

Título del trabajo: Experiencias audiovisuales en prácticas de enseñanza emancipatoria en la educación superior en la provincia de San Luis.

Identificación: Florencia Pereyra, Paula Romina Oddone, Silvina Aida Romero. Departamento de Comunicación, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis. Eje 5: Comunicación, procesos y prácticas educativas situada

Palabras claves: materiales audiovisuales, prácticas de enseñanza, prácticas emancipatorias.

Resumen

El presente trabajo se enmarca en el proyecto de investigación "Los sentidos del uso y la producción de materiales audiovisuales en prácticas de enseñanza emancipatoria". En él nos proponemos recuperar y analizar experiencias audiovisuales que formen parte de prácticas de enseñanza, en los diferentes niveles educativos formales, que tiendan a problematizar la realidad y promover un pensamiento crítico. Nos proponemos estudiar prácticas de enseñanza emancipatorias esperando encontrar sentidos, usos y lógicas de construcción de materiales audiovisuales que de alguna manera ayuden a los y las estudiantes de los diferentes niveles del sistema educativo a romper con ciertas prácticas naturalizadas que obstaculizan la construcción de una mejor forma de vivir.

El objetivo de la ponencia es compartir avances de la primera etapa de nuestro proyecto de investigación y socializar experiencias audiovisuales que encontramos significativas en el marco de la educación superior con el fin de aportar a las transformaciones y debates sobre las prácticas pedagógicas actuales y el desafío de la comunicación en este campo.

Introducción

Analizar prácticas de enseñanza implicar atender a su situacionalidad y a las diferencias de los distintos niveles del sistema educativo provincial. Nuestra hipótesis es que existirían diferencias didácticas, de sentido y uso, entre los niveles del sistema que están en análisis. Suponemos que la organización de cada nivel condiciona las prácticas, así como

también la característica de los y las estudiantes y de los y las docentes (edad, situación económica y social, formación, experiencias etc.).

Para ello realizamos una encuesta estandarizada, que tiene carácter descriptivo y exploratorio. La población del estudio son docentes de nivel terciario y universitario que en sus prácticas docentes utilicen o hayan utilizado y/o producido materiales audiovisuales. Del análisis de esa información surgen casos significativos para el análisis en profundidad.

Consideramos de relevancia este tipo de análisis debido a la imperiosa presencia de contenido audiovisual en sitios web, plataformas de streaming y redes sociales, su alta accesibilidad, masivo, y cada vez más direccionado, consumo a través de las nuevas tecnologías. Ante esta realidad, la educación formal tiene la responsabilidad de reflexionar sobre este tipo de mensajes que atraviesan nuestra vida cotidiana. Una manera de confrontar discursos hegemónicos, estereotipos impuestos y afirmaciones aceptadas como verdaderas por la sociedad, que circulan en los medios, es desarrollar el pensamiento crítico sobre esos contenidos para analizar lo que leemos, escuchamos o vemos antes de darlo como verdadero.

Entender las lógicas de producción audiovisual, conocer su lenguaje, comprender la construcción de su discurso, colabora a una elección y visionado con criterios fundamentados y mirada crítica, identificando y diferenciando información valiosa y significativa frente a las mas instrumentales. Esas reflexiones abordadas en el marco de una práctica de enseñanza habilita el pensamiento crítico hacia los audiovisuales, pero también a la comprensión de realidad que habitamos y que aquellos referencian. Además, como menciona Ines Dussel (2006) ofrecer herramientas de alfabetización para el análisis de los audiovisuales brinda a los estudiantes mejores y mayores oportunidades de acceso al conocimiento.

