

Desafíos y potencialidades del campo de la comunicación/educación en la producción de materiales pedagógicos en Educación Sexual Integral

Autora: Sofía Valoff

Filiación institucional: Facultad de Periodismo y Comunicación Social - Universidad Nacional de La Plata

Mesa: Comunicación y educación

Palabras clave: comunicación/educación, educación sexual, material educomunicativo

A modo de introducción:

Durante los últimos 40 años, enmarcados en la recuperación de la democracia, las luchas de los movimientos sociales y, especialmente, las políticas implementadas por gobiernos nacionales y populares, fue posible la conquista de múltiples derechos en nuestro país. Uno de ellos fue fundamental para repensar el rol de la escuela, y clave para los derechos de niños y adolescentes: la Educación Sexual Integral (ESI).

La Ley 26.150 puso sobre la mesa gran cantidad de debates que pertenecen al campo de la educación, como también nociones, conceptos e ideas que históricamente formaron parte de las disputas sobre géneros y sexualidad. Pero, además, la ESI permitió reabrir una de las discusiones centrales de los estudios de la comunicación en las últimas décadas: la democratización de la información y el acceso a ésta como derecho humano fundamental. En este sentido, este trabajo pretende indagar en el rol que ocupa la comunicación en la implementación de la Educación Sexual Integral, haciendo hincapié en la importancia de pensar desde el campo de la educomunicación como marco teórico-conceptual y político, sobre todo en las experiencias de realización de materiales pedagógicos para garantizar la ESI.

Esta premisa parte de la experiencia de mi tesis de grado, para la que desarrollé un ciclo de cortos audiovisuales educomunicativos en Educación Sexual Integral destinado a una de las escuelas universitarias de la UNLP. Para la planificación y producción de la misma fue necesario pensar en la vinculación estructural existente entre el género, la comunicación y la educación a través de los aportes de Joan Scott y Jorge Huergo. A partir del marco teórico conceptual fue posible pensar en la importancia de que los materiales en ESI sean trabajados necesariamente desde una perspectiva educomunicativa, es decir, desde la articulación comu-

nicación/educación/género. Especialmente la utilización de los métodos y estrategias pertenecientes al campo -como lo es el concepto de prealimentación de Kaplún- para producir materiales situados, completos y actualizados.

A 40 años de democracia, a más de dos décadas de que la comunicación sea considerada un derecho en nuestro país y a 18 años de la legislación de la ESI en Argentina, este trabajo busca repensar las implicancias, los desafíos y las potencialidades del campo comunicación/educación en la realización de materiales pedagógicos en ESI, teniendo en cuenta las problemáticas y necesidades actuales de niñas y adolescentes.

La experiencia como punto de partida

En el campo de la comunicación/educación, elegir experiencias como punto de partida para repensar, debatir y reflexionar es una práctica no solo habitual sino también necesaria. Son los recorridos, las instancias personales, el momento del ejercicio, la vivificación del estudio teórico en la acción los que permiten comprender la conjunción indivisible de la comunicación y la educación tanto en las prácticas educativas dentro del aula como en las producciones comunicacionales con fines educativos.

Este trabajo no es la excepción, ya que las reflexiones aquí presentes sientan sus bases en el ciclo de cortos audiovisuales educomunicativos en Educación sexual integral “ESI a la carta” que planifiqué y produje en el marco de la finalización de mis estudios de grado. Si bien este Trabajo Integrador Final tuvo un proceso preponderante de producción del material educativo en si mismo, también requirió un camino fundamental de investigación previa que me permitió acercarme al amplio campo que compone la tríada comunicación/educación/género.

En la elaboración de la memoria del proceso me fue posible acercarme a algunas aproximaciones útiles para pensar el marco teórico-político-conceptual requerido para elaborar materiales educomunicativos en ESI situados desde el campo de la comunicación/educación e incorporando, además, una perspectiva de género transfeminista y disidente. Por su parte, la producción de la prealimentación, planificación, selección temática y producción del ciclo audiovisual me permitió delinear algunas ideas metodológicas claves para pensar materiales educomunicacionales situados, actualizados y adecuados a las necesidades de la población educativa destinataria.

