

Indie-rock argentino en el contexto kirchnerista

Inchaurrondo, Nicolás

Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE) de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

EJE 4: Arte y Comunicación

Palabras clave: Rock argentino, discurso, contexto

La presente ponencia se desprende de una investigación que me encuentro realizando en la que propongo analizar discursivamente un corpus de líricas de rock argentino durante un período comprendido entre 2003 y 2015. Mi objetivo es indagar en las letras de las canciones para conocer de qué hablaron los y las artistas durante esos años que comprenden tres mandatos presidenciales: uno de Néstor Kirchner y dos de Cristina Fernández de Kirchner.

El abordaje lo realizo a partir de variables de análisis que contemplan temáticas vinculadas a lo contextual de ese período, teniendo en cuenta ejes temáticos que permitan comprender, a partir de la música, ese momento histórico. Esto se debe a la carga cultural que tiene la música en la Argentina, siendo, en diversos momentos, un entorno de narración de las juventudes. Porque la música, y especialmente el rock, se ha visto comprometida con los intereses de las nuevas generaciones. De esta forma, las bandas que fueron sucediéndose, modificaron las formas de tocar, pero también de narrar. Las líricas tomaron otras temáticas a partir de los ejes que interesaban a las nuevas juventudes.

Este género nació en la década del sesenta, con artistas marginales, y discriminados por sus formas de realizar música. En la Argentina se vivía una época de inestabilidad política, con sucesivos golpes y con el peronismo proscrito. La juventud, ante ese panorama, buscaba lugares de expresión, que eran pocos, y una parte se acercó a la música. Es a partir de ese momento, que las primeras letras del rock argentino tienen una carga en la temática de rebeldía. Una de las primeras líricas escritas en español en el país se llama “El rebelde” y pertenece a Los Beatniks.

Estos/as/es jóvenes se diferenciaban y separaban de la militancia política: “La incursión de los jóvenes en la política radicalizada fue tal vez el acontecimiento más distintivo del escenario político mundial durante las décadas de 1960 y 1970, fenómeno del que Argentina

no fue una excepción” (Manzano, 2017, p. 31). En ese período, Perón se encontraba exiliado y proscrito luego de lo que fue el golpe militar en 1955. La militancia se encontraba activa buscando el regreso de su representante, y para eso se encontraban activamente tanto en las calles como en universidades, centros culturales y reuniones. Esta juventud militante se diferenciaba de la rockera, que también se veía diezmado por la coerción de aquellos años.

Por estas razones es que desde sus orígenes, el rock tuvo una postura contestataria y de denuncia en nuestro país. Esto se siguió reflejando durante la dictadura militar de 1976. Un período en el que el estado, controlado por la cúpula militar, ejerció terrorismo ante su población, dejando un saldo de treinta mil detenidos y desaparecidos, además de miles de muertos. En el ámbito cultural la censura estuvo presente y se prohibieron varias canciones. Los conciertos se realizaban con fuertes operativos policiales que reprimían y perseguían a los/as/es jóvenes. De esta forma nacieron los/as/es artistas acudieron a herramientas literarias, como la metáfora, para evitar la censura.

Recién con el regreso a la democracia en 1983, el rock argentino se transformó en el género musical de una generación que había vivido los años más oscuros del país. Pero esta primavera democrática vio sus límites en los problemas económicos y, la hiperinflación de finales de los ochenta mostró otra cara del país. Gran parte de la población cayó en la pobreza y muchos/as/es artistas decidieron contar esas realidades. Así nació el denominado rock chabón o rock barrial.