Por otro lado, la diversidad de formación de los docentes que habitan las instituciones de educación superior es muy variada. La práctica docente implica temporalidades mixturadas y diversas que debemos pensar en el marco de un proceso histórico (Finocchio, 2012). Cada vez es más habitual el uso y la producción de audiovisuales en la práctica docente. Esta práctica se vería facilitada por la disponibilidad, en distinta medida, de dispositivos de producción y visionado (celulares con cámara y micrófonos; aplicaciones de edición, proyectores, televisores, notebook o PC) con los que cuentan algunas instituciones y docentes. Sin embargo, la práctica docente es una actividad híbrida, en la que se observan la

combinación de recursos y estrategias tanto innovadoras como tradicionalistas, por lo que creemos que la formación pedagógica de los docentes, como su formación sobre el lenguaje audiovisual, condicionan la circulación académica de estos materiales. Nos preguntamos entonces cuáles son los criterios de uso y construcción de materiales audiovisuales en una propuesta de enseñanza en los distintos niveles educativos.

Desarrollo

a. Antecedentes

Antes de avanzar en el desarrollo de la investigación, resulta necesario señalar algunos antecedentes que tomamos como referencia para el análisis del uso y producción de materiales en la enseñanza como así también sobre prácticas emancipatorias.

En relación a las prácticas emancipatorias, esta investigación está pensada como continuidad de un proyecto de investigación anterior llamado: *Prácticas emancipatorias: miradas desde la comunicación / educación. Análisis de experiencias en la provincia de San Luis*". Es por ello que recuperamos el camino recorrido por nuestro equipo de investigación en los años precedentes. Así, en el marco de una tesis doctoral, se investigaron prácticas de enseñanza pensadas para favorecer la problematización del sentido común y el desarrollo de la conciencia crítica de docentes en formación. El estudio, con base en las particulares relaciones sociales que se establecen en el aula, consideró los objetivos, contenidos y actividades desarrolladas por las docentes atendiendo a las distintas relaciones de fuerza que se ponen en juego en una práctica concreta.

Por otro lado, el equipo de investigación desarrolló y analizó parte de una experiencia de capacitación docente en servicio en una escuela secundaria pública de la provincia de San Luis. En ella, se acompañó en la construcción de la propuesta didáctica a una profesora de Economía motivada por incorporar contenidos de Educación Sexual Integral (ESI) en sus prácticas. Junto a la docente, sistematizamos las prácticas y analizamos la construcción de sentidos puestos en juego en la práctica pedagógica. Consideramos el estudio de los temas discursivos que se problematizaron (ESI) y Economía como discursos ideológicos.

En estas investigaciones identificamos características comunes al analizar las

prácticas de enseñanza estudiadas: la coherencia; el pensar las prácticas desde los y las estudiantes; la reflexión sobre la propia praxis; el abordaje de los contenidos a enseñar; la particular forma que adquieren las relaciones sociales en el aula, el sentido y las formas de las evaluaciones. En un caso, analizamos cómo acontece la construcción de sentidos, en especial aquellos que hacen referencia a las prácticas pedagógicas en general y en el otro, temas relacionados con Educación Sexual Integral y Economía. Estos últimos son contenidos que emergieron de la misma realización de la experiencia.

En esa primera etapa nos focalizamos en estudiar y sistematizar experiencias emancipatorias en una perspectiva más general, por lo que también se introdujeron en el análisis prácticas que incluyeron la producción y el uso de materiales audiovisuales. En el marco de un Trabajo Final de Licenciatura en Comunicación Social se analizó y sistematizó una propuesta creativa para un proyecto audiovisual de tipo documental social llamado *Botiquín: reflexiones para prevenir, detectar y actuar ante el abuso sexual infantil*, cuya intención fue la de visibilizar, abrir instancias de reflexión y generar inquietud sobre esta problemática. El proyecto propone, a través del montaje audiovisual, un diálogo de sentidos que ponga en común modalidades para la prevención, detección y acción sobre esta problemática.

Por otro lado, en el marco del mismo proyecto y relacionado con la realización audiovisual, se analizaron y describieron experiencias audiovisuales del Canal Universitario UNSL TV, enmarcadas en la esfera de la televisión pública, que podrían habilitar un pensamiento crítico. Se construyeron categorías para observar y analizar el contenido del canal y poder identificar aquellas que pueden ser parte de un proceso emancipatorio. Entre ellas podemos nombrar la visibilización de protagonistas poco representados por los medios audiovisuales tradicionales o representados de una manera diferente a la que a los propios sujetos les interesa representarse; la temática que se aborda; el vínculo establecido entre protagonistas y realizadores, entre otros.