Este trabajo persigue el objetivo de compartir ambos procesos, tanto el teórico-político-conceptual como el metodológico, con el propósito de democratizar y dar a conocer maneras

diferentes de producir materiales educomunicativos en Educación Sexual Integral y, de este modo, aportar a la garantización de este derecho humano fundamental de todo niño y adolescente en Argentina.

Algunas aproximaciones teórico-político-conceptuales sobre el campo comunicación/educación/género y sus implicancias en la implementación de la ESI

El paradigma de Comunicación/Educación y su articulación con el Género -no sólo como categoría analítica sino también como perspectiva- constituyen un encuadre teórico-político-conceptual sumamente rico para pensar la implementación de la Educación Sexual Integral. El campo de la comunicación/educación lleva décadas en construcción, sin embargo, existe escaso material teórico que elabore una triangulación comunicación/educación/género como tres aspectos inseparables para la aplicación de la teoría de dicho campo en las prácticas y estudios sobre la ESI. Contar con un entramado teórico que respalde las experiencias de la educomunicación en género resulta fundamental para poder incorporarlas a las instancias de producción de conocimiento.

Resulta fundamental entonces posicionarse inicialmente en la definición de la comunicación como un proceso social de producción de sentidos (Hall, 2010). Comprendemos que dichos procesos no solamente se llevan adelante a través de medios de comunicación -una vinculación reduccionista pero habitual del concepto de comunicación- sino que encuentran su desarrollo en todo el entramado cultural y social. En esa línea es preciso retomar los aportes del escritor y académico Jorge Huergo, quien - complejizando las definiciones de Hall- conceptualiza a la comunicación como

“el proceso social de producción de sentidos y significados; inserto en una cultura que es un campo de pugna por el significado de la vida, de la experiencia y del mundo, donde se encuentran diferentes voces y miradas que entran en conflicto” (2007; p.8)

La comunicación para Huergo es comprendida como un encuentro que necesariamente es conflictivo debido a que cada uno de los que componen dicho encuentro porta sus propias ideas, formas de ser, gustos e historias; y son esas particularidades las que se ponen en tensión.

Es importante en este punto -debido al tema principal de este trabajo- pensar en la vinculación inseparable de los estudios de género con los estudios de la comunicación. La relación estructural existente entre el género y la comunicación puede explicarse desde los aportes de Huergo y Joan Scott. Ésta última define al género como “una forma primaria de relaciones

significantes de poder” (1997; p.289), mientras que Huergo determina que “es imposible desligar la comunicación con las cuestiones del poder” (2007; p.8). Así, la comunicación y el género son dos conceptos, dos campos y dos categorías que dialogan de manera constante.

Por otra parte, y atendiendo a la pertinencia temática, al pensar en los procesos en los que la disputa por los sentidos sociales y las relaciones de poder se construyen, reproducen o reflejan es imposible no pensar en el concepto de educación. La vinculación de este concepto con el de comunicación y género se vuelve cada vez más consistente si tenemos en cuenta los aportes de Huergo, quien determina que la educación debe ser comprendida más allá de la escolarización y que, necesariamente debe pensarse como “un proceso social de formación de sujetos y subjetividades” (2007; p.9). Es precisamente en la articulación existente entre la formación de sujetos y la producción de sentidos que el campo de la Comunicación/Educación encuentra su objeto.

Este campo representa para los procesos de enseñanza-aprendizaje de la ESI, especialmente en las experiencias de producción de materiales pedagógicos, un gran paraguas teórico-político, un marco teórico, pero también una matriz de pensamiento desde la cual posicionarse para poder producir materiales comunicacionales con finalidades pedagógicas desde una perspectiva de género.