En ese sentido, Cristian Secul Giusti, analizó líricas del rock argentino durante diversos períodos de la historia argentina, aunque donde más puntualizó fue en el regreso de la democracia. Él remarca las diferencias que tuvo el rock a partir de esta terminología, dependiendo del contexto histórico:

Así se puede pensar una libertad de orden individual, posmoderna y erótica vinculada fuertemente con el rock primigenio de mediados del '50, en plan de presente perpetuo originada por una relación primaveral con la democracia de principios de los '80; otra de los '90 relacionada con el alejamiento de la urbanidad y con cierta convergencia con la generación beat y la literatura de los márgenes; otra de los '00 encarnizada con la crisis, la realidad social y dispuesta a provocar desde los bordes; y una última abierta a las ideas, de revalorización militante y con un fuerte vínculo hacia la militancia política juvenil de la década del 70 (2012, pp. 3 y 4).

Los noventa comenzaron prosperamente, con las medidas económicas que permitieron que un peso argentino valga un dólar, y finalizando con la inflación. Pero con el correr de los años mucha gente empezó a perder sus empleos. Las empresas nacionales no pudieron competir contra las multinacionales y cerraron, elevando el número de desocupación. De esta forma, el rock siguió ganando adeptos, ya que era allí donde mucha gente encontraba voces que narraban su realidad. El gobierno de Carlos Menem generó una gran desigualdad dentro de la sociedad el peronismo perdió las siguientes elecciones.

El pueblo argentino buscó una nueva alternativa a la política de aquellos años y votó a La Alianza (UCR - Frepaso), comandada por Fernando de la Rúa. El presidente y su equipo no lograron frenar la crisis que atravesaba el país y en diciembre llevaron adelante el denominado “corralito”, quitándole a la población los ahorros que tenían en sus cuentas bancarias. Se generaron varios reclamos en las calles de Buenos Aires y el Estado reprimió las protestas. Finalmente, el presidente se tuvo que retirar de la Casa Rosada en helicóptero y renunció a su cargo. Eduardo Duhalde asumió momentáneamente, hasta las siguientes elecciones en el 2003. En esa oportunidad, Néstor Kirchner fue electo y, el 25 de mayo, comenzaba el período que me interesa analizar en mi investigación.

Durante los doce años del kirchnerismo, la economía fue estabilizada. Se le pagó al Fondo Monetario Internacional una deuda contraída desde la Dictadura Militar de 1976 y que creció durante el menemismo; los índices de desocupación y pobreza disminuyeron; se ampliaron derechos con programas como el de la Asignación Universal por Hijo, el plan Conectar Igualdad, la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, la modificación en las pensiones y jubilaciones, el Plan Qunita, la Ley del Matrimonio Igualitario, la creación de universidades nacionales y la estatización de YPF. Hubo reivindicación a los pueblos originarios y a los organismos de derechos humanos. Y se le dio importancia a la reescritura y relectura de la historia argentina.

En ese contexto, ese rock contestatario se vio ante una situación inédita, ya que nunca se habían encontrado con un gobierno ampliando derechos a la sociedad. Muchos/as/es artistas formaron parte de los festivales musicales organizados desde el Estado y de diversos eventos y programas para la sociedad. Mi propuesta es conocer de qué habló el rock argentino durante este período.

El denominado indie-rock es uno de estos subgéneros que aparecieron en ese período. Este sonido y movimiento cultural, estaba compuesto por agrupaciones que, en un comienzo se

caracterizaban por tener una producción independiente, pero también se diferenció por tener un sonido propio, más tranquilo, y letras que hablaban de un día a día de personajes jóvenes y con realidades placenteras. Va a contar en sus líricas, las vidas cómodas de personas que viven en ciudades urbanas distintas a las de la década anterior. Lo que propongo aquí es indagar en las canciones del indie-rock argentino, para buscar de lo que hablaron los/as/es artistas. En ese sentido considero al análisis discursivo como una herramienta dentro del campo de conocimiento que puede utilizarse en varias dimensiones. En este caso, desde la comunicación, lo utilizaré para averiguar lo que compusieron esta generación de artistas.

Como menciona Elvira Narvaja de Arnoux en el capítulo denominado “El análisis del discurso como campo interdisciplinario” (2006), considero que con el análisis crítico del discurso se puede indagar en la relación entre el suceso discursivo particular y las situaciones, instituciones y estructuras sociales que lo enmarcan. En ese marco, retomo al Doctor Cristian Secul Giusti, quien afirma que “la lírica de rock argentino posee un discurso de expresión artística-cultural que rescata identidades o épocas que manifiestan (y proponen) posturas políticas e ideológicas” (2018, p. 198).

