

Título del trabajo: Des- biología de la talla.

Autora: Maria Candela Facelli Gudiño.

Organización o institución: Facultad de Ciencias de la Comunicación, UNC.

Mesa: 3.

Palabras claves: Biopolítica, Dispositivo de corporalidad, Talla baja.

### Introducción

La presente ponencia constituye un avance sobre mi trabajo final de la licenciatura en Comunicación Social con orientación investigación de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba. El objetivo de esta producción es analizar la violencia física y simbólica que se ejerce hacia las personas de tallas bajas en la sociedad. Para el desarrollo de este trabajo propongo partir de la vida de la actriz argentina de talla baja Alejandra Podestá.

El cine argentino no solo representa el tema en cuanto a la incorporación de los llamados peyorativamente "enanos", sino que a través de él se ha hecho eco de esta problemática social confrontando los prejuicios sociales que derivan de la misma. Este es el caso de la película "De eso no se habla" (1993), dirigida por María Luisa Bemberg, protagonizada por Alejandra Podestá y Marcello Mastroiann. La historia de vida de la protagonista de esta producción audiovisual, así como su trágica muerte en el año 2011 y la forma en que este acontecimiento fue tratado por la prensa ofrecen material rico y explícito sobre las formas de sanción de la "anormalidad".

Las "tallas bajas" se definen a través de un discurso médico, pueden deber tal condición por la alteración de un gen. Esta alteración puede darse en cualquier familia, sin que presenten antecedentes previos a una talla baja. Existen diferentes "tallas bajas", siendo la más conocida la *acondroplasia*. Este mismo hace referencia a una enfermedad congénita, presente desde el momento del nacimiento de origen genético. La *acondroplasia* pertenece al grupo de enfermedades llamadas osteocondroplasias junto a otras enfermedad como hipocondroplasia, acondrogénesis, hipocondrogenesis, displasia epifisaria múltiple, entre otras.

De esta manera, a través de este trabajo buscó observar las maneras en las que la violencia hacia los cuerpos de tallas bajas se plasman dentro de los medios de comunicación y en otras instituciones. Lo cual, termina atravesando la cotidianeidad de las personas de tallas bajas.

## Marco teórico

Dado que estas tallas son más bajas que el promedio, la relación social en las que estas personas se ven inmersas pueden ser descritas en términos de lo que Michel Foucault (2000) categoriza como "anormal". En este sentido, la teoría biopolítica foucaultiana aporta los fundamentos para esta investigación. A través de los excluidos de la sociedad, el autor explica la manera en la que se organiza el poder y se establecen diferentes formas de saber en la sociedad. Siguiendo esta lógica, se constituye una normalidad a través de una anormalidad. Por eso, hacemos hincapié especialmente en las definiciones de "normal" y "patológico" así como también en la noción de "monstruosidad", para luego problematizar el tratamiento que se les proporciona a las personas de talla baja.

## Marco metodológico

La técnica empleada para el desarrollo de este trabajo es un análisis del discurso aplicado sobre los recursos léxicos empleados por la prensa escrita online en torno al asesinato de Alejandra Podesta. El corpus del mismo está conformado por nueve artículos periodísticos publicados vía web y realizados por diferentes medios argentinos (Clarín, TN, La voz, El día, La capital, Urgente 24 y Noticias de Miramar) enmarcados en dos periodos. El primero es 2011, año en el cual fue asesinada Alejandra Podestá; el segundo periodo abarca el año 2020, e incluye un artículo del año 2023. Por último, la unidad de análisis tomada en consideración son los titulares y subtítulos de las nueve noticias web argentinas.

Dentro de la unidad de análisis, nos enfocaremos en los términos empleados dentro de los titulares de las diferentes noticias para hacer referencia a Alejandra Podestá; los procesos semánticos a través de los cuales resaltan o ocultan determinaciones acciones del hecho y por último, como denominan al "asesino" de Alejandra.

Por otro lado, la investigación de mi tesina se nutre de la participación de una informante clave, Valeria Allende quien posee hipocondroplasia, a raíz del trabajo con ella surge como disparador para tratar la temática, el caso del asesinato de Alejandra Podesta. Este es uno de los diagnósticos que se consideran dentro de las tallas bajas. El diálogo con ella permite comprender las vivencias de las personas de tallas bajas en términos de exclusión, representaciones sociales y padecimiento físico.