La experiencia personal en la realización de materiales educomunicativos en ESI, en el marco de la ejecución de mi tesis de grado, me resultó fundamental para comprender a la articulación del género con la comunicación/educación como una alianza epistemológica que permite trazar nuevos horizontes políticos y delinear nuevas claves para repensar la construcción social de los sentidos, los procesos de formación de sujetos y su vinculación con las relecturas del mundo en clave de género.

La realización de materiales educomunicacionales en Educación Sexual Integral debe ser pensada necesariamente como un proceso que se enmarca en la articulación comunicación/educación/género ya que la ESI implica inevitablemente una revisión, deconstrucción y reabordaje de esos sentidos comunes construidos en torno a la sexualidad y el género, y reproducidos históricamente en los procesos educativos -entre otros espacios. En ese sentido, resultan sumamente pertinentes los aportes de la escritora, activista de la disidencia sexual y maestra val flores, quien en su texto Tropismos de la disidencia nos invita a pensar a la Educación Sexual Integral como

“un campo de tensión crítica, un territorio de disputas de saberes, de modos de subjeti-

vación, de paradigmas de inteligibilidad del género, de valores sociales y culturales, en definitiva, una disputa por la legitimidad de ciertos cuerpos, ciertas prácticas, ciertos deseos” (2017; p.152)

Por su parte, resulta necesario recuperar las nociones que tiene nuestro marco normativo nacional en torno a la Educación Sexual Integral, entendiendo que en nuestro país contamos con una Ley que la establece como un derecho y la regula, es preciso comprender sus alcances y obligaciones. De este modo, la Ley N° 26.150 establece en su artículo primero que todes les educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en todos los niveles y establecimientos educativos, ya sea que se trate de instituciones de gestión privada o pública y de jurisdicción municipal, provincial o nacional.

Esta aproximación nos permite comprender a la ESI como un derecho humano de todes les niños y adolescentes. Para ello, Cahn, Lucas, Cortelletti y Variano en la guía publicada en el 2020 titulada *Educación sexual integral. Guía básica para trabajar en la escuela y en la familia* establecen que la ESI debe ser “un espacio sistemático y continuo de enseñanza y aprendizaje que no se limita a una sola intervención educativa” ya que “entiende que es necesario educar en sexualidad en todas las etapas de la vida educativa (...)”. (p. 31; 2020). En ese sentido, entendiendo la urgencia que establece la ESI de educar en sexualidad, resultan claves los aportes de Morgade (2011), que determina que “la sexualidad está en todas partes porque es una dimensión de la construcción de la subjetividad que trasciende ampliamente el ejercicio de la genitalidad o una expresión de la intimidad” (p.10).

En este punto, entendiendo que es necesario situarnos hacia el interior de la escuela, nuevamente val flores nos aporta una reflexión sumamente enriquecedora, ya que establece que

“las sexualidades en la escuela se hablan y se hacen en todo momento y espacio, y es un asunto público y político porque a cada momento estamos transmitiendo nuestras ideas acerca de las sexualidades, de las formas sociales y culturales autorizadas y sancionadas de vivir los géneros, de las habilitaciones y proscripciones de la moral que nos guía, de los prejuicios y estereotipos de las leyes de la normalidad” (2017; p.151)

En ese sentido, la autora realiza una reflexión pertinente respecto a la ley de Educación Sexual Integral, ya que destaca que esta legislación que establece la necesidad de hablar de sexualidades de géneros en el aula “también lo hace desde un lugar que no es neutro ni imparcial” (2017; p.152) por lo que la ESI se convierte también en un lugar de disputa. Los aportes de Hery Giroux en este punto son fundamentales, ya que el mismo, en su texto Los

profesores como intelectuales transformativos establece que “las escuelas no se limitan simplemente a transmitir de manera objetiva un conjunto común de valores y conocimiento” sino que, muy por el contrario “son lugares que representan formas de conocimiento, usos lingüísticos, relaciones sociales y valores que implican selecciones y exclusiones particulares a partir de la cultura general”. (2001; p.65)

Tal como indica el educador Paulo Freire en su texto *Pedagogía de la autonomía* “nadie puede estar en el mundo, con el mundo y con los otros de manera neutral” (1996; p.36), por lo que es fundamental reconocer que los procesos de enseñanza-aprendizaje necesariamente se encuentran mediados por la experiencia, las subjetividades, las particularidades, los contextos tanto de los estudiantes como de los docentes -y de toda la comunidad educativa en su extensión.