Partiendo de esta base, analizaré un corpus de canciones de bandas pertenecientes al género indie-rock argentino que hayan sido compuestas en el período correspondiente a los años de gobierno de Néstor Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner. De esta forma, buscaré huellas del contexto histórico en particular en las líricas.

El indie rock y la juventud

Una de las cualidades que tiene este nuevo género musical es la de narrar a las juventudes que la componen. Esto se refiere a artistas de clase media, la mayoría estudiantes universitarios que se juntaban a tocar a partir de una amistad que surgía en los ambientes académicos. Varios/as/es de estos/as/es artistas, provenían de familias de clase media que les proporcionaban las condiciones necesarias para poder realizar su arte. Pero, como menciona Ornella Alejandra Boix, dentro de su propio ámbito de independencia, los/as/es jóvenes se agrupaban para convivir:

Afrontan la experiencia de aprender a vivir sin la protección familiar directa y muchos de ellos cohabitaban. De esta forma, tanto afectiva como económicamente dependen mucho más entre sí que de sus familias. Comparten techo, comidas, computadoras, apuntes universitarios, fiestas, y también instrumentos, equipos de sonido y de grabación, fechas para tocar” (Boix, 2019, p. 84).

En Argentina, hay que sumarle la posibilidad de acceder a la educación superior de forma libre y gratuita, por lo que gran parte de este movimiento cultural, va a promoverse en ciudades con facultades, especialmente ligadas al arte. De esta forma, la ciudad de Buenos Aires, La Plata, Rosario y Córdoba se convirtieron en las cunas del indie-rock.

En el indie, las bandas tenían la particularidad de la producción autogestiva, y encontraron la posibilidad de tocar en vivo en centros culturales, bares pequeños y casas de estudiantes. Ornela Alejandra Boix define a la “cultura indie” más allá de lo musical, y afirma que los/as/es jóvenes lo encuentran como un espacio de participación en conjunto, principalmente en la ciudad de La Plata, que se caracteriza por reunir estudiantes de todas partes del país:

Hoy puede encontrarse, en la conjunción de formas de producción intensivas en tecnología, descentradas de los géneros musicales, interesadas tanto en la gestión como en la estética, apoyadas sobre lazos amicales, en colectivos e impulsoras de escenas locales, un uso de la música característico para los jóvenes contemporáneos (2019, pp. 88 y 89).

De esta forma se fue creando un circuito dentro del género, en donde no sólo ingresaban las bandas y sus seguidores, sino también los espacios donde tocaban y los/as/es organizadores de esos lugares, y el público que asistía.

Me interesa incursionar dentro de algunas líricas musicales de bandas pertenecientes a este género que hayan narrado la vida de estas juventudes. Jóvenes de clase media argentina que vivieron el 2001 siendo niños/as/es o adolescentes y que, sus primeros años de independencia, los vivieron con el kirchnerismo. En ese sentido, analizaré una canción de Él Mató a un Policía Motorizado, otra de Mi Amigo Invencible y una última de Las Ligas Menores.

Análisis discursivo

Él Mató a un Policía Motorizado se destacó dentro del indie, con recitales con entradas agotadas, canciones con muchas reproducciones en las plataformas digitales y creando un sonido que influyó a otras bandas del género. Nacieron en La Plata en el 2003 y fueron de las primeras agrupaciones en ser sumadas en las grandes grillas de festivales musicales, tanto en la Argentina como en el resto del mundo. Tocaron en el Cosquín Rock, Lollapalooza Argentina, Primavera Sound de Barcelona (dos veces -2010 y 2022-) y de Los

Ángeles, en el Festival Mapa de Porto Alegre y en el festival Vive Latino de México, entre muchos otros conciertos.