Estos últimos trabajos, en articulación con los anteriores, nos interpelan para seguir indagando sobre las posibilidades de la emancipación, ahora focalizando en los sentidos y usos de los materiales audiovisuales en las prácticas de enseñanza en el sistema educativo.

En relación al estudio de materiales audiovisuales, nos abocamos a recuperar e

indagar antecedentes externos específicos en la temática. Así, consideramos el trabajo de Ramos y Méndez, (2020) *La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula*. Los autores analizan el potencial de los materiales audiovisuales como recursos didácticos en el aula, ya que pueden ser una herramienta eficaz para comprender conceptos y fomentar el aprendizaje autónomo de los y las estudiantes. Si bien la investigación está centrada en el aprendizaje de los y las estudiantes, la indagación y análisis que realizan sobre los materiales audiovisuales nos aporta una mirada utilitaria de los recursos que ponemos en cuestión con nuestra propia tarea investigativa que busca analizar procesos emancipatorios.

Otro de los trabajos que consultamos fue el libro *Alfabetización audiovisual. Desmontando la mirada ingenua* de Valenzuela, P. y Moschini, A. (2022) que aborda con reflexiones teóricas, ejemplos y ejercicios prácticos una metodología interdisciplinar para la construcción de subjetividades en la cultura digital y la incorporación del lenguaje audiovisual en el aula.

Además, tuvimos en cuenta el trabajo de Paloma Lozada Estrada (2019) de la Universidad Interamericana para el Desarrollo, de México, llamado *El uso de medios audiovisuales en el aula* con el cual busca mostrar la importancia y los beneficios que los medios audiovisuales pueden aportar a la clase. Asegura que un buen uso de los contenidos audiovisuales en la educación es indispensable tanto para actualización de las metodologías didácticas como para garantizar a los y las jóvenes las competencias que requieren para desenvolverse en el mundo actual. Este trabajo nos aporta la intención de generar una mirada crítica en los y las estudiantes a través del uso de los materiales audiovisuales.

Otro antecedente relevante a nivel nacional es el trabajo que Ines Dussel y Daniela Gutiérrez realizan en *Educación y la mirada: políticas y pedagogías de la imagen* (2006), una compilación de aportes y experiencias que buscan propiciar el debate sobre los medios y modos de producción de imágenes y su relación con la educación. Dussel reflexiona sobre una experiencia de producción de audiovisuales en el marco del proyecto "Nuevos medios para el tratamiento de la diversidad en las escuelas" que tuvo lugar en la ciudad de Buenos Aires. Las llamadas "nuevas alfabetizaciones" o "alfabetizaciones múltiples" recuperan como idea central la necesidad de ampliar los saberes, para la formación de ciudadanos capaces de interpretar y producir, críticamente, estos nuevos modos discursivos. Inés Dussel (2008) hace

referencia a la capacidad de leer y escribir distintos tipos de textos, signos, artefactos, matices e imágenes a través de las cuales nos vinculamos y comprometemos con la sociedad en un sentido más amplio. La alfabetización mediática debe comportar necesariamente tanto prácticas de interpretación como de producción. El concepto de alfabetización mediática nos brinda elementos para pensar las transformaciones que se vienen produciendo en las maneras de leer y escribir, de percibir y representar. Por un lado, esta categoría se refiere a un proceso de alfabetización continua en la que vamos incorporando nuevos lenguajes y códigos.

b. Sobre las prácticas de enseñanza emancipatorias.

Las prácticas de enseñanza institucionalizadas tienen al menos tres elementos fundamentales que las definen y que consideraremos en nuestro análisis: la/el docente, la/el estudiante y el contenido. Las entendemos como una totalidad que cobra sentido en los contextos sociohistóricos en los que se inscriben. Las prácticas de enseñanza presuponen una identificación ideológica que hace que los docentes estructuren ese campo de una manera particular y realicen un recorte disciplinario personal, fruto de sus historias, perspectivas y también limitaciones (Litwin, 2001). Es así que en las prácticas de enseñanza, en tanto práctica social, se ponen en juego los sentidos que las y los docentes construyeron en su historia.