## Des-biología de la talla

La película “De eso no se habla” (Bemberg, 1993) se basa en la vida de Charlotte, una joven de talla baja que vive en un pueblo argentino en la década de 1930. La trama comienza narrando la llegada al país del extranjero Ludovico D’Andrea (interpretado por Marcello Mastroianni). El personaje, quien debido a ser extranjero presenta una visión más amplia y libre de prejuicios pueblerinos, se enamora de Charlotte (Alejandra Podestá) y le propone casamiento. Esto conlleva a una escandalización dentro del pueblo. Luego de este suceso, llega el circo al pueblo donde viven los recién casados. La película finaliza con la decisión de Charlotte de abandonar su vida en el pueblo e irse con el circo.

El papel de Charlotte es protagonizado por Alejandra Podestá, actriz diagnosticada con acondroplasia quien fue asesinada en el 2011, en su hogar ubicado en Buenos Aires. Este caso de asesinato todavía no se encuentra resuelto. La única información pública al respecto es que las fuerzas policiales confirmaron que la puerta no había sido forzada. Es por esto que suponen que Alejandra permitió el paso a su hogar al asesino. Además, por comentarios de vecinos mencionando que siempre ingresaban “hombres” a su hogar, por eso los medios sospecha que se trataría de un “taxi boy”.

La falta de investigación sobre el caso, así como también los comentarios de la comunidad y el tratamiento mediático del mismo, son ejemplos del funcionamiento de una biopolítica que propone Foucault (1976), el poder que asume la función de administrar la vida, de hacer vivir y dejar morir.

El crimen de Alejandra es un claro ejemplo de lo que significa “dejar morir” en la biopolítica. Para profundizar, utilizaré la noción de “racismo” de Foucault, producida en genealogía del racismo donde el autor menciona:

*“Aparecerá de este modo el racismo, que retoma y reconvierte, aunque desviándolos, la forma, el objetivo, la función misma del discurso de la lucha de razas. Se trata de un racismo que se caracteriza por lo siguiente: el tema de la guerra histórica -con sus batallas y sus invasiones, sus saqueos, sus victorias y derrotas- es sustituido por el tema biológico, pre evolucionista, de la lucha por la vida. No habrá más batallas en sentido guerrero, sino lucha en sentido biológico: diferenciación de las especies, selección del más fuerte, conservación de las razas mejores.” ( Foucault, 2006)*

Por otro lado, respecto al *dejar morir* y el *racismo* el autor aclara:

*“Que quede bien claro que cuando hablo de homicidio no pienso simplemente en el asesinato directo, sino todo lo que puede ser también muerte indirecta: el hecho de exponer a la muerte o de multiplicar para algunos el riesgo de muerte, o más simplemente la muerte política, la expulsión.” (Foucault, 2006)*

En el caso de Alejandra, se cumple con todas las facetas: muerte, exclusión, discriminación. En este punto, es importante cuestionar: ¿Por qué Alejandra ingresa en ese espacio de la sociedad de “dejar morir”?

Para ello, analizaremos la normalización de los cuerpos que existe actualmente en la sociedad. Alejandra tenía *acndroplasia* es una de los diagnósticos más conocidos que entran en las tallas bajas. Su talla al no ser la “promedio” o “normal”, sería excluida de los cuerpos estándar. No cumple con las expectativas del cuerpo patrón que está instaurado en la sociedad, lo cual es reflejado a través de la palabra “enanos” que es la forma peyorativa de nombrarlos.



The image shows a screenshot of the El Día website. At the top, there is a navigation bar with a hamburger menu icon, the weather for La Plata (11 °C, Tuesday, September 12, 2023), and the El Día logo. Below the navigation bar, there are several menu items: "Clasificados", "Fúnebres", and "Temas del día" with sub-items like "Provincia", "Cuenta DNI", "IPS", "Cortes de luz", "Jorge Lanata", and "Estudiantes". A news article snippet is visible, featuring a photo of several babies and the headline "Los septillizos han crecido". The sub-headline reads: "Estos septillizos milagrosos acaban de cumplir 25 años. Así es como es su vida." The author is listed as "DallyBee".