El derecho a la comunicación y a la educación convergen en el derecho humano adquirido de los niños y jóvenes a acceder a la ESI, es por esto que el campo de la educomunicación en género constituye un marco teórico-político-conceptual más que indispensable para pensar su implementación. Particularmente las herramientas didáctico-comunicacionales que se construyen a partir de este campo de saberes pueden resultar sumamente pertinentes y útiles para planificar y producir materiales pedagógicos que acompañen esos procesos de enseñanza-aprendizaje en sexualidad.

Ideas sobre formatos, técnicas y metodologías para la elaboración de materiales de ESI desde el campo de la educomunicación

Los aportes de la pedagoga Rosalía Romero Tena, quien en su texto *Utilización didáctica del video* nos presenta una conceptualización sobre la potencialidad del audiovisual en la realización de materiales educomunicativos. La autora desarrolla que el video didáctico encuentra su asidero en su intención motivadora ya que “más que transmitir información exhaustiva y sistematizada sobre el tema, pretende abrir interrogantes, suscitar problemas, despertar el interés de los alumnos, inquietar, generar una dinámica participativa etc. ...” (Romero Tena, 1996; p.135). Esta caracterización se encuentra sumamente vinculada con los objetivos y los modos en los que se desarrollan los contenidos en Educación Sexual Integral por lo que fue definitorio para el proceso de producción de este trabajo el acercamiento a las definiciones de la autora.

En ese sentido, se volvió necesario determinar las diferencias entre un producto audiovisual y

un producto audiovisual con fines didácticos, debido a que los propósitos y las formas de ejecución de un material audiovisual pensado especialmente para ser trabajado dentro del aula difieren de manera sustancial de un video destinado a su difusión en redes o un material pensado para la televisión. Para esto resultó fundamental el encuentro con los aportes del Profesor en Tecnología Educativa Manuel Cebrián de la Serna, quién define al video educativo como aquel “que esté diseñado, producido, experimentado y evaluado para ser insertado en un proceso concreto de enseñanza-aprendizaje de forma creativa y dinámica” (1994; p.34). A partir de esta definición se abrieron nuevas preguntas: ¿cómo es posible considerar que un material audiovisual efectivamente ha sido diseñado y producido concretamente para ser utilizado en procesos de enseñanza-aprendizaje?, ¿qué condiciones debe cumplir?, ¿qué estrategias y herramientas pueden resultar de utilidad para garantizar el carácter comunicativo de un producto audiovisual?

En la búsqueda de respuestas para todos esos interrogantes, Mario Kaplún realiza un aporte que permite el acercamiento a definiciones y decisiones sobre el proceso de realización de este trabajo. En su texto *Contenidos, itinerarios y juegos* (2002), el autor desarrolla, en concordancia con Romero Tena, que un material educativo “no es solamente un objeto (texto, multimedia, audiovisual o cualquier otro) que proporciona información, sino que, en un contexto determinado, facilita o apoya el desarrollo de una experiencia de aprendizaje” (p.143). Pero es concretamente el aporte que realiza Kaplún sobre la dimensión comunicacional del material educativo, la mediación del proceso de enseñanza-aprendizaje, el que resulta clarificador frente a los interrogantes enunciados; el autor establece que un enfoque comunicacional en la producción de todo material educativo supone incluir