Las prácticas de enseñanza que identificamos emancipatorias son aquellas que van desmantelando la matriz hegemónica con la que leemos el mundo. Tal como explica Ana Esther Ceceña (2006) "la aparición de nuevas hegemonías o la deconstrucción de la hegemonía de un mundo organizado hegemónicamente como única opción, pasa por la emanación de sentidos comunes no alienados, epistemológicamente distintos al sentido dominante, provenientes de otros universos creativos". Estos "nuevos" sentidos representan nuevas subjetividades y nuevas politicidades, a la vez que prefiguran la transformación social.

Para la identificación y análisis de acciones transformadoras en las prácticas de enseñanza, el equipo de investigación se posiciona desde el campo de comunicación/educación, entendiendo a la comunicación y a la educación desde los procesos y en su irrenunciable interrelación, cuyo objeto de estudio es la articulación entre formación

de sujetos (educación) y producción de sentidos (comunicación).

En esta misma línea, compartimos la mirada que Paulo Freire (2005) sostiene sobre la educación: "Enseñar no es transferir conocimientos sino crear las condiciones para su producción o construcción"(..)"La Educación es diálogo en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados".

Por lo tanto el pensamiento crítico será la capacidad de construir de manera consciente ideas individuales, sin aceptar la opinión de la sociedad como verdad absoluta, sino conociendo argumentos a favor y en contra para tomar una decisión propia respecto a un tema y ser dueños de nuestro propio pensamiento.

c. Sobre los materiales audiovisuales.

Nos referimos a materiales audiovisuales a cualquier tipo de producción audiovisual, indistintamente del sistema de producción, género, formato y espacio de circulación, sobre la cuál el docente ha aplicado estrategias didácticas para una propuesta de enseñanza.

Los audiovisuales son mensajes producidos sobre la realidad a partir de la integración, interrelación y percepción simultánea, por medio de reglas técnico-retóricas, entre lo auditivo y lo visual.

Cebrián Herreros (1978) define el lenguaje audiovisual como un complejo de sistemas sonoros, visuales y de transformación técnico retórica, que se relacionan por su funcionalidad, interdependencia y simultaneidad, generando una nueva realidad sobre la que opera y reproduce. Entre los elementos sonoros podemos identificar música, ruidos, efectos, voz en off, diálogos, silencios; entre los elementos visuales podemos identificar las reglas de composición, color, iluminación, encuadres, movimientos, puesta en escena etc. Entre los elementos del sistema técnico-retórico se reconoce al montaje, estructura y estrategias narrativas, construcción de personajes entre otros. Este último sistema es que le da la forma y sentido a los sistemas sonoro y visual.

La evolución de los medios audiovisuales e informáticos a lo largo del S.XX, desde el surgimiento del cine hasta la aparición de Internet, la tecnología web y las herramientas que

hacen posible producir audiovisuales desde nuestros propios dispositivos móviles, ha introducido- aunque de manera desigual- en el mundo de la enseñanza los recursos audiovisuales, generando el desafío de nuevas estrategias pedagógicas por parte de los docentes.

Sin embargo, la utilización y la producción de estos materiales audiovisuales en una propuesta de enseñanza, pueden tener un abanico de sentidos. Los docentes preocupados por el desarrollo del pensamiento crítico en los y las estudiantes, encontramos una oportunidad en nuestra práctica de enseñanza. Nos preguntamos qué valores pedagógicos y potencialidades didácticas encuentran los docentes en los materiales audiovisuales con el fin de identificar intencionalidades emancipatorias en los objetivos de sus prácticas docentes.