**POLICIALES**

## Conmoción y horror por brutal asesinato de una actriz enana

La Policía buscaba ayer pistas que permitan dar con el hombre que mató a puñaladas -y quemó parcialmente el cuerpo- a una actriz enana, a la que había conocido por internet y que participó, hace 17 años, en una película junto a Marcelo Mastroianni

Imagen 1. Captura de pantalla del título y subtítulo de la nota: “Conmoción y horror por brutal asesinato de una actriz enana”. El día (2011, 3 de Junio)

Espectáculos - Cine

## La trágica historia de Alejandra Podestá, la actriz enana que enamoró a Marcello Mastroianni en “De eso no se habla”

Llegó por un casting a trabajar en la película de María Luisa Bemberg, en 1993. Pero la vida no le dio muchas oportunidades más.

Imagen 2 . Captura de pantalla del título y subtítulo de la nota: “La trágica historia de Alejandra Podestá, la actriz enana que enamoró a Marcello Mastroianni en “De eso no se habla””. Clarín (2020, 21 de abril)

En las noticias web, para nombrar a Alejandra se utiliza el término “actriz” pero acompañado con la palabra “enana”, remarcándolo como una condición de su cuerpo. De acuerdo a estos medios, no se trata simplemente de una actriz argentina, sino de una actriz enana. Además de ser un término sumamente innecesario, este es estigmatizante y discriminatorio.

Michel Foucault (2000) a través de los excluidos muestra cómo se organiza el *poder*, como se establece en la sociedad diferentes formas de saber . En esa lógica de cómo se da el *poder*, constituye una *mismidad* a través de una *otredad*, una *normalidad* a través de una *anormalidad* . En las clasificaciones que propone en el libro “Los anormales”(2000) se encuentra la del “monstruo humano”, donde el marco de referencia es la ley. Esta es una noción jurídica, ya que viola leyes de la naturaleza. Es un dominio jurídico-biológico que combina lo imposible y lo prohibido. En este punto es interesante reflexionar sobre la imposición de una talla normal, y que al no cumplirla es considerada como patología, enfermedad o anormal.

En la sociedad contemporánea influyen tecnologías eugenésicas de normalización de los cuerpos que se fusionan dentro de la biopolítica. No obstante, retomando el caso de Alejandr, ella intentó adecuar su cuerpo a los ideales dominantes a través de una cirugía de estiramiento ósea, Esta intervención implica una elongación de las extremidades hasta 6 centímetros de largo, intentando acercar al cuerpo en cuestión a una “talla normal “. Se produce una normalización de la talla, para adecuar su cuerpo a las formas corporales de los ideales dominantes.

Alejandra sufrió un racismo muy grande a pesar de sus intentos de poder integrarse a la sociedad. De acuerdo a los aportes de Valeria Allende la cirugía es muy dolorosa y no garantiza que sea exitosa. Sin contar, que 6 centímetros en una persona de talla baja, no implica que alcance los parámetros normales. Por último, se produce una justificación de su muerte a través del empleo del término taxi boys.



The screenshot shows the top section of the Urgente24 website. On the left, there is a menu icon, a weather icon for Buenos Aires showing 15°C, and the date 'Sábado, 2/09/2023'. The main logo 'Urgente24' is in the center, with the tagline 'El miedo sólo sirve para perderlo todo' below it. On the right, there is a 'REGISTRATI' button. Below the header, there is a navigation bar with links for 'DÓLAR', 'SAQUEOS', 'BRICS', 'JAVIER MILEI', 'SERGIO MASSA', 'PATRICIA BULLRICH', and 'AFIP'. Social media icons for Facebook and Twitter are also present. The main headline reads 'Encuentran asesinada a actriz enana que buscaba citas por Facebook'. Below the headline, a short summary states: 'La actriz se llamaba Alejandra Podestá y había actuado en la película De eso no se habla, junto a Marcelo Mastroianni. La mujer fue hallada ayer (01/06) en su departamento en el barrio de Agronomía. Los investigadores sospechan que el crimen ocurrió después de un encuentro ocasional vía Facebook.' At the bottom of the article preview, it says '02 DE JUNIO DE 2011 - 11:00'.