“una intensa etapa de prealimentación, encaminada a captar las ideas, percepciones, experiencias y expectativas que, sobre la asignatura o tema a ser tratado tiene, si no la totalidad de los futuros estudiantes, al menos un conjunto representativo de ellos. La experiencia demuestra que, cuando a través de esta prealimentación el equipo docente se impregna de la realidad de los potenciales educandos, la forma de presentar los contenidos 24 y el tratamiento del tema se modifican sustancialmente”. (Kaplún, 1992. Como cita Huergo, 2007)

Con el fin de garantizar el cumplimiento de la etapa de prealimentación mencionada por Kaplún es que se han tomado las decisiones metodológicas de este trabajo, particularmente en relación a la utilización del método entrevista en profundidad que permite relevar las necesi-

dades, apreciaciones, urgencias e intereses de les estudiantes y el equipo docente encargado de los talleres específicos de ESI en el Liceo Víctor Mercante.

Las tres dimensiones de la situación: elementos metodológicos para construir productos educacionales en ESI situados

La experiencia de la realización de mi trabajo de finalización de carrera de grado requirió que encuentre un camino metodológico para poder seleccionar, dentro de la multiplicidad de temas, aristas y enfoques que puede la ESI tener en los materiales educacionales, siete temas específicos. La búsqueda central, tal como fue especificado anteriormente, era que la producción sea situada, que tuviera que ver con las necesidades específicas de la población, que la etapa de prealimentación no funcionara simplemente como una excusa para elegir un público objetivo, sino justamente se constituyera como un componente fundamental para la composición de todo el ciclo. En ese camino, para la selección de las temáticas desarrolladas en cada uno de los cortos audiovisuales que componen el ciclo fue necesario tener en cuenta tres dimensiones que se relacionan directamente con la perspectiva teórico política de este trabajo y con los objetivos establecidos para su realización.

Estas tres dimensiones fueron determinadas en función de establecer criterios para la metodología de selección de las temáticas de los cortos audiovisuales que componen el ciclo planificado para este trabajo. Las dimensiones contempladas para el establecimiento de criterios de selección temática de cada corto fueron: a) el desarrollo de un producto situado para les destinataries seleccionades b) el cumplimiento con los lineamientos del Programa de Educación Sexual Integral; y c) la construcción de una producción que tenga en cuenta las nuevas herramientas y estrategias de aplicación de la ESI en un contexto de postpandemia. Se construyeron entonces tres criterios metodológicos que buscan abarcar respectivamente cada una de esas dimensiones, persiguiendo el objetivo de que los temas desarrollados en el ciclo de cortos pudieran tener en cuenta de alguna manera todas estas cuestiones a atender que resultan -como ha sido indicado previamente en esta memoria- la esencia del trabajo que pretende ser una propuesta de material pedagógico integral. Para que la producción cumpliera con cada dimensión se realizaron distintas acciones metodológicas y se utilizaron categorías pedagógicas de Educación Sexual Integral específicas. A saber:

Para cumplir con la dimensión a) el desarrollo de un producto situado para les destinataries seleccionades, se realizó la etapa de prealimentación mediante el método de entrevistas en

profundidad a docentes y estudiantes a los que está dirigido el corto. De este modo, se construyó un criterio de selección temática basado en las necesidades, urgencias, sugerencias, observaciones y vacancias temáticas obtenidas como información en los diálogos con los sujetos implicados. Para incluir en la producción la dimensión b) el cumplimiento con los lineamientos del Programa de Educación Sexual Integral, se tuvieron en cuenta los cinco ejes temáticos de la ESI especificados en el Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Los mismos son “reconocer la perspectiva de género; respetar la diversidad; valorar la afectividad; ejercer nuestros derechos y cuidar el cuerpo”. Para ello, se tuvo en cuenta, para la selección de los temas, que los cortos respondan al menos a uno de los ejes mencionados. En este punto, es preciso destacar que, aunque en la práctica estos ejes son transversales y se abordan de manera simultánea, los mismos se utilizaron como criterio de selección con el objetivo de que el producto cumpla con alguno de los lineamientos normativos básicos de la legislación. Además, este método permitió tener un orden y variedad de temas a tratar a lo largo del ciclo. Por último, con la finalidad de enmarcar este trabajo en su contexto histórico se tuvo en cuenta para la elección de los temas del ciclo la dimensión c) la construcción de una producción que tenga en cuenta las nuevas herramientas y estrategias de aplicación de la ESI en un contexto de postpandemia. A partir del diálogo con las docentes, específicamente la entrevista realizada con Paulina Bidauri, tuve acceso a un nuevo texto publicado por el Ministerio de Educación de la Nación y el Instituto Nacional de Formación Docente durante la pandemia titulado Las puertas de entrada de la ESI y la vuelta a la escuela.

