueva); Jorge Rosales (trabajador municipal), Risieri Bettiol (presidente del Centro de Jubilados Fraternalistas) y Aldo Montagner (industrial siderúrgico). El Centro de Veteranos de Malvinas, las escuelas José Ingenieros y Agustín Álvarez, el IPEM N° 49 Domingo Faustino Sarmiento, el Centro de Promoción Familiar Amadeo Sabattini, las cooperativas N° 74 de barrio La Calera y Mujeres al Frente, el Cuerpo de Bomberos Voluntarios y el Centro Nuevas Oportunidades constituyeron el marco institucional. (*El Diario*, 28 de septiembre de 2017)

Realizando una comparación con el Centenario, la ceremonia mostró una mayor presencia femenina. Como se mencionó, entre las autoridades estuvo Nora Bedano, la primera (y todavía única) mujer que ejerció la Intendencia de Villa María y Martín Gill invitó al escenario a Helena López, “intendenta de los niños y niñas de Villa María” (*El Diario*, 28 de septiembre de 2017); cuya elección democrática testimonia el cambio cultural que envolvió este aniversario. En materia mediática, probablemente, su programa tuvo una cobertura más instantánea y pormenorizada, aunque con menos contenido histórico.

## **Conclusión**

La formación de Villa María es una cuestión que atraviesa (y en muchos casos estructura) la investigación y escritura de autores como Juan Pereira, Raimundo Chaulot, Eneas Álvarez Igarzabal, José Pedernera, Bernardino Calvo y, contemporáneamente, Jesús Chirino.

Entre las interpretaciones que en tales escritos se desarrollaron de la génesis villamariense; algunas (convergentes), convalidadas y/o reproducidas gubernamentalmente, devinieron en una representación hegemónica (Pereira, 12 de octubre de 1932; Chaulot, 12 de enero de 1933; Pedernera, 1970 y Calvo, 1989), mientras que otras, críticas de las anteriores, se juzgan alternativas (Álvarez Igarzabal, 1968 y Chirino, 26 de noviembre de 2006; 24 de septiembre de 2017; 14 de agosto de 2022 y 4 de septiembre de 2022).

Todos estos autores, trabajaron o intervinieron en medios de comunicación (mayormente gráficos). A partir de eso, publicaron resultados de estudios históricos mediante la prensa. Cuestión particularmente relevante en este encuentro porque muestra una íntima vinculación en Villa María entre Historia y Comunicación; en cuanto una parte

sustantiva de la investigación y escritura de su pasado fue realizada y publicada por comunicadores y en medios de comunicación.

Ya en el ámbito de la Memoria, Villa María recuerda de modo colectivo y público su nacimiento desde 1942; cuando, en la primera intendencia de Salomón Deiver (1940-1943), fue conmemorado (25 de septiembre) el 75° aniversario de la ciudad; en el marco de una ceremonia, particularmente cubierta por *Tercero Abajo* (periódico que poseía y dirigía el intendente) y el órgano de prensa municipal (el estilo de comunicación gubernamental de esta gestión constituye una marca de la misma).

El criterio mencionado, conmemorar el aniversario de Villa María un 25 de septiembre, con algunas omisiones, se mantuvo entre 1942 y 1956, cuando el Departamento Ejecutivo Municipal instituyó la Primera Semana de Villa María (22-30 de septiembre); pidiendo a la Gobernación de Córdoba que decretara feriado el 27 de ese mes.

En 1959, transitando su segunda intendencia (1958-1960), Salomón Deiver reimplantó el 25 de septiembre, pero Alfredo Vijande (comisionado) restituyó inmediatamente (1960) el criterio alternativo (27 de septiembre). De este modo, en el segundo mandato de Deiver (1958-1960), se realizaron interpretaciones divergentes.

Con independencia de esto, Salomón Deiver, personalmente, siguió reivindicando el 25 de septiembre; esencialmente, mediante *Tercero Abajo*.

El criterio implantado en el gobierno de Isidro Fernández Núñez y recreado en la gestión de Alfredo Vijande, se mantiene en Villa María desde 1960. Consecuentemente, cuando la ciudad conmemoró su Centenario (1967), el acto protocolar se desarrolló el 27 de septiembre. Este aniversario tuvo amplia repercusión y trascendencia periodísticas; su programa conmemorativo fue comunicado en medios radiales (Radio Club Villa María), televisivos (TV 2 Var-Cin) y gráficos (ámbito en el cual, de un modo singular, motivó la generación de ejemplares conmemorativos y la creación de un periódico, precisamente, denominado *Centenario*).