Imagen 3. “Encuentran asesinada a actriz enana que buscaba citas por Facebook” Urgente 24(2011, 02 de Junio)

El homicidio todavía no fue resuelto, pero según la información otorgada por las fuerzas policiales como se trata de un caso donde la puerta no fue forzada, y por los comentarios de vecinos sugiriendo que llevaba hombres a su hogar, los medios de comunicación determinaron que fue un “taxi boy”.

Achillea Mbembe (2016) brinda el concepto de “lógica del cercado”, que explica cómo la raza fue codificada de división y distribución a lo largo de la jerarquía y de su repartición en espacios más o menos estancos. Se marca de esta manera los límites dentro de los cuales se puede circular, apunta a garantizar la seguridad en general. (Mbembe, 2016). El término nos permite analizar cuales son los límites que se imponen a las personas de talla baja. Tanto el deseo, como la posibilidad de tener relaciones socio-afectivas pareciera que no está permitido en personas denominadas como *anormales*. Lo cual, según los medios, es justificativo de muerte.

El cuerpo de Alejandra fue encontrado diez días después de su asesinato. Desde los aportes de Valeria Allende las personas de tallas bajas padecen tal exclusión que terminan encerrándose en sus casas. Para ellxs, es una odisea tomarse un colectivo, cruzar las veredas con sus escalones altos, conseguir ropa que no sea infantil, tener respeto al salir de la calle y

no ser motivo de burlas. Ingresar a la educación con bancos o baños para tallas bajas. Se produce una lógica del cercado donde el único lugar habilitado es su hogar.

### Conclusiones

La biopolítica contemporánea, que establece un rango muy estrecho en cuanto a lo que se considera el “cuerpo normal”, muestra sus basamentos eugenésicos en relación con los cuales se habilitan modos de censura social y exclusión; lo que Foucault (2006) denomina “racismo”, que también padecen otros cuerpos diferentes. Desde lo desarrollado a lo largo de este trabajo, podemos observar como la muerte de Alejandra ejemplifica el funcionamiento de la biopolítica, la normalización de los cuerpos y un racismo naturalizado por la sociedad. Actualmente el caso es inconcluso, son diferentes aparatos que dejaron de funcionar en el asesinato de Alejandra.

En las diferentes noticias se justificó su muerte a través del mantenimiento de relaciones sexuales que nunca lograron verificar si era cierto, ya que solo fueron hipótesis fundadas en comentarios de vecinos. También expone cómo las personas que son consideradas anormales están excluidas de tener relaciones socio-afectivas con otras personas.

Actualmente Alejandra queda en el olvido, a pesar de ser actriz argentina, de haber participado en un film que cuenta con una de las directoras más renombradas de su época, y participar con uno de los actores más famosos de su tiempo. El recuerdo de Alejandra a través del tratamiento mediático se realiza de una forma estigmatizante, que reproduce los estereotipos que la película quería combatir.

Para finalizar, como mencionamos anteriormente esta investigación fue realizada junto con Valeria Allende quien logra reivindicar los estereotipos atravesaron la vida de Alejandra Podestá y las violencias que viven día a día las personas de talla baja.

### Bibliografía

- Foucault, Michel. 2000. Los anormales. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Clase del 15 de enero de 1975.
- Foucault, Michel. 2006. Genealogía del racismo. La Plata: Altamira. Undécima lección y resumen del curso.
- Foucault, Michel. 1976. Historia de la sexualidad I: La voluntad del saber.
- Mbembe, Achille. 2016. Crítica de la razón negra. Buenos Aires: Futuro anterior / NED ediciones. Cap. 1. El sujeto de la raza.

### Corpus:

- S/D (2011, 02 de Junio ) Encuentran asesinada a actriz enana que buscaba citas por Facebook. Urgente 24.
- Gaspar Zimerman (2020, 21 de abril). La trágica historia de Alejandra Podestá, la actriz enana que enamoró a Marcello Mastroianni en “De eso no se habla”. Clarín.
- S/D (2011, 3 de Junio). Conmoción y horror por brutal asesinato de una actriz enana. El día.