Las “puertas de entrada” son una herramienta pedagógica preexistente a la pandemia y establece diferentes modos de abordar la Educación Sexual Integral desde distintos puntos de vista y espacios. Sin embargo, este nuevo texto resultó una lectura fundamental para el desarrollo del presente trabajo ya que no solo aborda los modos posibles en los que puede implementarse la ESI dentro de las instituciones, sino que también lo hace desde una perspectiva de educación postpandémica, contemplando las urgencias, necesidades y problemáticas de la coyuntura en la vuelta a la presencialidad de las escuelas. Las puertas de entrada mencionadas en el texto son: 1) la reflexión sobre nosotros mismos como docentes en vinculación con la ESI; 2) la enseñanza de la ESI en la escuela, a través de la cual se presentan tres categorías: a) el propio desarrollo curricular de la ESI; b) la organización de la vida cotidiana institucional -en este caso el Liceo Víctor Mercante-; y c) la actuación frente a episodios que irrumpen en la escuela. Y 3) la vinculación, la relación, entre las familias, la escuela

y la comunidad.

Las puertas de entrada se constituyeron entonces como un tercer criterio de selección temática, para lo que se buscó que cada corto permitiera el desarrollo de las temáticas desde, al menos, alguno de estos abordajes posibles. Esto permite cumplir el objetivo de que el material producido para este trabajo sea efectivamente útil para la comunidad del Liceo.

Son estas dimensiones y sus respectivos criterios los que se sugieren como posibles herramientas metodológicas en el presente trabajo para la realización de materiales pedagógicos en ESI situados y actualizados.

Ideas finales:

El presente trabajo persiguió el propósito de democratizar y compartir algunas aproximaciones metodológicas y teórico-político-conceptuales para facilitar el proceso de planificación y producción de materiales educomunicativos en Educación Sexual Integral destinados a comunidades educativas específicas.

En un contexto de avasallamiento de la educación pública, los derechos de las mujeres, lesbianas, travestis, trans, no binaries e intersex y los derechos humanos de niñas y adolescentes, es sumamente necesario que continuemos aportando al campo de la comunicación/educación/género. Que continuemos incorporando nuevas discusiones, construyendo nuevas perspectivas y valorizando matrices de pensamiento emancipatorias e inclusivas.

Considerando que al momento de finalizar este trabajo un grupo de diputados y diputadas del partido La Libertad Avanza presentó en el Congreso de la Nación un proyecto para derogar la interrupción voluntaria del embarazo resulta fundamental que la Universidad Pública, la investigación en ciencias sociales y, en especial, la educomunicación, se ponga a disposición de defender los derechos conseguidos. Escribir, debatir e intercambiar experiencias será la tarea que deberemos darnos en estos tiempos violentos que desgazan, dismantelan y atropellan la educación pública y los derechos humanos. En ese sentido, quedan a disposición estos pensamientos, aportes y memorias del proceso para futuras producciones educomunicativas, que serán cada vez más necesarias de elaborar, difundir y proteger.