Tienen con cinco discos de estudio, además de varios EP's, la mayoría pertenecientes al contexto kirchnerista. Por esa razón me parece pertinente tomar alguna de sus canciones para hallar las referencias de la juventud en sus letras. Para esto decidí tomar la lírica de "Más o menos bien", incluida en su álbum *La dinastía Scorpio* (2012). Con este material, la banda logró darle forma a su sonido, que tanto habían trabajado de forma independiente y autogestionada durante todos los años previos. La temática juvenil aparece marcada, principalmente en el conformismo despreocupado, que se marca principalmente en esta canción que, además, es la más escuchada del álbum en Spotify. Su título ya nos habla de la sensación de conformidad y lugar seguro, sin tener más objetivos que el estar más o menos bien. Además, es algo que se va a repetir en varias de las estrofas de la canción.

En la primera parte, hay un interlocutor que le habla a otra persona (un amigo), que se nota triste por una mujer que lo reprochó:

*Amigo, no llores por las noches
Es hora de buscar lo esencial
Nena, ayer fueron muy duros tus reproches
No importa más o menos todo sigue igual*

En este apartado, se explica que el amigo está llorando por las noches, pero que es momento de dejar atrás esa angustia. Hay una reflexión en cuanto a los reproches de esa mujer y una carga valorativa: "muy duros". Para terminar, reafirma lo que dice la canción en su título: a pesar de lo que sucede, todo sigue más o menos igual. Ese reproche no cambia el estado de esas dos personas, no es una canción que hable de una ruptura o un desamor, habla de una sensación luego de un conflicto entre dos personas, que pueden herir momentáneamente, pero que no culminan una historia.

La continuación de la canción deja de lado ese vínculo entre un hombre y una mujer, y se centra en otro vínculo. El del mismo joven con su madre y su padre, y muestra cuáles son los temas de referencia para cada uno:

*Ma', no te preocupes tanto, todo vas a estar más o menos bien
Pa', necesito un poco de plata para que todo siga más o menos bien
Más o menos bien*

La madre es una persona preocupada por su hijo/a/e, pero que este/a/e le sugiere que no se inquiete, ya que a pesar de todo, va a estar más o menos bien. Y con su padre hay una solicitud ante una necesidad de dinero. Aparece el sistema capitalista y la comercialización para lograr mantenerse, aunque sea, más o menos bien. Estas dos líneas también dejan al descubierto un contexto en el que el feminismo, tan fuerte en la Argentina a partir del 2015, todavía no había aparecido en las líricas del rock argentino. Hay una clara diferenciación en las solicitudes a una madre (que no se preocupe, sentimental) y a un padre (necesita dinero, es quien lo provee).

Siguiendo con la lírica, ahora le habla a los amigos para conformar proyectos. Los amigos forman parte de la historia de este personaje y con ellos pretende realizar una banda de rock. Se puede imaginar una idea del rockero indie de clase media que decide, con sus amigos/as/es de escuela o de universidad, juntarse a tocar y armar una banda, conforme con su estado social, muchas veces de clases media, lo cual le permite arriesgarse en este tipo de proyectos:

*Amigos, formemos una banda de rock'an'roll
Guitarras guardadas en el placard
Ahora somos nuevos creadores de rock'an'roll
Tranquilos, todo va a estar más o menos bien
Más o menos bien*

El interlocutor quiere crear esta banda, y se nombra a las guitarras como parte fundamental de este armado. Algo que caracterizó al rock, pero en particular al indie en sus comienzos. Cuando el género dio sus primeros pasos, la guitarra aparecía en primer plano, con acordes siendo tocados rápidamente. Siendo artistas provenientes de la clase media argentina, conforme con el estado de las cosas, podían armar su banda de rock and roll y estar más o menos bien.