Contemporáneamente, en 2017, fue recordado (27 de septiembre) el 150° aniversario de Villa María. Se evocaron actores comúnmente reivindicados (colectividades inmigrantes), pero también otros históricamente invisibilizados (naciones originarias). En el mismo sentido, mediante un mural metálico realizado en el Predio Ferrourbano, se revalidó a Manuel Anselmo Ocampo como fundador de Villa María.

Marcando una comparación con el Centenario, la ceremonia protocolar mostró una mayor presencia femenina. En materia mediática, probablemente, su programa tuvo una cobertura más instantánea y pormenorizada, aunque con menos contenido histórico.

## Referencias

Álvarez Igarzabal, E. (1968). *Villa María en la historia. Tierras sin títulos. Fraude en el periodismo*

Bloch, M. (1952). *Introducción a la Historia*. Buenos Aires, Argentina: FCE

Calvo, B. (1989). *Historia popular de Villa María. Tomo II. Historia de Villa María y de sus barrios*. Córdoba, Argentina: Cámara de Senadores de la Provincia de Córdoba

Chaulot, R. (12 de enero de 1933). *Origen y fundación de Villa María*. Córdoba, Argentina. AHMVM

Chirino, J. (26 de noviembre de 2006). Plaza Ocampo. En el nombre del padre. En *El Diario*. Villa María, Argentina. Recuperado de: [www.eldiariodelcentrodelpaís.com](http://www.eldiariodelcentrodelpaís.com)

Chirino, J. (24 de septiembre de 2017). Villa María, fundada por orden del patrón Ocampo. En *El Diario*. Villa María, Argentina. Recuperado de: [www.eldiariodelcentrodelpaís.com](http://www.eldiariodelcentrodelpaís.com)

Chirino, J. (14 de agosto de 2022). Identidad regional: vertientes autóctonas. En *El Diario*. Villa María, Argentina. Recuperado de: [www.eldiariodelcentrodelpaís.com](http://www.eldiariodelcentrodelpaís.com)

Chirino, J. (4 de septiembre de 2022). Villa María en un plano de 1866: un año antes de su "fundación". En *El Diario*. Villa María, Argentina. Recuperado de: <https://www.eldiariocba.com.ar/cultura/2022/9/4/villa-maria-en-un-plano-de-1866-un-ano-antes-de-su-fundacion-79727.html>

DEMVM (13 de septiembre de 1956). Decreto n° 760 R. Villa María, Argentina. AHMVM

DEMVM (25 de enero de 1967). Decreto n° 9 A. Villa María, Argentina. AHMVM

*El Diario* (28 de septiembre de 2017). Con coros y discursos, el festejo comenzó en un Verdi colmado. Villa María, Argentina. Recuperado de: [www.eldiariodelcentrodelpaís.com](http://www.eldiariodelcentrodelpaís.com)

*El Diario* (3 de octubre de 2017). Jóvenes realizan mural basado en una tira de Monkey sobre Manuel Ocampo. Villa María, Argentina. Recuperado de:

[www.eldiariodelcentrodelpaís.com](http://www.eldiariodelcentrodelpaís.com)

HCDVM (22 de diciembre de 1988). Ordenanza n° 2.638. Villa María, Argentina.

Recuperado de: [digesto.concejovillamaria.gob.ar](http://digesto.concejovillamaria.gob.ar)

*Heraldo* (18 de septiembre de 1951). Villa María, Argentina. AHMVM

MVM (7 de diciembre de 1988). Acta de la Dirección Municipal de Cultura. Villa María, Argentina. AHMVM

*Momento* (27 de septiembre de 1967). Villa María, Argentina. AHMVM

*Opinión* (28 de septiembre de 1951)-Villa María, Argentina. AHMVM

Pedernera, J. (1970). *Historia de la Ciudad de Villa María*. Villa María, Argentina: Centro de Investigaciones Históricas Ramón J. Cárcano - Escuela Normal Víctor Mercante

Pereira, J. (12 de octubre de 1932). Villa María. Apuntes Históricos. En *Revista de la Asociación Española de S.M. de Villa María y Villa Nueva* (II - N° 13). Villa María, Argentina: Casa España. AHMVM

*Tercero Abajo* (25 de septiembre de 1948). Villa María, Argentina. AHMVM

*Tercero Abajo* (22 de septiembre de 1951). Villa María, Argentina. AHMVM

*Tercero Abajo* (22 de septiembre de 1962). Villa María, Argentina. AHMVM

*Tercero Abajo* (25 de septiembre de 1965). Villa María, Argentina. AHMVM

*Tercero Abajo* (1967). Villa María, Argentina. AHMVM

*Tercero Abajo* (16 de diciembre de 1967). Villa María, Argentina. AHMVM