Bibliografía:

- Cahn, L.; Lucas, M.; Cortelletti, F.; Variano, C. (2020) Educación sexual integral. Guía básica para trabajar en la escuela y en la familia. Buenos Aires, Argentina. Editorial Siglo XXI.
- Castoriano, C. (Productora General) (2019) Caja de herramientas [serie web] UNITV
- Cebrián de la Serna, M. (1994). Los videos didácticos: claves para su producción y evaluación. Sevilla, España. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación.
- Coslado, A. B. (2012) Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. Cabrerizos, España. Foro de Educación, vol. 10, núm. 14, 2012, pp.157-175
- Dominguez, S. D. (2020) Masculinidades en juego. Talleres de ESI para trabajar en el aula [Tesis de grado, Universidad Nacional de La Plata] Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/-10915/101251>
- flores, v. (2017) Tropismos de la disidencia 2017. Buenos Aires, Argentina. Editorial Palinodia.
- Freire, P. (1996) Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa. Sao Paulo, Brasil. Editorial Siglo XXI
- Fundación Huesped (s./f.) Los Ejes de la ESI. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: <https://www.huesped.org.ar/wp-content/uploads/2018/12/f.huesped-curso-esi-losejes-de-la-esi.pdf>
- Giroux, H. (2001) Los profesores como intelectuales transformativos. Santiago de Chile, Chile. Revista docencia, 15, 60-66.
- Glaser, B.; Strauss, A. (1967) The Discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research. Aldine. Chicago, IL, EEUU.
- Guber, R. (2001) La etnografía: método, campo y reflexividad. Bogotá, Colombia. Grupo Editorial Norma.
- Huergo, J. (2007) Los medios y las tecnologías en educación. La Plata, Argentina. Recuperado de: <http://fediap.com.ar/administracion/pdfs/Los%20Medios%20y%20Tecnolog%C3%ADas%20en%20Educaci%C3%B3n%20-%20Jorge%20Huergo.pdf>

- Kaplún, G. (2002). Contenidos, itinerarios y juegos. Tres ejes para el análisis y la construcción de mensajes educativos. En Revista Nodos, número (3).
- Marradi, A.; Archenti, M.; Piovani, J. I. (2007) Metodología de las ciencias sociales. Buenos Aires, Argentina. Editorial Siglo XXI
- Ministerio de Educación Argentina (2021) Las puertas de entrada de la ESI y la vuelta a la escuela. Instituto Nacional de Formación Docente. Recuperado de: https://aulainfod.infod.edu.ar-/archivos/repositorio/6500/6664/Cursos_ESI_2020-Puertas_de_entrada.pdf
- Morgade, G. (2011). Toda educación es sexual. Buenos Aires, Argentina. Editorial La Crujía
- Romero Tena, R. (1996) Utilización didáctica del video. En II Jornadas sobre medios de comunicación, recursos y materiales para la mejora educativa (127-149), Sevilla, España: Ayuntamiento de Sevilla. Centro Municipal de Investigación y Dinamización Educativa : Universidad de Sevilla. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías.
- Scasserra, J.I (2018) Yo Marica-Docente en Cano, V. (comp.) Nadie viene sin un mundo. Ensayos sobre la sujeción e invención de unx mismx (p. 113 - 148) Buenos Aires, Argentina. Editorial Madre Selva
- Scott, J. (1997) El género: una categoría útil para el análisis histórico en Lamas, M. (comp.) El Género, la construcción cultural de la diferencia sexual. (p. 289) México, UNAM. Grupo Editorial Miguel Angel Porrúa.
- Ulloa Osorio, M. T.; Zeballos, M. (2020) Identidades. Una aproximación a la construcción de las identidades sexo-genéricas. Manual para docentes de Educación Secundaria [Tesis de grado, Universidad Nacional de La Plata] Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata. <http://sedici.unlp.-edu.ar/handle/10915/114464>
- Valoff, S. (2022) ESI a la carta. Ciclo de cortos audiovisuales educomunicativos en Educación Sexual Integral para el Liceo Víctor Mercante de La Plata. [Tesis de grado, Universidad Nacional de La Plata] Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/148294>