En todas las estrofas de la canción, se le habla a alguien: amigos, nena, pa, ma, amigos de banda de rock and roll. En la letra va armando el entorno social de la juventud describiendo

relaciones cercanas. Pero esto no es todo. También le habla a personas que no son tan cercanas:

*Desconocido, espero tus problemas se acaben
Y así volver a la senda del bien
Desconocido, dobla tu energía en partes iguales
Y todo va a estar más o menos bien*

En este caso le habla a un desconocido, es decir que aquí el artista le puede estar hablando a cualquier persona. Hasta puede estar sugiriendo que le hable al que está escuchando la canción, directamente a su público. En primer lugar, aparece un deseo: “espero que tus problemas se acaben”, y luego una sugerencia: “dobla tu energía en partes iguales”. Con estas dos líneas, lo que quiere es que todo se mantenga más o menos bien para esa persona desconocida.

Y para cerrar, lo que hace es mostrar el propio conformismo con su estado. Contando una situación que, pudiendo ser mejor, al interlocutor lo conforma:

*Mirando la comida ya fría
No creo que esté hecha con amor
No importa, hoy celebraremos como familia
Que más o menos sigue como quiero yo
Más o menos bien*

La comida que va a comer en familia está fría y no fue realizada con amor. Es decir que esa familia que fue narrando con el correr de la canción no da amor. El amor es un sentimiento fuerte, con un valor positivo que no forma parte del conformismo marcado en esta lírica. Aquí lo que importa resaltar es que, a pesar de todo esto, las cosas van a estar más o menos bien.

Él Mató a un Policía Motorizado, se transformó en un gran referente del género, logrando influenciar a otras agrupaciones que estaban dando sus primeros pasos en la música. En ese sentido, los jóvenes de Mi Amigo Invencible escucharon su EP “Navidad de Reserva” del año 2005, y decidieron transformar lo que estaban empezando a crear: “La sencillez frente a todo lo que se venía escuchando. Nosotros teníamos una imagen desde Mendoza hacia Buenos Aires de que la pose era lo único que reinaba para que tu música garpara. El Mató

vino a decir: 'Che, esto es mucho más relajado, podés ser vos'" (04/08/2017, Kazez). Mendocinos, se acoplaron a este género y, con ellos, salieron muchas otras agrupaciones. De esta forma, la ciudad del vino y la cordillera también fue una cuna del indie argentino durante la primera década del siglo XXI.

La banda habló de la juventud en varias canciones, aunque me gustaría destacar "La danza de los principiantes", canción que le da nombre a su álbum del 2015. A partir de ella se pueden encontrar huellas de lo que conlleva ser joven y los aprendizajes a los que se enfrenta una persona a esa edad. Narra la historia de la primera presentación en vivo de un/a/e joven. En las líneas aparecen las sensaciones que padece esta persona antes, durante y después de ese concierto:

*Se prepara para entrar,
hoy no piensa en nada más
Sus amigos no vendrán,
lo podía imaginar:
a dos cuadras del lugar,
se presenta la novedad.*

Este/a artista está enfocado en su presentación en vivo estando latente la posibilidad de subir a tocar a un escenario. La preocupación que aparece en las estrofas es la falta de sus amigos en este recinto y explica que es por un concierto de otro artista: "la novedad".

La falta de esa compañía que le genera confianza y la situación de tener que estar frente a un público, arriba de un escenario, puede generar varias sensaciones. En este caso, la ansiedad aparece como el sentimiento fuerte, que puede servir como un sedante en esta situación al ser bebido:

*Bebe un trago de ansiedad.
Y su sombra es de animal,
se libera,
no vuelve más.
Encendió algo para no apagarlo más.*

Ese sentimiento le sirve, entonces, para liberarse. Una liberación corporal, influenciada por un cambio en el estado de ánimo. Así es que lo transforma en un animal que va a subir a

escena. Al hacerlo, no hay retorno y lo que sigue es su presentación. El ambiente del lugar se modifica con música tocada por nuestro personaje principal. La siguiente estrofa demuestra este cambio y lo que significa eso para el cantante:

*El sonido se rompió,
y al de atrás no le importó.
Y el cantor les confesó,
con el rostro,
su gran temor.*