Conclusión

Nos encontramos en una etapa exploratoria en la que hemos recopilado los primeros datos a través de una encuesta proporcionada de forma digital a docentes del nivel superior. Este primer instrumento de recopilación de datos nos arroja una muestra, que no es representativa del universo de docentes del nivel superior -ya que nuestro objetivo es considerar al menos un caso para cada nivel del sistema educativo-, sino que es la base para el análisis, selección y elaboración de una entrevista en profundidad a los docentes que en sus respuestas nos den indicios de que persiguen atender a la transformación social y buscan la concientización de los y las sujetos. Estas herramientas nos permitirán acercarnos a la situación estudiada, sin embargo, no descartamos que en el recorrido de nuestra experiencia aparezca la necesidad de considerar otras técnicas para abordar la complejidad de la problemática; en este sentido proponemos un diseño flexible que habilite a los ajustes metodológicos necesarios en el marco del desarrollo del trabajo en terreno.

La encuesta fue proporcionada durante el mes de julio y agosto de 2024. Del 100% de los encuestados 95.8% afirma que utiliza o ha utilizado materiales audiovisuales en sus prácticas docentes; ante la consulta acerca de la frecuencia con qué utiliza los audiovisuales en la cursada, el 58.3% respondió más de 5 veces, el 33.3% entre 2 a 5 veces y solo el 8.3% lo hizo una vez. El 87.5% de los docentes que participaron tiene formación pedagógica; el 60% ejerce la docencia en un profesorado y el 16,6% trabaja en dos instituciones de nivel

superior.

Con respecto al nivel de importancia de los criterios de selección de los audiovisuales en sus prácticas de enseñanza, los criterios ponderados con el mayor puntaje fueron porque facilita el acceso a un contenido, tema y/o autor, en un 62%; por la calidad informativa y explicativa con un 58%; mientras que el contenido problematizador sólo por el 29%.

Entre los criterios establecidos algunos buscaban reflejar la intención de problematizar y sensibilizar con el contenido, como así también ofrecer un contenido no convencional o contrahegemónico; mientras otros hacían referencias a cuestiones más instrumentales, técnicas y explicativas.

Los criterios propuestos fueron los siguientes:

1) Tiempo/duración adecuado para la clase; 2) Calidad informativa y explicativa; 3) Problematiza; 4) El contenido es novedoso/innovador; 5) Facilita el acceso al contenido/tema/autor; 6) Sensibiliza/moviliza; 7) Es diferente a lo que circula en medio/redes; 8) Tiene calidad de sonido y visual; 9) Es entretenido; 10) Introduce múltiples lenguajes; 11) Facilita la observación y la comprensión.

Con una pregunta abierta, se les pidió que se agreguen otra razón que consideren importante a la hora de elegir audiovisuales y solo un docente respondió de manera explícita: "Para poder construir una mirada crítica sobre el contenido que se presenta".

Como ajuste posible a los desvíos de la ponderación de los criterios, se le pidió que elijan y mencionen como ejemplo el nombre de un material audiovisual utilizado y expliquen las intenciones u objetivos por los cuales lo lleva o lo ha llevado al aula. De esta manera podían explayarse en un propuesta específica, citar los recursos utilizados y en algunos casos la relación con los estudiantes en el marco de esa propuesta.

Entendiendo que la producción audiovisual implica una complejidad diferente a la selección y uso de un material, se le consultó si participa o ha participado en la producción de un material audiovisual, y en el caso de que su respuesta sea positiva, que describan brevemente la experiencia. Solo el 50% ha participado en proyectos, de los cuáles sólo un docente tiene formación profesional en producción audiovisual.

Por último consideramos sustancial la realidad institucional que atraviesa a cada

docente en sus prácticas con lo cual se les consultó sobre la disponibilidad y accesibilidad de recursos para la producción y visionado de materiales audiovisuales.

Con respecto a recursos de producción -cámaras, micrófonos, PC de edición- el 41% utiliza los propios porque la institución no tiene, mientras que 16% mencionó que la institución cuenta y son accesibles. El 8,3% dijo que la institución tiene pero no son accesibles y el 12,5 dijo que la institución tiene y además utilizan los propios.

Con respecto a recursos de visionado-proyectores, televisor. equipo de audio- el 66% indicó que la institución tiene y son accesibles.