En ellas aparece el temor como sentimiento ante aquella presentación. Ese animal que había aparecido en la previa que notaba fuerza y seguridad, se transformó en un ser humano sentimental y con miedo demostrado en su rostro. La última estrofa de la canción resuelve esta historia con un oxímoron. Hay una idea a la que le sigue otra que es contradictoria, pero que puede generar una tercera conclusión:

*Y ese fue su último show,
donde todo comenzó,
la historia del gran cantor.*

Si es el último show de este personaje, no puede ser donde todo comenzó, donde comenzó la historia del gran cantor. Se puede interpretar que haya sido el último show de este artista temeroso e inseguro, y que, a partir de allí, comenzó una carrera de seguridades frente al escenario. Algo que se puede vincular a la experiencia que se va ganando en cualquier ámbito, especialmente durante la juventud, cuando se tiene poca práctica en varios ambientes. Ante la primera ocasión siempre aparecen las dudas y miedos, pero con el tiempo surgen soluciones y ese/a joven se puede convertir en una persona con experiencia.

Una banda que también habla de este salto de la juventud a la madurez es Las Ligas Menores, otra agrupación platense, como Él Mató a un Policía Motorizado, pero que hizo una gran carrera en el exterior. Formada en el 2011, solo lanzaron dos álbumes hasta el momento de la escritura de este artículo: *Las Ligas Menores* (2014) y *Fuego Artificial* (2018). El primero de ellos se encuentra dentro del rango temporal que me propongo analizar, y por lo tanto, seleccioné una de sus canciones: “El Baile de Elvis”.

El título de la primera canción menciona a Elvis, un representante del nacimiento del concepto joven dentro de la industria cultural de la música. Con su música, voz y baile rompió esquemas de la época y generó un gran fanatismo del público por el rock and roll a mediados de la década del cincuenta en los Estados Unidos, pero también en la Argentina: “los nuevos músicos hicieron furor en los salones de baile y las emisoras de radio, e incluso llegaron a vender más discos que los autores estadounidenses de las canciones que ellos versionaban en inglés o en español” (Manzano, 2017, p.121). En ese sentido, *Las Ligas Menores* deciden mencionarlo aquí porque nos cuentan una situación de intimidad entre dos jóvenes que se están conociendo y se piden dos cosas: historias y bailes para no aburrirse.

*Si te pido que me cuentes
una historia, no me importa
que tan largo es el relato,
solo quiero que inventes
para pasar un buen relato*

La cantante le habla a otra persona que está allí presente y quiere una historia, un relato. No necesariamente el mismo debe ser real, ya que lo que quiere es entretenerse, “pasar un buen rato”. Este tema se puede vincular a la cultura y la narración de historias como forma de entretenimiento. Además, en otra estrofa, como mencioné anteriormente, aparece la solicitud de un baile:

*Si te pido que bailes
no importa que no sepas
Solo te quiero ver escondiendo tu timidez*

Nuevamente esta persona le pide a otra algo, en esta ocasión que baile, una de las cualidades más importantes de la figura artística de Elvis. Pero aquí no interesa la habilidad, sino el pasar el tiempo y conocerse. Están creando un ambiente íntimo, ya que lo que quiere ver esa persona no es el baile, sino la timidez, un sentimiento que surge al realizar algo que le produce vergüenza. Aquí, como en la canción de *Mi Amigo Invencible*, se puede apreciar la aparición de la inexperiencia y los miedos a realizar algo nuevo, a exponerse frente a otros/as/es.

Apreciaciones finales

El indie argentino, como cualquier género musical que está dando sus primeros pasos, deja huellas en las letras de sus canciones sobre lo que es la juventud. Esto está principalmente marcado porque son jóvenes los/as/es que escribieron esas líricas y crearon la música que los caracterizó durante esos años.

Él Mató a un Policía Motorizado con “Más o menos bien” (2012), escribió y cantó la estructura social de un personaje que narra en primera persona su vida. Muestra los vínculos con un amigo, una nena (¿novia, amiga, compañera?), una madre, un padre, compañeros de banda de música y hasta con una persona desconocida. Van apareciendo en el relato, para cerrarlo con la caracterización de la familia en general. La idea que atraviesa este tema es el estado de ánimo de una persona. Un estado de ánimo que varía, según la relación existente con cada personaje, pero que, finalmente, culmina en que todo va a estar más o menos bien. Algo que se menciona al concluir cada estrofa. Además, aquí se ve la unión que existen en las juventudes, especialmente con las amistades con las que va a conformar su banda de rock y con las que, seguramente, va a aprender a convivir.

Por otro lado, Mi Amigo Invencible en “La Danza de los Principiantes”, nos relata la presentación de una persona inexperta frente a un escenario por primera vez. Aparecen sentimientos más profundos de una persona que se encuentra solitaria en vísperas de realizar algo que cambiará su vida. Aquí se toma a la juventud a partir de las primeras experiencias que se tienen en la vida, y el hacerse un camino a partir de un estreno, en este caso sobre un escenario.

En el caso de Las Ligas Menores y su canción “El Baile de Elvis”, nos relata una situación de intimidad de jóvenes. Allí se puede apreciar la libertad, la felicidad y el desinterés por el resto de las cosas que suceden por fuera de ese vínculo. Lo que interesa es el encuentro entre estas dos personas para divertirse. Como en sus orígenes, con Elvis Presley y sus bailes, el rock tiene el objetivo de entretener a los/as/es jóvenes. No importa la falta de habilidad para cantar, hacer música o bailar, lo importante es hacerlo y pasar un buen momento.

Con estas tres líricas musicales se puede retomar a la juventud a partir de sus vínculos, de sus primeras experiencias y de la libertad que se tiene en un momento jovial e íntimo. El indie rock retoma la temática de la juventud, como lo hizo en rock en sus orígenes en los años sesenta, teniendo las formas de convivir con otro/a/e, de hacer algo nuevo frente a un público y de hacer cosas con el objetivo de divertirse.

En el período kirchnerista, se podían permitir este tipo de libertades, teniendo en cuenta la tranquilidad que generaba la estabilidad política y económica de aquellos años. Principalmente para aquellas familias pertenecientes a las clases medias, con hijos/as/es que se acercaban a las universidades nacionales para estudiar una carrera. Es en esas ciudades donde nació principalmente el indie-rock. Los/as/es artistas circulaban por los mismos pasillos de las facultades, salían a los mismos bares o habitaban los mismos centros o casas universitarias. Gracias a estos vínculos nacieron varias agrupaciones y, de esta forma, narraron su vida cotidiana en sus líricas musicales. Allí apreciamos sus vínculos, sus relaciones, las primeras experiencias, los temores y los momentos de ocio.

Bibliografía:

- Boix, Ornela Alejandra (2013). *Sellos emergentes en La Plata: nuevas configuraciones de los mundos de la música* (Tesis de Magíster en Ciencias Sociales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/42737>
- Kazez, Ilan (2017). “Mi Amigo Invencible: ‘Nuestra obra siempre hizo hincapié en la belleza de lo feo’”. <https://ilankazez.wordpress.com/2017/08/05/mi-amigo-invencible-nuestra-obra-siempre-hizo-hincapie-en-la-belleza-de-lo-feo/>
- Manzano, Valeria (2017). *La era de la juventud en Argentina. Cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla*. Fondo de Cultura Económica.
- Narvaja de Arnoux, Elvira (2006). *Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo*. Santiago Arcos editor.
- Secul Giusti, Cristian (2018). *Letras de rock: un breve itinerario de análisis*. *Revista Letras* (7). 197-207. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/73186>
- Secul Giusti, Cristian (2012). *Libertad y juventud: análisis valorativo del discurso joven del rock en democracia (cuatro líricas en disputa)*. III Congreso sobre Juventud, Medios e Industrias Culturales, Juventudes y Modos de Participación Política. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/29583>