Luego de esta etapa, que arrojaron al menos cinco casos significativos, se planificará realizar entrevistas en profundidad a los docentes seleccionados. Con ellas se busca indagar el sentido del uso de los materiales audiovisuales en sus prácticas de enseñanza: motivos de su inclusión, estrategia de trabajo, actividades que plantean, criterios de selección del material, decisiones para la producción de material, sentido de construcción de los mismos, etc. Para el análisis de las entrevistas se establecerán categorías que tengan relación con los marcos teóricos y nuestros intereses investigativos. En una última etapa se realizará un estudio comparativo, atendiendo la diversidad de niveles educativos. Compartimos la mirada que Teresa Sirvent elaboró para pensar el abordaje metodológico cuando explicita que "toda acción social es una realidad compleja. Por tanto, la investigación de la misma debe preservar su naturaleza compleja, evitar su simplificación." (2010).

Además realizaremos el análisis del material audiovisual producido por el docente: si es una producción propia o si es producto del trabajo con los y las estudiantes, lógica de construcción y de uso del material. Si lo realiza de forma intuitiva o tiene formación específica en el lenguaje, entre otras cuestiones a considerar. Se construirá un instrumento para tal fin.

Los resultados obtenidos serán un aporte relevante en el estudio de los sentidos, usos y producciones de materiales audiovisuales que realizan quienes sostienen prácticas de enseñanza. El actual contexto de crisis internacional, profundizada por la pandemia del 2020, configura un escenario en el que las prácticas y los materiales audiovisuales se relacionan cada vez más generando diversas propuestas educativas. Una investigación que aborde esta relación es un aporte para la construcción de prácticas de enseñanza que rompa con la visión

instrumental de los materiales audiovisuales como meros recursos tecnológicos. Por otro lado, esperamos contribuir al campo de la comunicación/educación

Bibliografía

- Ceceña, Ana (2006). Sujetizando el objeto de estudio, o de la subversión epistemológica como emancipación. En Ceceña, A.E (comp.) Los desafíos de las emancipaciones en un contexto militarizado. Pág. 13-43. CLACSO/ Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Dussel, Inés, (2006) "Algunas reflexiones sobre el lugar de las imágenes en el ámbito escolar", en Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen , coords . Dussel, Inés & Gutiérrez, Daniela (Buenos Aires: Manantial /FLACSO / OSDE.
- Dussel, Ines. (2008) Los desafíos de las nuevas alfabetizaciones. Las transformaciones en la escuela y en la formación docente. Instituto Nacional de Formación Docente
- Finocchio, Silvia; Massone, Marisa (2012). Una propuesta de enseñanza de la historia en la cultura, digital Entrevista a Gisela Andrade y Alejandra Rodríguez sobre Múltiples voces del Bicentenario. En Clio y Asociados. La Historia Enseñada pp. 237-243, Universidad Nacional de la Plata
- Freire, P (2008) *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI. Buenos Aires.
- Freire, P (2005) *Pedagogía de la Autonomía*. Siglo XXI. Buenos Aires.
- Cebrian Herrero, M. (1978) Introducción al lenguaje de la televisión: una perspectiva semiótica. Pirámide. Madrid.
- Liwin, Edith. (2001) Las nuevas tecnologías y las prácticas de la enseñanza en la universidad [Artículo web completo de página única]. Recuperado el 15 de agosto de 2008 de: <http://www.litwin.com.ar/site/Articulos2.asp>
- Lozada Estrada, Paloma (2019) *El uso de medios audiovisuales en aula*. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (octubre 2019). En línea: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/10/medios-audiovisuales-aula.html>

//hdl.handle.net/20.500.11763/atlanter1910medios-audiovisuales-aula

Ramos, M.M. y Moreno Méndez, M. (2020) *La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula*. Anuario electrónico de estudios en Comunicación Social Disertaciones, 13(1).

<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.731>

Romero, S. (2020) *Prácticas de enseñanza pensada para problematizar en sentido común y el desarrollo de la conciencia crítica de docentes en formación: sistematización y análisis de cuatro experiencias en el profesorado*. IFDC SL. Disponible en: <https://ri.unlu.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/rediunlu/829/1.%202020%20TESIS%20Romero.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Valenzuela, P. y Moschini, A. (2022) *Alfabetización audiovisual. Desmontando la mirada ingenua*. Editorial Bonum.